



LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS  
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44  
Ac14ca  
1819,1822

Arch.



REFERENCE

SERIES







**CATALOGUES  
OF THE  
PARIS SALON  
1673 TO 1881**

**60 Volumes Compiled by**

**H. W. JANSON**

**GARLAND PUBLISHING, INC.**



**PARIS**  
**SALONS**  
**DE**  
**1819, 1822**



**GARLAND PUBLISHING, INC.**  
New York & London  
1977

Bibliographical note:

These facsimiles have been made from  
copies in the collection of the Depart-  
ment of the History of Art, Oxford  
University.

The Catalogues of the Paris Salon are  
catalogued with the Library of Congress  
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1839-7

Printed in the United States of America

709.44

Arch

Ac 14ca

1819, 1822

**EXPLICATION**  
**DES OUVRAGES**  
**DE PEINTURE,**  
**SCULPTURE,**  
**ARCHITECTURE ET GRAVURE,**  
**DES ARTISTES VIVANS,**  
**EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,**  
**LE 25 AOÛT 1819.**

~~~~~  
**PRIX, 1 FRANC.**  
~~~~~

**PARIS,**  
**C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI,**  
**RUE J.-J. ROUSSEAU, N<sup>o</sup>. 8,**

---

**1819.**



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

## AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au dessus de son prix, on fait prévenir qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies.*

## AVERTISSEMENT.

*Ce LIVRET contient quatre divisions, indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.*

*Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.*

*Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

*Le nom cité en tête de la Notice des Ouvrages d'un Artiste indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*

### EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les \* placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

*(Mais. d. R.) désigne les travaux commandés par le Ministère de la Maison du Roi.*

*(M. I.) ceux ordonnés par Son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

*(P.) les commandes faites par M. le Comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

*(Mgr. D. d'O.) les ouvrages acquis ou commandés par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.*



# EXPLICATION

*Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE et GRAVURE, exposés au Musée Royal des Arts, le 25 août 1819.*



## EXPLICATION DES PLAFONDS.

*Grand escalier du Musée Royal.*

Sujet du plafond peint par M. Abel de Pujol.

**La renaissance des Arts.**

Sous les regards protecteurs de la Vérité, de la Paix, du Commerce et de la Liberté; le Génie qui préside aux Beaux-Arts, les fait sortir des ténèbres.

D'une main il agit son flambeau; de l'autre il les appelle à la lumière, et les dégage des voiles dont la Nuit, le Fanatisme et l'Ignorance les avaient enveloppés.

La Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Gravure s'élèvent en offrant au Génie les divers attributs qui les distinguent. (Mais. d. R.)

Sujet du second plafond peint par M. Meynier.

La France, sous les traits de Minerve, protège l'élan des Beaux-Arts sous l'olivier de la douce et bienfaisante Paix, et le flambeau vivifiant du génie. (Mais. d. R.)

**Coupoie de la salle d'Apollon.**

La décoration de cette coupole est formée de cinq compartimens représentant le soleil et les quatre éléments figurés par des sujets de la fable.

Deux de ces compartimens peints par M. Blondel, représentent :

*La chute d'Icare.*

*Éole déchaînant les vents contre la flotte troyenne.*

Les trois autres, peints par M. Couder, représentent :

Le combat d'Hercule et d'Antée.

Achille près d'être englouti par le Xanthe et le Simois irrités du carnage qu'il fait des Troyens.

Vénus recevant des mains de Vulcain, les armes qu'il a forgées pour Enée.

## PEINTURE.

ABEL DE PUJOL, *rue de Vendôme, n°. 11 ,  
quartier du Temple.*

Voyez au commencement de cette Notice l'article intitulé *Explication des Pujols*, où se trouve la description de celui que M. Abel de Pujol a exécuté pour le grand escalier du Musée Royal.

### 1 — La Vierge au tombeau.

Les Apôtres, suivis d'une foule de fidèles, sont descendus dans la vallée de Josaphat, où ils déposent la Vierge au tombeau (P).

### 2 — César allant au Sénat le jour des Ides de Mars.

César vient d'arriver aux degrés du portique de Pompée où le sénat s'assemble. Calpurnie, sa femme, avertie par ses pressentimens, l'a suivi pour l'arrêter : voyant ses prières repoussées, elle tombe évanouie dans les bras d'Antoine, tandis que César cède à la voix d'Albius qui l'entraîne. A la gauche du dictateur, un oiseau de sinistre présage traverse les airs ; Cassius semble remercier les dieux de cet augure, et presse la main de Brutus qui marche enseveli dans une rêverie profonde. On distingue dans la foule un conjuré portant la main sur la bouche de l'esclave grec qui voulait révéler le complot.

Tableau commandé par S. A. S. le Duc d'Orléans.

3 — Sisyphe aux Enfers. (Mais, d. R.)

4 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la marquise de \*\*\*.

ADAM fils, *rue du Plâtre St.-Jacques, n<sup>o</sup>. 13.*

5 — Herminie et Vafrin, se courant Tancrède.

*Jérusalem délivrée, chant XI.*

6 — Trait d'humanité de militaires français.

ADVIENT de Marseille, *rue Coq-Héron, n<sup>o</sup>. 9.*

7 — \* Une laitière Provençale.

Elle porte son lait à la ville et conduit son troupeau au marché.

8 — Jeune paysanne des environs de Nice.

ALBRIER, *quai de l'école, n<sup>o</sup>. 34.*

9 — Narcisse.

Après le retour de la chasse, il se regarde dans une fontaine et devient épris de lui-même.

10 — Cyparisse, fils de Télèphe.

Il nourrissait un cerf qu'il tua par mégarde, et eut tant de regret qu'il voulut se donner la mort. Apollon le métamorphosa en Cyprès.

ANCELOT (M<sup>me</sup>.) *rue du Helder, n<sup>o</sup>. 15.*

11 — Henri IV et Catherine de Médicis.

Henri n'étant encore que roi de Navarre, et se préparant à la guerre, fit une visite à Catherine de Médicis. Cette Reine s'était entourée des plus jennes et des plus jolies femmes de sa cour, afin de distraire Henri de ses desseins et de lui faire commettre quelque indiscretion dont elle put profiter; mais, Henri devinant son projet, dit à Sully qui l'accompagnait : « Voilà un escadron plus redoutable que ceux du Duc de Mayenne; cependant les femmes qui ont tout pouvoir sur Henri, ne feront jamais faire de sottises au roi de Navarre ».

PEINTURE.  
ANONYMES.

- 12 — \* Mort d'Eudamidas de Corinthe ; lecture du testament ; acceptation du legs.

Eudamidas en mourant légua par testament, sa fille à Charixène, pour la marier avec une aussi grande dot qu'il pourrait lui donner, et sa mère à Aretée pour la nourrir et en avoir soin dans sa vieillesse ; entendant que si l'un ou l'autre venait à mourir, le legs revienne au survivant.

(Lucien, dans le *Taxaris*).

- 13 — Vue du jardin des Tuileries.

On y a représenté Sa Majesté à laquelle une jeune fille présente un placet.

ANSIAUX, à la Sorbonne.

- 14 — Le retour de l'enfant prodigue. (M. I.)

- 15 — L'éducation de l'Amour par Mercure.  
(Mais. d. R.)

- 16 — Mercure remet la pomme à Paris.

Il lui montre les trois déesses qui viennent pour être jugées. (Mais. d. R.)

- 17 — Nymphes de Diane endormie sur les bords du Parthénus.

- 18 — Plusieurs portraits, même n°.

ARNOUT, rue Neuve de Seine, n°. 56, faub.  
St.-Germain.

- 19 — Vue de l'église Ste.-Geneviève de Paris, ou le Panthéon.

- 20 — Vue du Panthéon à Rome.

AUBERT, à Marseille.

- 21 — Scène du massacre des Innocens.

Un satellite d'Hérode s'est introduit dans une maison de Bethléem : le désespoir d'une mère n'a pu le toucher ; les forces et le sentiment abandonnent cette infortunée, et le fer de l'assassin est levé sur son fils.

- 22 — Vue de la chapelle souterraine de l'ancienne abbaye de St.-Victor de Marseille.

On y a représenté le baptême d'un nouveau converti à la religion chrétienne.

AUBRY, *rue des Petits-Champs*, n°. 18.

- 23 — Un cadre de miniatures.

AUGER, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, n°. 18.

- 24 — St. Jean prêchant dans le désert.

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n. 25.

- 25 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. de <sup>\*\*\*</sup>, grands miniature.

- 26 — Un cadre de miniatures.

AULNETTE DU VAUTENET.

- 27 — Le départ du Croisé.

- 28 — Le retour du Pèlerin.

De retour d'un voyage, en arrivant, crois-moi,  
Fais toujours du logis avertir la maîtresse :  
Tel partit tout baigné des pleurs de sa Luorée,  
Qui, faute d'avoir pris ce soin judicieux,  
Trouva.....

Boileau, Sat. X.

AUTISSIER, *rue Feytaud*, n°. 4.

- 29 — Portrait du Roi des Pays-Bas.

- 30 — Portrait historique de M. F... B...

- 31 — Une bourgeoise de Bruxelles.

- 32 — Plusieurs portraits, même n°.

BACLER d'ALBE (le B<sup>re</sup>), à Sèvres, n°. 184.

- 33 — OEdipe errant dans la Grèce.

- 34 — La récréation des bergers.

## BARDE (le Vicomte de).

## 55 — Minéraux.

Ils sont de la collection du cabinet particulier du Roi, on doit être placé ce tableau.

## 36 — Fleur de maronnier d'Inde.

BARMONT (Marmont de), *rue Ste.-Anne, n°. 29.*

## 37 — Vues des environs de Baguères.

## 38 — Paysages composés.

BARRIGUE DE FONTAINIEU, *à Marseille.*

39 — François I<sup>er</sup>. et la Reine Claude de France visitant la Ste. Beaume, en 1516. (Mais. d. R.)

## 40 — Vue du Golfe et de la ville de Pouzzoles et d'une partie du golfe de Naples. Effet du matin.

## 40 bis. — Vue du golfe et d'une partie du terroir de Marseille. Effet de soleil couchant.

BARROIS, *rue St.-Sauveur, n°. 17.*

41 — Miniatures parmi lesquelles se trouve le portrait de M<sup>lle</sup>. Julie Béry, artiste de l'Opéra.

BATTAGLINI, *rue Childebert, n°. 5.*

## 42 — Louis XVI écrivant son testament.

Il va tracer ces mots : « je pardonne de tout mon cœur à ceux qui se sont faits mes ennemis, sans que je leur en aie donné aucun sujet, et je prie Dieu de leur pardonner.

BEHAEGHEL, *rue des Cordiers, n°. 13.*

43 — Vue de la salle du 16<sup>e</sup>. siècle, au Musée des monumens français.

## 44 — Atelier de teinture.

BELLAY, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n°. 59.

45 — Vue de Lyon, prise de la place des Minimes.

46 — Un marché aux chevaux.

BELLE, *quai Bourbon, éle St -Louis*, n°. 17.

47 — Agar dans le désert.

Après avoir transporté son fils Ismaël auprès du rocher, elle trouve la source d'eau que l'ange lui avait annoncée. (M. I.)

BELLOC, *rue des Quatre-Fils*, n°. 22

48 — Un portrait.

BÉRA, *rue J.-J. Rousseau*, n. 3.

49 — Plusieurs portraits, même numéro.

BÉRANGER, à Sèvres.

50 — L'aumône.

BERGER (M<sup>me</sup>.), née DÉSORAS, *rue du Four Saint-Honoré*, n°. 15.

51 — Deux jours de mariage.

Le comte Almaviva avec Rosine dans une barque conduite par Figaro, se livre au bonheur de posséder enfin celle qu'il a tant désirée.

52 — Deux ans de mariage.

Rosine, épouse délaissée, cherche le moyen de ramener son époux, le comte Almaviva, qui bientôt succombe à l'ennui et s'endort en faisant de la musique. Le petit page Chérubin, à la porte, écoute sa belle marraine.

BERGERET, *rue de Grenelle Saint-Germain*, n. 35.

53 — \* Saint Louis à Damiette.

Il délivre les prisonniers chrétiens, et pratique, à leur égard, les sept œuvres de miséricorde.



54 — Renaud et Armide, servis par une Nym-  
phe. (Mais. d. R.).

55 — \* Vénus sortant des eaux.

Mercure la conduit dans l'Olympe par l'ordre de Jupiter.

56 — Philippe Lippi, peintre Florentin.

Esclave en Barbarie, ce malheureux peintre gémissait depuis dix-huit mois dans l'esclavage, lorsqu'un jour, il s'avisait de prendre du charbon et de tracer sur une muraille le portrait de son maître; le ressemblance frappa si fort ce barbare, qu'il lui rendit sa liberté en le comblant de présents.

— Service funèbre de Poussin (Nicolas.)

Ce Service fut fait à Rome, en 1663, par l'académie de Saint-Luc et ses amis, parmi lesquels on remarque le cardinal Massimi, Guaspre, son beau-frère, sa belle-sœur, l'abbé de Saint-Nicaise, Lanfranc, l'Algarde et autres.

58 — Education de Michel Montaigne.

Cet illustre philosophe français rapporte que son père le réveillait tous les matins au son de sa guitare. (M. I.)

59 — Portrait de M. Martin, artiste de l'Opéra-Comique, dans le rôle de Joconde.

60 — Portrait de Madame de R. de la T.

61 — Portrait de M. de R. de la T. fils.

BERJON, *place des Victoires*, n. 1.

62 — \* Panier suspendu et rempli de fleurs.

63 — Fruits dans une coupe d'agate orientale, posée sur un socle de porphyre.

64 — \* Rosier, fleurs, coquillages, tête de lion de mer et pétrifications.



65 — \* Coupe de marbre chargée de fruits, vase d'albâtre rempli de fleurs.

66 — \* Fruits et fleurs, *même numéro.*

BERLOT, *rue Coquenard, n. 18.*

67 — \* Ruines d'un bain souterrain à la villa d'Adrien, près Tivoli. Fig. de M. Grenier.

La vue de ce monument qui appartient au temps de la décadence de l'empire, est composée d'études d'après nature et sur les descriptions des anciens historiens.

68 — \* Ancien Temple dédié à Bacchus.

Il est maintenant converti en un couvent.

69 — \* Tombeau d'une famille romaine.

Il sert aujourd'hui de sépulture à des moines.

70 — Vues d'Italie peintes au fixé.

BERRÉ, *au Jardin du Roi.*

71 — Intérieur de ferme, vaches à l'abreuvoir.

72 — Extérieur de ferme, sortie d'animaux.

73 — Repos de biches, vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

74 — Animaux dans une prairie.

75 — Un étang où des animaux vont boire.

76 — Paysages faisant pendants.

77 — Le loup et l'agneau.

78 — Bertrand et Raton.

BERTHAULT, *rue du Mail, n. 12.*

79 — Vues d'après nature, prises à Chantilly.

**BERTHON**, *rue Neuve Saint-Augustin*, n. 18.

80 — Départ d'Angélique et Médor.

Angélique, reine de Cathai, après avoir sauvé les jours du jeune Médor, qu'elle vient d'épouser chez le berger qui leur a donné l'hospitalité, ne possédant qu'un bracelet précieux qu'elle tenait de Roland, l'offre, en partant, à ses hôtes, en témoignage de reconnaissance.

81 — Saül et David.

David ayant refusé les armes dont Saül l'avait revêtu, obtient la permission de partir, armé seulement de sa fronde et de son bâton, pour combattre le géant Goliath. (M. I.)

82 — Portrait du docteur A.

83 — Portrait en pied de M<sup>lle</sup> Duchesnois dans le rôle de Jeanne d'Arc.

'Tristes lieux, serez-vous ma dernière demeure ?' (Act. 3).

84 — Portrait de Lady Morgan.

85 — Portrait de M. L.

86 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

**BERTIN**, *rue Trainée*, n. 17.

87 — Paysage éclairé par le soleil du matin.

Le sujet représente Chérebert, un des fils de Clotaire. Un jour, ce prince, égaré à la chasse, s'arrêta près d'une fontaine. La simple Théodegilde, fille d'un pauvre chévrier, s'approche pour puiser de l'eau. Le roi lève les yeux sur cette fleur des champs; quelque obscure que fut la naissance de cette bergère, Chérebert, en la voyant si belle, la crut digne d'être reine et bientôt il l'épousa. (Histoire des Francs, Marchangé, tome II, page 27. (M<sup>ss</sup>. d. R.)

**BERTON**. (feu)

88 — Solon rédigeant les lois d'Athènes.

**BESSA**, *rue Sorbonne*, n. 9.

89 — Branche de roses à cent feuilles, aquarelle.

**BESSELIEVRE, rue de Grammont, n. 10.**

90 — Un Cadre de miniatures renfermant ;

- 1<sup>o</sup> Mlle. Mère, artiste du théâtre Feydeau, rôle de Pamyre dans la Clochette ;
- 2<sup>o</sup> La fille de M. Muntz-Berger, artiste de la Chapelle du Roi et première basse au théâtre Feydeau ;
- 3<sup>o</sup> M. Moreau, artiste sociétaire du théâtre Feydeau, dans le rôle de Crispin de la Mélomanie ;
- 4<sup>o</sup> M. Ponchard du théâtre Feydeau ;
- 5<sup>o</sup> Portrait de M. \*\*\*.

**BIDAULD, rue de l'Arbre-Sec, n. 52.**

91 — Paysage historique représentant Psyché et le Dieu Pan,

Psyché eut le malheur de blesser l'amour, et elle fut abandonnée. Alors elle se livra à tout ce que la douleur a de plus excessif. Elle courut au bord d'un fleuve et se précipita dans son sein ; le fleuve secourable l'enveloppa d'une vague respectueuse et la porta mollement sur une de ses rives, garnie de fleurs et de gazon. Elle y rencontra le Dieu Pan qui la consola.

92 — Paysage d'après nature,

Il représente le petit Mont-Louis. Cette maison a été habitée par J.-J. Rousseau, à sa sortie de l'asile de Montmorency.

93 — Vue d'une des entrées de la grande Chartreuse. Elle est prise de Fourvoirie où était l'infirmerie des Chartreux.

94 — Vue du Pont de Tivoli, prise du temple.

On découvre la grande cascade et une petite partie de la ville.

95 — Paysage historique.

Le chevalier Bayard part de Brescia pour aller au siège de Ravenne. Il reçoit des deux demoiselles de

la maison, une bourse et deux bracelets qu'elles avaient brodés pour lui durant sa maladie. Il prie l'une d'elles de lui attacher les bracelets et prend la bourse. (Mais. d. R.)

**BIDAULD (M<sup>me</sup> Zélie)**, quai St-Michel, maison de M. Levrault.

96 — Plusieurs portraits, même numéros.

**BIGET**, rue Saint-Benoît, n°. 11, faubourg Saint-Germain.

97 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. \*\*\*.

**BITTER**, rue Beautreillis, n. 15.

98 — La clémence de François I<sup>er</sup>.

Ce prince accorde aux larmes de Diane de Poitiers, la grâce de Saint-Vallier son père, condamné à mort.

99 — La promesse de mariage.

Henri IV avait fait à Mademoiselle d'Entragues, une promesse de mariage par écrit; il la remet à Sully en lui ordonnant de lui dire librement son avis; celui-ci la déchire: «Ventre saint gris! je crois que vous êtes fou», dit le Roi. — Il est vrai, sire, je suis fou, et voudrais l'être si fort que je le fusse seul dans le royaume! Je vous entends, dit le Roi; mais remettez moi ce papier. » Ensuite il le quitta.

**BLANCHARD. (Fou)**

100 — Une sainte famille.

**BLONDEL**, rue des Filles du Calvaire, n°. 4, au marais.

Voyez au commencement de cette Notice l'article intitulé *Explication des Plafonds*, où se trouve la description de ceux que M. Blondel a exécutés pour le plafond de la coupole de la salle d'Apollon, au Musée.

101 — L'Assomption de la Vierge (P).

- 102 — Philippe-Auguste, avant la bataille de Bouvines, en 1214.

Le roi Philippe, se défiant qu'il y eût dans son armée quelques seigneurs mal affectionnés à son service, fit placer sur un autel sur lequel on venait de célébrer la messe, son sceptre et sa couronne d'or; et haussant la voix et la main droite, il s'écria : « Seigneurs français et vous tous généreux soldats, » qui êtes prêts d'exposer votre vie pour la défense » de cette couronne, si vous jugez qu'il y ait quelqu'un » parmi vous plus digne que moi, je la résigne volontiers, pourvu que vous vous disposiez à la conseryer entière, et à ne pas la laisser démembrer » par ces excommuniés. « Toute l'armée, vivement touchée de ces généreuses paroles, poussa ces acclamations : « Vive et règne éternellement Philippe ! vive » le roi Auguste, et que sa couronne lui demeure à jamais. » (M<sup>sr</sup>. D. d'O.) *Mézerai, T. II.*

**BODEM, rue des Petits-Augustins, n. 5.**

- 103 — Saint François de Sales.

Esquisse d'un tableau exécuté pour madame la comtesse de Wausser.

- 104 — Saint Vincent de Paule.

Esquisse d'un tableau exécuté pour l'hôpital de Compiègne.

- 105 — Portrait de M<sup>re</sup> de L.\*\*\*\*.

**BOGUET, à Rome.**

- 106 — Paysage historique.

Il représente la reine Audouère précipitée dans un torrent par ordre de Frédégonde. (Mais. d. R.).

- 107 — Vue du Campo Vaccino.

- 108 — Vue du Lac d'Albano.

**BOICHARD, à Bourges.**

- 109 — Paysage pastoral.

**BOILLY, rue Mestée, n. 12.**

- 110 — L'entrée du théâtre de l'Ambigu - Comique, à une représentation gratis.
- 111 — Paysage avec figures et animaux.
- 112 — Paysage avec fabriques d'Italie.
- 113 — Intérieur de la boutique d'un marchand de vin

**BOISSELIÈRE, rue Charlot, n. 45, au Marais.**

- 114 — Mort de Polydamas, l'Athlète Thessalien, paysage historique.

Suivant l'oracle d'Homère, ce géant devait périr par ses propres forces, comme la plupart des présomptueux. Un jour, étant entré dans une grotte avec quelques amis, tout-à-coup, le roc s'entrouvrit : au premier danger, ses amis prirent la fuite, lui seul resta et voulut soutenir la roche qui se détachait ; mais la montagne venant à s'écrouler, il fut enseveli sous ses ruines. (Pausanias, liv. 4, chap. 6.)

- 115 — Vue du lac de Némé.
- 116 — Vue des ruines de la chapelle du château de Pierre-Fonds.

**BONNEFOND, de Lyon.**

- 117 — Un Marchand de gibier, offrant une volaille à une jeune femme de la Bresse.
- 118 — Un vieillard aveugle conduit par sa petite fille.

**BONY, à Lyon, place Saintclair, n. 8.**

- 119 — Fleurs et fruits dans un vase de cristal.

**BOQUET, rue Taranne, n°. 12.**

- 120 — Une Sainte-Famille. Porcelaine.

BORDES, *rue St.-Marc*, n°. 21.

- 121 — Portrait de M<sup>lle</sup>. F\*\*\*\*\*.
- 122 — *Idem* de M. Baptiste, artiste du Théâtre Feydeau.
- 123 — *Idem* de M<sup>re</sup>. Baptiste.
- 124 — *Idem* de M<sup>lle</sup>. Pauline, artiste du Théâtre des Variétés.
- 125 — *Idem* de M<sup>re</sup>. Saint-Léon. Aquarelle.

BORDIER, *rue du Roi de Sicile*, n°. 28.

- 126 — Lycurgue.

Ce législateur, forcé de s'éloigner de Sparte, s'est retiré dans l'île de Crète. Cherchant toujours les moyens d'être utile à sa patrie, il y recueille des lois dictées par la sagesse. Des députés des Lacédémoniens étant venus pour le prier de revenir à Sparte, il leur remit le fruit précieux de ses travaux. (Maison d. R.)

- 127 — Sainte Geneviève lisant.
- 128 — Portrait de M. \*\*\*, officier supérieur du Corps Royal de l'Etat-Major.
- 129 — Portrait en pied de M. \*\*\*, officier distingué d'une loge maçonnique.
- 130 — Portrait de M. \*\*\*, secrétaire-général de la Grande-Vénérerie de France.
- 131 — Portrait de M<sup>r</sup>. \*\*\*.

BOSIO, *rue Childebert*, faub. St.-Germain.

- 132 — Vénus ramène Hélène à Paris.
- 133 — La Mort de la Vierge.
- 134 — Portrait de M. \*\*\*.



- BOSSELMAN, *faubourg St.-Denis*, n°. 82.  
135 — Les Amours de Télémaque et d'Eucharis.
- BOUCHARDY, *rus de Beaujolois*, n°. 13.  
136. — Un Cadre d'Aquarelles.
- BOUCHER (M<sup>lle</sup>.), *rue Mazarine*, n°. 36.  
137. Portrait de femme. Miniature.
- BOUCHET, *palais de l'Institut de France*  
138 — Hazaël rendant Mentor à Télémaque.  
(M. I.)  
139 — Clémence d'Auguste. (M<sup>ss</sup>. d. R.)  
140 — Idylle de Gessner.
- BOUG-D'ORSCHWILLER, *quai des Orfèvres*,  
n°. 42.  
141 — Les châteaux de Lützelburg et de Rat-  
samhausen, vulgairement appelés *Châteaux*  
*du Klingenthal*, dép. du Bas-Rhin.  
142 — Entrée du bourg de Saint-Hyppolite,  
dép. du Haut-Rhin.  
143 — Inférieur du château de Kintzheim,  
dans les Vosges.  
144 — Château de Hohenkœnigsburg, dans les  
Vosges.  
145 — Plaine de la Haute-Alsace et d'une  
partie du grand duché de Bade.  
146 — Plaine aux environs de Schelestat.



**BOUHOT**, *rus St.-Martin, n. 228.*

- 147 — Vue de la cour ovale du château de Fontainebleau, prise sous la porte dorée. (M. I.)
- 148 — Vue prise sous la porte dorée du château de Fontainebleau, du côté opposé à la vue précédente.
- 149 — Vue du grand Escalier du Palais-Royal, prise sous le péristile. (Mgr. D. d'O.)
- 150. Vue de la Fontaine Saint-Victor, prise du jardin des Plantes.
- 151 — Vue intérieure du porche latéral de l'Eglise Saint-Étienne-du-Mont.
- 152 — Étude d'après nature, près Pantin.
- 153 — Vue de l'Entrée de l'hôtel Bullion, prise rue J.-J. Rousseau.
- 154 — Vue intérieure.

**BOUILLON**, *rus Hautefeuille, n. 30.*

- 155 — Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm. (*Saint Luc, chap. VII, v. 11.*) (Mais. d. R.)

**BOUNIEU**, (Mlle.) *rus du faubourg Saint-Denis, n. 105.*

- 156 — Portrait de M. Marmont, chirurgien-dentiste.

**BOURDON**, *rus de Bellefond, n. 20.*

- 157 — Œdipe et Antigone.

**BOURGEOIS** (CHARLES), *quai de l'École,*

- 158 — Portrait de M. C\*\*\*.

**BOURGEOIS** (Constant), à la Sorbonne.

159 — François I<sup>er</sup>. à Vaucluse.

Ce Prince trace sur le tombeau de Laure, les vers suivans qu'il compose pour elle :

- « En petit lieu compris vous pouvez voir
- » Ce qui comprend beaucoup par renommée ;
- » Plume , labeur , la langue et le sçavoir ,
- » Furent vaincus par l'amant de l'aimée ;
- » O gentil ame , estant tant estimée ,
- » Qui te pourra louer qu'en se taisant ,
- » Car la parole est toujours reprimée ,
- » Quand le *subject* surmonte le disant. »

( Mais. d. R. )

**BOUTEILLER** (M<sup>lle</sup>.), rue de Cléry, n<sup>o</sup> 42.

160 — Portrait de S. A. R. MADAME, Duchesse d'Angoulême.

161 — *Idem* de M<sup>me</sup>. \*\*\*

162 — *Idem* de Mylady \*\*\*

163 — *Idem* du général \*\*\*

**BOUTON**, rue des Martyrs, n<sup>o</sup>. 33 bis.

164 — Charles Edouard.

Après avoir fait de vaines tentatives pour remonter au trône de ses aïeux, le malheureux Charles-Edouard Stuart, dont la tête était mise à prix, fut contraint de se réfugier dans les montagnes d'Ecosse, caché sous les habits d'un montagnard.

Le moment du sujet est celui où Mademoiselle Makdonall découvre sa retraite et lui apporte du secours.

165 — Saint Louis au tombeau de sa mère.

( Mais. d. R. )

166 — Intérieur de l'Eglise de Montmartre.

**BOYENVAL**, rue du faubourg Saint-Martin,  
n. 56.

167 — Philippe Auguste et Marie d'Isembourg.

Philippe voulant reprendre Marie d'Isembourg, son

épouse, qu'il avait, sans véritables motifs, répudiée et reléguée dans un couvent, se rend, avec peu de suite, à la retraite de cette Princesse et la fait monter en croupe sur son cheval, pour la ramener à son palais; près de quitter le séjour de paix, Marie reçoit les vœux et les bénédictions de ses compagnes.

168 — Restes d'une Eglise gothique.

Des voyageurs sont en prière devant une madone confiée à la garde d'un ermite.

BRA (M<sup>re</sup>.), *rue Sainte-Hyacinthe Saint-Michel, n. 9,*

169 — Portrait de M. B<sup>st</sup>, statuaire.

BRALLE, *rue Jacob, n°. 16, faub. St.-Germ.*

170 — Saint Sébastien recevant les honneurs de la sépulture après son martyre.

171 — Un tableau de famille.

172 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

BRAMBILLA, *rue de l'Université, n. 56.*

173 — Vue topographique de la vallée d'Aoste.

Elle comprend les environs et les passages du grand et du petit Saint-Bernard.

BRIENNE, *faubourg St.-Martin, n°. 65.*

174 — Des fleurs dans un vase, aquarelle.

175 — Une branche de roses, *idem.*

BROC, *rue du Cimetière St.-André-des-Ares, n. 18.*

176 — La Magicienne consultée. Sujet idéal.

BROCAS, *rue Beaubourg, n. 59.*

177 — Colère de Gabrielle et bonté de Henri IV envers le batelier.

Henri, passant l'eau, s'entretenait avec le batelier dont il n'était pas connu ; cet homme fit l'éloge du Roi, se répandit en propos fort libres sur Gabrielle sa maîtresse, à laquelle il attribuait les impôts dont son bateau même n'était pas exempt. Le lendemain, Henri fit mander le batelier et lui fit répéter, devant la duchesse, ce qu'il avait dit la veille. Gabrielle, irritée, voulait le faire pendre : vous êtes foile, dit Henri IV ; c'est un pauvre diable que la misère met de mauvaise humeur ; je ne veux plus qu'il paie rien pour son bateau, et je suis sûr qu'il chantera tous les jours : *Vive Henri!... vive Gabrielle !*

BRUCY (M<sup>lle</sup>.), *rue des Petits-Augustins, n°. 26, faubourg St.-Germain.*

178 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. F... ; sœur de l'auteur.

179 — Bergers d'Arcadie. Etude.

180 — Petite Fille tenant une grappe de raisin.

181 — Tête d'étude.

BRUN, *rue Grange-Batelière, n°. 28.*

182 Le Savetier amoureux.

183 Les Fileuses normandes.

BRUNE, *rue d'Argenteuil, n°. 4.*

184 — Vue du château de Coucy.

185 — Vue prise sous l'ancien pont de Sèvres.

186 — Plusieurs Vues, *même numéro.*

BRUYÈRE (M<sup>me</sup>.), née LE BARBIER.

187 — Tableaux de Fleurs. *même numéro.*

BUET (M<sup>lle</sup>.), *rue des Petits-Augustins*, n°. 5.

188 — Les adieux d'un chevalier à sa dame.

Elle vient de détacher de son collier une croix qu'elle lui présente comme un gage de son amour.

189 — Portrait des enfans de M. de L\*\*\*\*

BUFFET, *rue Aumaire*, n°. 40.

190 — Trait de vertu conjugale.

L'an 1232 Accioliu assiégeait Bassano; Baptiste de Porta, gouverneur de la ville pour l'Empereur Othon, après l'avoir défendue avec valeur, secondé par le courage de Blanche de Rossey, sa femme, périt sur la brèche et Bassano fut prise. Le vainqueur a vu Blanche; il a conçu pour elle une passion violente. Blanche résiste; mais le tyran a recours à la force et assouvît ses infâmes desirs. Blanche ne pouvant survivre à son déshonneur, enlève la pierre qui ferme le caveau où sont déposés les restes de son mari, s'y précipite, et baisant tendrement ce corps glacé, elle expire.

191 — Portrait en pied de M. Proutteau de Mont-Louis.

CADEAU, *rue des Fossés M. le Prince*, n°. 47.

192 — Plusieurs portraits, même numéro.

CALMÉ, *rue Comtesse d'Artois*, n°. 8.

193 — Jésus guérit la belle-mère de St.-Pierre.

Jésus étant venu en la maison de Pierre, vit sa belle mère qui était au lit, et qui avait la fièvre; et lui ayant touché la main, la fièvre la quitta; elle se leva aussitôt, et elle le servit.

(*Saint Mathieu, chap. VIII, v. 14 et 15.*)

CAMINADE, *rue de Sèvres*, n°. 11.

194 — Portrait de M. le duc de \*\*\*

CAPDEBOS, *rue Caumartin, n°. 37.*

195 — Plusieurs portraits, même numéro.

CARON (M<sup>lle</sup>.), *rue Portefoin, n°. 11, au Marais.*

196 — Marguerite de Valois et le connétable de Bourbon.

La princesse est surprise au moment où lisant l'Histoire Romaine, elle s'écrie : « Ah ! quel monstre ! cet infâme Néron fait mourir le vertueux Thraceas ! » — Eh quoi, lui dit-il, plaindrez-vous des maux étrangers, et n'aurez-vous nulle pitié de ce que vous causez à ceux qui vous adorent ? — Que vous m'avez fait peur ! lui dit la princesse étonnée de le voir si près d'elle. »

(Sujet tiré de l'Histoire de la Reine de Navarre.)

197 — Saint-Louis conduisant Henri IV au temple du destin.

Il lui fait connaître les héros qui sortiront de sa race.

(Sujet tiré de la Henriade, chant 7<sup>e</sup>.)

CATEL, à Rome.

198 — Vue des environs de la Cava entre Naples et Salerne.

CATHELINEAU-GAETAN, *rue des Fossés St.-Victor, n°. 57.*

199 — Un ermite en prière.

200 — Portrait d'homme.

201 — Vue de la rivière des Gobelins, près de Gentilly.

202 — Le Moulin-des-Prés, près de Gentilly.

CAZIN, *rue Neuve St.-Augustin, n°. 39.*

203 — Feu d'artifice pour une fête publique.

204 — Vue prise dans un jardin à Viry.

205 — Dessins, *même numéro.*

CHAMPIN, *rue du faubourg St.-Denis, n°. 74.*

206 — Le Solitaire, aquarelle.

(Ce tableau appartient à la société des Amis des Arts.)

207 — L'église de Bouillan, aquarelle.

208 — Moulin à eau, aquarelle.

209 — Le télégraphe de Montmartre, aquarelle.

CHAMPMARTIN, *rue de Grenelle, n°. 86.*

210 — Le Christ au tombeau.

CHARLÉ, *rue de la Monnaie, n°. 19.*

211 — Un paysage.

CHARPENTIER (M<sup>re</sup>.), *rue de l'Odéon, n°. 3.)*

212 — Portrait de M<sup>re</sup>. A<sup>\*\*\*</sup> en paysanne suisse.

213 — *Idem* de M<sup>re</sup>. G<sup>\*\*</sup>. peintre.

214 — *Idem* d'une petite fille.

215 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHARPENTIER, *rue Grange-Batelière, n°. 8.*

216 — Portrait de madame \*\*\* dame de la maison royale de St.-Denis.

217 — Portrait de mademoiselle \*\*\*

CHASSELAT, *rue de l'Odéon, n°. 38.*

218 — Dessins pour les œuvres des jeunes femmes par M. Bouilly, de Marie de France e Corinne par M<sup>re</sup>. de Staël.

Les trois derniers appartiennent à l'auteur.



## CHAUVIN, à Rome.

219 — Entrée de Charles VIII dans la ville d'Aqua-Pendente. (Mais. d. R.)

220 — Paysage représentant les Fourches Caudines.

Appartenant à M. le comte d'Ormesson d'Eaubonne

221 — Vue de Monte-Cavi sur la route de Marino.

CHÉRADAME (M<sup>me</sup>. née Bertaud), rue de Bel-lefond, n°. 31.

222 — Une jardinière.

223 — Portrait en pied de feu M. le baron D.... général de division.

224 — Portrait de M<sup>me</sup>. A<sup>\*\*\*</sup>.

225 — *Idem* de M. S<sup>\*\*\*</sup>.

CHÉBY, rue des Postes, n°. 12

226 — Portrait de femme âgée.

CHOMETON de Lyon.

227 — Henri IV, lithographie.

CHOQUET, quai des Augustins, n°. 11.

228 — Un cadre de vignettes.

CIARAC (le C<sup>re</sup>. de)

229 — Intérieur d'une forêt du Brésil.

CLÉRIAN père, d'Aix.

230 — Saint-Luc peignant la Vierge.

COCHET (M<sup>me</sup>. AUGUSTINE), rue St.-Denis, n°. 97.

231 — Cérès.

Elle allume ses flambeaux sur le mont Etna pour chercher sa fille Proserpine ravie par Pluton.



COEURÉ, *rue des Bernardins, n°. 19.*

232 — Niobé reçoit le dernier soupir de ses enfans.

COLIN, *rue des Fossés du Temple, n. 18.*

233 — Portrait de femme.

COLSON, *place Vendôme, n°. 8.*

234 — St. Charles Borromée communiant les pestiférés de Milan. (P.)

COMOLERA (M<sup>lle</sup>. MÉLANIE), *place Dauphine, n°. 9, ou rue St.-Honoré, n°. 312.*

235 — Roses dans un vase posé sur une table.

CONSTANT, *à Aix en Provence.*

236 — Portrait de femme sous les attributs d'une muse.

CONSTANTIN, *à Aix en Provence.*

237 — Vue de Marseille, prise du vallon des Eygalades.

CONSTANTIN, *au palais des Beaux-Arts.*

238 — La Vierge, dite la Ste.-Famille de Raphaël, sur porcelaine.

239 — La Vierge au poisson, enr émail.

240 — La Visitation; *idem.*

Ces deux émaux appartiennent à M. Bonnemaison.

COUDER, *rue St.-Antoine, n°. 62, hôtel de Beauvais.*

Voyez au commencement de cette Notice l'article intitulé *Explication des Plafonds*, où se trouve la description de ceux que M. Coudet a exécutés pour la coupole de la salle d'Apollon.

## 241 — La nouvelle de la victoire de Marathon.

La ville d'Athènes, abandonnée à la garde des vieillards, des femmes et des enfans, n'attend que le fer, la flamme de l'ennemi, lorsqu'un de ses guerriers arrive haletant des champs de Marathon, annonce la victoire, et tombe mort aux pieds des magistrats. (Mgr. D. d'O.)

## 242 — Une leçon de géographie au collège de Reichnau. (Mgr. D. d'O.)

## 243 — Michel-Ange.

Ce grand homme fait admirer à ses disciples les beautés du torse antique d'Hercule.

## 244 — L'adoration des Mages. (M. I.)

COUNIS, *rue de l'Odéon, n°. 38.*

## 245 — Un cadre d'émaux renfermant :

1°. Le portrait de Sa Majesté, d'après Paulin Guérin.

2°. *Id.* de M<sup>r</sup>. de Staël, d'après Gérard.

3°. *Id.* de M. Trioson, d'après Girodet.

4°. Une tête de Christ, du tableau de Raphaël, dit le Spasimo.

Cette tête appartient à M. Bonnemaison.

## 246 — Portrait d'une jeune fille.

COUPIN de la COUPRIE, à Versailles, *rue Dauphine, n°. 18.*

## 247 — Vue du monument qui renferme le cœur de Henry IV.

Sully, accablé d'une extrême vieillesse et sentant sa fin prochaine, vient, accompagné d'un de ses petits-fils, visiter ce cœur généreux dans lequel il avait occupé une si belle place.

## 248 — Sultane sortant du bain.

## 249 — Christine de Pisan.

Éprise d'amour pour le comte de Salisberg, fils naturel du roi Jean et ambassadeur de Richard II, près Charles V, jamais rien ne décela sa funeste passion; cependant le comte la partageait; mais le fier insulaire retourna en Angleterre sans l'avoir laissé soupçonner, et Christine se trouva dans une situation qu'elle peint elle-même de cette manière :  
 « Passais le tems à lire ou à *fenêtre*, ou bien cachée  
 » dans un anget; le cœur gros, repaissais mon âme  
 » d'humides pleurs, et mon unique réconfort était  
 » à faire rondelet ».

CRÉPIN, *rue St.-Honoré, n°. 344.*

250 — Le Cap Nord dans la mer Glaciale.

Au mois d'août 1795, des voyageurs s'y rendent accompagnés du pasteur de Maas-ei, dans un bateau conduit par des marins lapons. Ces voyageurs observent le cap, alors dégagé de neiges et de glaces.

251 — L'entrée du Môle St.-Nicolas, île St.-Domingue.

Devant ce port et à la vue des habitans, s'est terminé le combat entre la frégate la *Poursuivante* et le vaisseau anglais l'*Hercule*, par la retraite de ce vaisseau; le 28 juin 1803. (M. I.)

CRIGNIER, *rue Saint-Jacques, collège du Plessis.*

252 — Milon de Crotone.

Cet Athlète étant dans un bois, voulut séparer en deux un vieux chêne qu'on avait déjà fendu avec des coins de fer; par l'effort qu'il fit, les coins se dégagèrent et les parties de l'arbre se resserrant, lui prirent tellement les mains, qu'il fut retenu dans ce lieu sauvage et dévoré par les bêtes féroces.

CROIZIER, *rue de Gailton, n. 13.*

253 — Plusieurs miniatures, même n°.

DABOS, *rue de Cléry, n°. 96.*

254 — La fuite en Égypte.

255 — Intérieur d'une cuisine.

DABOS (M<sup>me</sup>.), *rue de Cléry, n°. 98.*

256 — Le billet doux.

257 — L'attente, ou viendra-t-il?

DAGNAN, *rue Montmartre, n°. 167.*

258 — Paysage composé.

De jeunes filles de la campagne de Rome, écoutent un berger jouant de la guitare.

DAMAME DÉMARTRAIS, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n°. 58.*

259 — Vues de Paris, même n°.

260 — Paysans russes avec leurs troupeaux, et marches d'animaux.

261 — Une Ste.-Famille.

DASSY, *rue Mazarine, n°. 33.*

262 — Le sacrifice de Noë au sortir de l'arche.  
(Mais. d. R.)

DAUBIGNY, *Vieille rue du Temple, n°. 54.*

263 — Paysage, vue prise à Ménil-Montant.

M<sup>me</sup>. DAVIN (née MIRVAUT.)

264 — Portrait de M<sup>me</sup>. de \*\*\*.

DEBARD, *à Avignon.*

265 — Portrait de M. Ch..., chirurgien de l'hôtel des Juvalides, à Avignon.

DE BAY fils, âgé de 15 ans.

266 — Portrait de M. le B<sup>on</sup>. Bertrand Geslin.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher, n<sup>o</sup>. 34.*

267 — Ulysse sous la forme d'un mendiant.

De retour chez lui, après une absence de vingt ans, il cherche à éprouver les sentimens de Pénélope en lui racontant ses propres aventures sans en être reconnu ; elle versait des torrens de larmes au récit des malheurs d'un époux qu'elle croyait perdu pour jamais.

*Odysée d'Homère. ( M. I. )*

DEBON ( M<sup>me</sup>. ), *rue de Jouy, n<sup>o</sup>. 11.*

Peintures sur porcelaine.

268 — La vierge de Foligno, d'après Raphaël.

269 — Tête de vierge, *idem*.

270 — La Madeleine dans le désert, d'après le Corrège.

271 — Une conversation chez Aspasia , d'après M. Giròdet.

272 — Jeune fille jouant avec un chien, d'après Vander-Werff.

Tableau appartenant à M. le baron Massiasse.

M<sup>me</sup>. DECAUX ( la V<sup>me</sup>. , née MILET DE MUREAU. )

273 — Tableau de fruits et fleurs.

DECHALAS ( M<sup>lle</sup>. Adèle ), *rue de la Marche*  
*n. 11*

274 — Céphale et Procris

DEGEORGE, *rue de l'Ecole de Médecine,*  
*n. 4.*

275 — Un Christ au tombeau. ( P. )

276 — Portrait de femme.

DEHARME ( M<sup>re</sup>. ), *rue Royale St.-Honoré*,  
n<sup>o</sup>. 5.

277 — Tableau allégorique de fleurs et de fruits.

L'artiste a voulu exprimer dans la composition de cet ouvrage, la reconnaissance du peuple français pour les bienfaits et le sage gouvernement de Sa Majesté.

278 — Fleurs et fruits, aquarelle.

DE JUINNE.

279 — Jésus-Christ guérissant des aveugles et des boiteux. (*Evangelie selon St.-Luc*) (P.)

280 — Saint-Fiacre refusant la couronne.

St.-Fiacre était fils d'Engène IV, roi d'Ecosse; étant dérobé de la cour à l'insu de son père, il se rendit en France dans une solitude où il bâtit une chapelle à la Ste. Vierge, et là, vécut en travaillant à la terre et cultivant des fleurs; son père étant mort, les ordres du royaume envoyèrent des députés auprès de lui pour le prier de prendre les rênes du gouvernement. Le prince leur répondit qu'il préférerait sa retraite à tous les royaumes de l'univers, et qu'ils n'avaient qu'à se choisir un autre maître. (P.)

281 — L'été représenté par une moisson,

Cérès, après y avoir présidé, remonte dans son char, accompagnée de la Paix et de l'Abondance, et ordonne à Triptolème d'aller enseigner l'art de cultiver le blé par toute la terre. (Mais. d. R.)

282 — L'automne représenté par une vendange.

Bacchus y préside; le vieux Silène est déjà tombé aux pieds du dieu qui, tout chancelant, proclame sa victoire. (Mais. d. R.)

DE LA CAZETTE (M<sup>lle</sup>.), Sophie-Clémence ,  
*rue Neuve-St-Augustin, n. 12.*

283 — Un cadre de miniatures.

DELACLUZE, *rue du Mont-Thabor, n. 16.*

284 — Portrait de M<sup>me</sup>. la Comtesse de B<sup>\*\*\*</sup> ,  
grande miniature.

285—*Id.* de M. le Comte de R<sup>\*\*\*</sup>, général *idem.*

286—*Id.* de M. le Comte de V<sup>\*\*\*</sup>, colonel, *idem.*

287—*Id.* de M<sup>lle</sup>. de S<sup>\*\*\*</sup> , *idem.*

288 — Plusieurs portraits; *même numéro*

DE LA FLOTTE ( M<sup>lle</sup>. ) *rue Taranne, n. 20.*

289 — Un cadre de miniatures.

290 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DE LA FONTAINE ( M. D. ), *rue Trainée  
Saint-Eustache, n. 15.*

291 — Paysage, effet de soleil couchant.

DE LA FONTAINE ( M<sup>lle</sup>. ) , *rue du Faubourg  
Montmartre, n. 75.*

292 — Portrait d'enfant tenant un panier de  
fleurs.

293 — Portrait en pied de M<sup>me</sup> L<sup>\*\*\*</sup> et de sa  
fille.

DE LANOE, *rue du Cimetière St-André-des-  
Arts, n. 20.*

294 — Mort d'Alcibiade.

Alcibiade s'était retiré dans une maison de campagne en Phrygie, où il vivait seul. Les brigands qui vinrent pour l'assassiner, n'ayant osé entrer chez lui, mirent le feu à sa maison. Alcibiade étant sorti avec Thi-



mandre , sa maîtresse , à travers les flammes , l'épée à la main ; les barbares , en fuyant , l'accablèrent de dards et de flèches. Il tomba sur la place , Thimandre accourut et arriva au moment où il rendait le dernier soupir. ( Mais. du R. )

DELAROCHE aîné, *rue Childbert, n. 9, place St.-Germain-des-Prés.*

295 — Le Songe de Saint-Joseph.

DELASSUS, *rue des Sts.-Pères, n°. 12.*

296 — Un bivouac d'artillerie à cheval.

DELAVAL, *rue de l'Oratoire, n°. 4.*

297 — Clotilde exhorte Clovis à embrasser la religion chrétienne.

Au moment où ce prince partait pour s'opposer à l'invasion des Allemands , la reine lui dit : « Seigneur, » vous allez combattre , songez à vaincre : invoquez le » dieu des Chrétiens, il est le dieu des armées : si » vous le priez avec foi, rien ne pourra vous résister, etc. »

Clovis eut recours au Tout-Puissant qui lui donna la victoire , et au retour de cette expédition, il embrassa la religion chrétienne. ( Mais. d. R. )

298 — La Justice. ( Mais. d. R. )

299 — La Force. ( Mais. d. R. )

300 — Portrait en pied de M. le M<sup>r</sup>. C<sup>r</sup>. de Visménil. ( Mais. d. R. )

301 — Psyché et l'Amour.

Le moment représenté est celui où l'Amour abandonne Psyché. ( M. I. )

302 — La femme adultère.

Jésus se trouvant seul avec cette femme, lui dit : « Puisque personne ne vous a condamnée, je ne vous » condamnerai pas; allez en paix, mais ne péchez plus. » ( P )



303 — Portrait de M. le curé de St.-Roch en habits sacerdotaux.

Tableau commandé par MM. les marguilliers.

304 — Portrait de M. le V<sup>e</sup>. Dubouchage, ministre d'Etat, pair de France et lieutenant-général.

305 — Portrait de M. le Maréchal de camp B...

306 — *Id.* de M. R.... père.

307 — *Id.* de M. R.... fils.

DELAVAL (M<sup>lle</sup>. ALEXANDRINE), *rue de Richelieu, n<sup>o</sup>. 34.*

308 — Corisandre.

Il fait répéter aux dames de sa suite, et devant Oriane, la romance plaintive chantée sur la Roche Pauvre par Amadis, qui avait pris le nom du Beau Ténébreux. Aussi touchée de la constance de son amant que du récit des maux qu'il éprouve, Oriane tombe évanouie dans les bras de Mabile, son amie.

(*Amadis des Gaules.*)

309 — Portrait de feu Piggiani, fondeur de la statue équestre de Henri IV.

310 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELORIEUX, *rue du Cherche-Midi, n<sup>o</sup>. 21.*

311 — Insectes lithographiés et coloriés d'après nature.

DELORME, *rue des Filles du Calvaire, n<sup>o</sup>. 12*

312 — Descente de Jésus-Christ dans les limbes.

Jésus descend aux enfers pour en retirer les justes qui, en expiation du péché originel, restèrent dans les ténèbres jusqu'à la résurrection du fils de Dieu mort pour la rédemption du genre humain. (P.)

DELPECH, *quai Voltaire*, n°. 23.

- 313 — Dessins lithographiés par MM. Bourgeois, Coupin de la Couprie, Jacob, le Bas, Redouté, Thiénon, Vauzelle, Carle et Horace Vernet.

Un de ces dessins est rehaussé de blanc.

DE MANNE (M<sup>re</sup>.), *rué Neuve des Petits Champs*, n°. 12.

- 314 — Françoise de Foix, comtesse de Châteaubriant.

Après avoir quitté la cour de François I<sup>er</sup>, où elle avait été attirée contre le gré de son époux, Françoise de Foix fut contrainte de retourner à Châteaubriant. Là, par les ordres de son mari, elle fut, aussitôt son arrivée, enfermée dans une pièce où elle n'avait la liberté de recevoir que sa fille, à une certaine heure du jour, et pendant un certain tems; mais la mort avant surpris cet enfant chéri, qui semblait demander grâce pour sa mère, le comte ne garda plus aucun ménagement envers Françoise de Foix, et la fit périr elle-même, dit-on, peu de temps après.

- 315 — Religieuses en prières.

L'intérieur de ce tableau représente la partie latérale de l'église d'un couvent situé sur le bord de la mer.

- 316 — Cloître souterrain d'un couvent de religieux.

DEMARNE, *à la Sorbonne*.

- 317 — Une grande route  
318 — Vue du canal de Briare.  
319 — Un champ de bled, effet d'orage.  
320 — La sortie de la ferme,

Ce tableau appartient au prince D<sup>uc</sup>.

321 — La rentrée des animaux à la ferme.

322 — Une Foire.

Ce tableau appartient à Mme. D\*\*\*,

323 — La prédication de campagne.

Tableau appartenant à M. L. L\*\*\*.

DENIS, *rue St.-Denis, n°. 356.*

324 — Narcisse se mirant dans l'eau.

M<sup>re</sup>. DEROMANCE (ADÈLE ROMANY), *rue du Mont-Blanc, n°. 42.*

325 — Un soin maternel.

326 — Une jeune femme dans l'intérieur d'un appartement.

327 — Portrait de Fleury.

328 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESAINS, *rue du Colombier, n. 28.*

329 — Une Nègresse, étude.

DE SAINT-ANGE (Mlle.), *rue du Jardinot, n. 13.*

330 — Le cardinal Huppé, brodé d'après nature.

331 — Le Cordon bleu du Brésil, *idem.*

DESCAMPS, *faubourg du Roule, n. 55.*

332 — Conversion de Saint-Augustin

Sainte Monique devant saint Ambroise, rend grâces à Dieu de la conversion de son fils et de saint Alipe, compagnon de saint Augustin: ils reçoivent la bénédiction du saint Evêque à Milan. (P.)

333 — Hélène ramenée près de Paris par Vénus.

(*Illiade, chap. 3°.*)

DESMOULINS, *rue Hauteville, n. 27.*

334 — François I<sup>er</sup>. au tombeau de Laure.

Le désir de pénétrer le mystère dans lequel Pétrarque a enveloppé le nom de sa maîtresse et l'histoire de sa malheureuse passion, déterminèrent ce monarque à faire ouvrir devant lui la tombe qui renfermait les restes de Laure. Des ossemens humains, une boîte de plomb renfermant quelques poésies italiennes, furent les seuls objets qui s'offrirent à sa curiosité.

( Mémoires du tems. )

335 — Le duc de Montmorency visitant le tombeau de sa mère à son retour des Croisades.

336 — François I<sup>er</sup>. au tombeau de Françoise de Foix.

337 — Raphaël dans son atelier.

Il peint le tableau de la sainte Cécile.

338 — Lesueur peignant la vie de Saint-Bruno dans le cloître des Chartreux.

339 — Le comte de Comminges à l'abbaye de la Trappe.

Occupé à creuser sa fosse, il vient de suspendre ses travaux pour penser à Adélaïde, dont il tient le portrait.

DESORIA, *rue des Grands-Augustins, n. 20.*

340 — Pierre Corneille chez lui dans une soirée d'hiver.

Jean La Fontaine, qui est venu le visiter, dort auprès du feu. M<sup>me</sup>. Corneille sort au moment où arrive le père Larue, qui admire en silence le grand poète.

*Quelques vers de M. Ducis ont fourni le sujet de ce tableau.*

341 — L'adoration des bergers.

DESPOIS (M<sup>re</sup>.), *rue du Colombier, n. 13.*

342 — Portrait de Mlle. R<sup>me</sup> aquarelle.

DESPOIS, *rue du Colombier, n. 13.*

343 — Tytirc et Mélibée, Virg. égl. 1<sup>re</sup>.

DESTOUCHES, *rue Charlot, boulevard du Temple, n. 47.*

344 — La résurrection de Lazare.

DEVILLERS GEORGES, *rue des Saints-Pères, n. 10.*

345 — Pan et Syrinx.

Pan poursuivait Syrinx; la Nymphc, arrêtée par les eaux du fleuve Ladon, se jette dans les bras d'une Naiade, sa sœur, et la supplie de changer sa figure, pour la soustraire aux désirs du Dieu.

(Métam. d'Ov., liv. 1<sup>re</sup>.)

346 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

DEVOUGE, *rue du Colombier, n. 81.*

347 — Un Portrait.

DEWAILLY, *rue Basse St.-Pierre, n. 4, boulevard Pont-aux-Choux.*

348 — Un cadre de miniatures.

349 — Le Sai d'Amérique.

D'HARDIVILLERS, *rue des Tournelles, n. 26.*

350 — Agar dans le désert.

DIÉBOLD.

351 — Un paysage au soleil couchant.

352 — Un paysage effet du matin.

DROLLING, *rue de Sèvres, n. 93.*

353 — Orphée perdant Eurydice.

Presqu'aux portes du jour, trouble ; hors de lui même,  
Il s'arrête, il se tourne, il revoit ce qu'il aime,  
C'en est fait, un coup d'œil a détruit son bonheur.

(Georg. de Virg., trad. de Delille) (Mais. d. R.)

354 — La Force. (Mais. d. R.)

355 — Plusieurs portraits ; *même numéro.*

DROUILLIÈRE, *rue du Colombier, n. 21.*

356 — Candaule, Roi de Lydie.

La sotte vanité de ce prince fut cause de sa perte ; il fut assassiné par son favori auquel il avait voulu montrer sa femme. Gygès monta sur le trône en épousant la reine.

357 — Ménéstor et Télémaque à la cour de Sésostris.

DUBOIS-DRAHONNET, *rue de l'Arbre-Sec, n. 46 à Paris, et rue de Maurepas, n. 39, à Versailles.*

358 — Portrait en pied de M. le Baron de la B\*\*\*.

Souvenir au général son père, tué à Wagram.

359 — Portrait du maréchal de camp Comte C\*\*\*.

360 — *Idem* de M. le Vicomte De S\*\*\*.

361 — *Idem* de M. le Comte de la G\*\*\*.

DUBOIS ETIENNE, *rue Louis-le-Grand, n. 27.*

362 — Marius sur les ruines de Carthage.

DUBUFE, *rue du Parc Royal, n. 6.*

363 — Jésus - Christ apaisant une tempête.

Quel est celui à qui les vents et la mer obéissent?

364 — Une liseuse.

DUCHESNE (Charles), *rue Montholon, n. 28.*

365 — Portrait en pied de S. A. R. Monsieur.

366 — *Idem* de M. le Guré Dudouit, âgé de 84 ans.

367 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCHESNE (J. B. J.), *rue Montholon, n. 28.*

368 — Portrait en émail de S. A. R. Monsieur

369 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCIS, *rue Saint-Honoré, n. 355.*

370 — Mort du Tasse au couvent de St.-Onuphre, le jour même où il devait être couronné au Capitole.

Tout était préparé au Capitole pour décerner au Tasse les honneurs du triomphe, quand le bruit se répandit dans Rome, qu'il venait d'expirer. Aussitôt ses amis, ses parens, tous les admirateurs de son génie, se portent en foule au lieu de sa mort, et veulent du moins rendre à sa dépouille mortelle une partie des honneurs qui lui étaient destinés. Son corps est exposé avec pompe sur un lit funéraire, et le cardinal Cinthio, accompagné d'une partie de son clergé, vient lui-même placer sur la tête de son ami la couronne triomphale.

371 — Van Dyck.

Van Dyck, âgé de seize à dix-sept ans, se rendait en Italie pour y étudier. En passant à Savellhem, petit

bourg près de Bruxelles , il s'éprit des charmes d'une jeune fille , et céda au désir que lui témoigna la jeune flamande d'avoir un tableau de lui pour l'autel de sa paroisse ; il choisit le sujet de saint Martin , et se peignit lui-même sous la figure du saint , monté sur un cheval que Rubens lui avait donné pour sa route. Van Dyck consulte la fille qu'il aime sur le tableau qu'il vient d'ébaucher.

- 372 — La Sculpture ( Mais. du R. )
- 373 — L'Architecture ( Mais. du R. )
- 374 — Portrait d'une jeune Irlandaise.
- 375 — Portrait de M. le baron de la Tour du Pin.
- 376 — Vues intérieures de la chapelle du château de S. A. M<sup>te</sup>. la princesse de Talmont.

DUCLAUX de Lyon , chez M. PEYRONNY , rue  
*Salle-au-Comte, n. 14.*

- 377 — Paysage et animaux.
- 378 — Le relai de la diligence d'eau à Trévoux sur la Saône.
- 379 — Convoi escorté par des chasseurs à cheval partant de Lyon par la route de Gènes.
- 380 — Intérieur d'une étable.

DUFAU , *rue J.-J. Rousseau, n. 8.*

- 381 — Gustave Vasa haraguant les paysans de la Dalécarlie.

La Suède gémissait sous la tyrannie de Christiern. Proscrit par ce féroce usurpateur , Gustave Vasa , neveu du roi Canutson , erra dans les montagnes , déguisé en paysan , travaillant aux mines pour subsister , et attendant le moment de venger sa patrie et sa famille. Repoussé ou trahi par des seigneurs qui devaient partager ses sentimens , il s'adressa à un curé qui fut fidèle et qui l'aïda de ses conseils. Le jour de Noël , les paysans furent rassemblés dans le cimetière du village de Mora



en Dalécárlie. Gustave parut au milieu d'eux ; son courage, ses malheurs, son éloquence décidèrent tous ces hommes sauvages ; il se mit à leur tête ; son parti grossit, et bientôt il entra dans Stockholm en libérateur ; la nation, par reconnaissance, renouça pour jamais au droit d'élire ses souverains, et déclara que la couronne serait héréditaire dans la famille de Gustave.

382 — Un vieillard en méditation.

DUFRESNE, *rue de Verneuil, n. 17.*

383 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

DUMERAY (M<sup>re</sup>.), *rue du Pot-de-Fer, n. 12, faubourg Saint-Germain.*

384 — Portrait de S. A. R. la princesse Paul de Wurtemberg.

385 — *Id.* de feu S. A. S. Mgr. le duc de Penthièvre.

386 — *Id.* de Mlle Laure de Chauvigny.

387 — *Id.* d'une jeune artiste.

388 — *Id.* de Barbe Racan, âgée de 112 ans.

DUMONT (François), *rue de l'Arbre-Sec, n. 52.*

389 — Louis XVIII, le Désiré.

Ce monarque reçoit des mains de Henri IV la couronne de Saint-Louis, en présence de sa famille et des représentants de la France.

390 — Portrait de M. le chev. de R...

391 — Portrait de M<sup>re</sup>. Albert Hymm, artiste de l'Opéra.

DUNANT, *rue des Grès, n. 10, place Saint-Michel.*

392 — Intérieur d'une Ferme.

Sur le devant un homme est occupé à vanner des grains.

## DUNOUY, à la Sorbonne.

## 393 — Paysage historique.

Le sujet représente l'ermite Pierre prêchant la première croisade dans les montagnes de l'Auvergne.  
Fig. de M. Ronmy. (Mais. du R.)

## 394 — Vue prise de la côte de Pausilippe au royaume de Naples.

On voit à l'horizon l'île d'Ischia et le golfe de Baïa.  
(Mais. du R.)

## 395 — Les travaux de la campagne.

## 396 — Vue de la Vallée de Sybaris au royaume de Naples.

397 — Vue de la ville de Conigliano, *idem*.398 — Vue du port et de la ville de Castellamare, *idem*.

## 399 — Chemin au milieu des rochers et des précipices conduisant de Castellamare au mont Saint-Ange.

## 400 — Vue du parc de Saint-Coud, prise de Sèvres.

## 401 — Vue prise dans la vallée de Saint-Paul, route de Chevreuse.

## 402 — Intérieur d'une basse-cour à Aunay.

## 403 — Vue prise dans le parc de M. Château-giron à Aunay.

## 404 — Masure sur le chemin des Etroits, à Lyon.

## 405 — Masure dans le village de Marcoucy.

## 406 — Vue de la Fontaine d'Aunay.

DUPERREUX, *rue Saint-Lazare, n. 32.*

407 — Vue du château de Fontainebleau, tel qu'il était sous Henri IV; vue prise au bout de l'étang.

407 *bis.* Henri IV et Sully.

Le Roi, au moment d'aller à la chasse, descendit dans les jardins, et fit appeler le duc de Sully, avec lequel il était en froid depuis quelque temps, par les dénonciations qui lui avaient été faites sur ce ministre. Il le conduisit sur le chemin qui mène au vieux Chenil, et fit mettre deux Suisses, qui n'entendaient pas le français, à l'entrée des allées où il voulait, en lui ouvrant son cœur, faire cesser la réserve qui régnait entre eux. Ce fut à la suite de cet entretien si touchant, si nécessaire à la consolation de tous deux, que le Roi lui rendit avec bonté toute sa confiance et son amitié. « *Je voulais embrasser ses genoux, dit Sully dans ses* » *mémoires, mais cet excellent prince ne le souffrit pas,* » *afin que ceux qui auraient vu de loin cette posture* » *ne pussent pas croire que j'y avais eu recours pour* » *obtenir le pardon d'un crime réel.* » *Mémoires de Sully, liv. XX. (Mais. d R.)*

408 — Vue du château de Loches.

Après la levée du siège d'Orléans, Jeanne d'Arc vint trouver Charles VII à Loches, et se jetant à ses pieds, lui dit : *Gentil Dauphin, voilà le siège d'Orléans levé, qui est la première chose dont j'ai eu commandement de la part du roi du ciel pour le bien de votre service. Reste maintenant à vous mener à Rheims en toute sûreté, pour y être sacré et couronné, dont vous supplie Jeanne la pucelle.*

Elle était accompagnée du comte de Dunois, de Jean Daulon, sénéchal de Beaucaire, chargé par le Roi de la suivre par tout; de Loins Contès, son page, et de frère Jean Paquerel, religieux Augustin, son aumônier, et qui portait sa bannière. (M. I.)

DUTAC d'Epinal, *rue Saint-André-des-Arts*,  
n. 59.

409 — Paysage composé, imitation des sites de  
la Suisse.

410 — Les environs d'une ville antique.

411 — La cascade de Richembach au canton  
de Berne.

412 — La vallée d'Ober-Hasli.

413 — Composition, effet du soir.

DUVAL, *rue de la Vieille-Draperie*, n°. 27.

414 — Une fête flamande.

415 — Paysage, vue d'un pays plat.

416 — Une marine.

DUVAL LE CAMUS, *rue Neuve des Bons-En-  
fants*, n°. 27.

417 — Un baptême.

418 — La partie de Piquet de deux Invalides.  
Vue prise aux Invalides.

DUVIDAL (M<sup>re</sup>.)

419 — S<sup>te</sup>.-Clotilde, reine de France.

Elle demande à Dieu la guérison de son second fils,  
tombé dangereusement malade après avoir reçu le  
baptême. Un rayon céleste indique qu'elle sera exau-  
cée.

DUVIVIER, à la Sorbonne.

420 — Cymodocée.

S'étant revêtue des habits des chrétiens condamnés  
elle s'échappe d'auprès de son père endormi pour voler  
à l'amphithéâtre de Rome, y partager le martyre d'Eu-  
dore, son époux.

(Sujet tiré des martyrs, pag. 277.) (N. 1

421 — La charité, dessin.

422 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

ELIAERTS, *rue Poissonnière, n°. 3.*

423 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

ELOUIS, *à Caen.*

424 — Portrait de M. le duc d'Aumont.

ESMÉNARD (M<sup>lle</sup>. INÉS D'), *rue Louis-le-Grand, n°. 6.*

425 — Portrait de M<sup>lle</sup> Duchesnois (artiste sociétaire du théâtre Français, dans le rôle d'Electre. )

“ Témoin du crime affreux que poursuit ma vengeance ,  
 “ Oh nuit ! dont tant de fois je troublai le silence ,  
 “ Insensible témoin de mes vives douleurs ,  
 “ Electre ne veut plus te confier des pleurs.  
 .....  
 “ Favorisez, grands dieux, un si juste courroux ,  
 “ Electre vous implore, et s'abandonne à vous.

( *Crébillon, acte 1<sup>er</sup>, scène 1<sup>re</sup>.* )

426 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Mars, artiste du théâtre Français.

Elle est représentée dans le rôle d'Agnès, au moment où elle lit devant son tuteur *les maximes du mariage.*

( *Molière, École des femmes, acte 3<sup>me</sup>, scène 2<sup>me</sup>.* )

Ces portraits font partie de la collection de M. le comte Demidoff.

427 — Portrait d'enfant.

428 — Portrait de M<sup>lle</sup>. de B., costume gothique.

429 — Portrait de M. P<sup>\*\*\*</sup>

430 — Portrait de M<sup>lle</sup>. la C<sup>me</sup>. de S<sup>\*\*\*</sup>

ETHIS, *rue Poupée*, n°. 9.

431 — Allégorie représentant *Union et Oubli*.

EVARD, *rue Rochechouart*, n°. 21.

432 — Plusieurs portraits, même numéro.

FABVRE, *rue de l'Arcade*, n°. 23, *Chaussée d'Antin*.

433 — Vue du château de Cognac, département de la Charente.

FELDMANN, *quai des Grands - Augustins*, n. 5.

434 — Paysage, soleil couchant.

435 — Paysage, clair de lune.

FERTEL, *rue des Marais, faubourg St.-Martin*, n. 46.

436 — Un clair de lune d'après Vernet, sur porcelaine.

FEULARD, *rue de Valois*, n. 33.

437 — Un cadre de miniatures.

FLEURY, *rue St.-Honoré*, n. 334.

438 — La fuite en Egypte, effet de lune (Mais. d. R.)

439 — Le denier de la veuve.

Jésus aperçoit des riches versant au tronc des aumônes de fortes sommes, et une pauvre veuve qui n'y jette que deux deniers. Il fait observer à ses disciples qu'il y a plus de mérite dans l'action de la veuve que dans celle des riches, puisqu'elle donne le nécessaire, tandis qu'ils n'offrent que le superflu. (M. L.)

440 — Portrait de M. Eugène Barbier Vémars.

FLEURY (de), *rue de la Michaudière*, n. 6.

441 — Paysage, vue de la Suisse.

FONTAINE (Mlle.), *rue de Bourbon-Ville-  
neuve*, n. 34.

442 — Portrait de femme.

FONTALLARD, *rue de Joubert*, n. 7.

443 — Portrait de M. Lalaude père, grande  
miniature.

444 — *Idem* de M. Camille, aquarelle.

445 — *Idem* de M<sup>re</sup>. D<sup>\*\*\*</sup> et de son enfant.

446 — *Idem* de Mlle. R<sup>\*\*\*</sup>. artiste du théâtre de  
l'Odéon.

FORBIN (le Comte de).

447 — Inès de Castro, déterrée et couronnée  
quelques jours après sa mort dans le cloître  
de l'Abbaye d'Alcobaga, en Portugal, par  
Don Pèdre, son époux.

Le chancelier de Portugal, un genou en terre, lui  
prête foi et hommage; le prieur de l'Abbaye assiste à  
cette cérémonie.

FORESTIER (de), *rue Mauconseil*, n. 12.

448 — Un Ecce Homo.

FORESTIER (Mlle.), *rue de Joubert*, n. 7.

449 — Les filles de Milton faisant la lecture à  
leur père aveugle.

FORTIN, *au Palais des Beaux-Arts*

450 — Une Nymphé.

451 — Un Satyre.

452 — Une danse.

453 — La Charité.

454 — Plusieurs dessins, *même numéro*.

FOULLON-VACHOT, (M<sup>re</sup>), *rue du Bac*,  
n. 14.

455 — Portrait en pied de deux enfans.

FOURNIER-DÉSORMES, *rue d'Enfer*, n. 21.

456 — Dessins pour les Fables de La Fontaine.

457 — Plusieurs paysages peints au fixé.

458 — Paysage, épisode de Rosette et Lubin.

Poème des Saisons, ch. 3,

459 — Paysage.

Bélisaire voyageant avec son guide blessé, est surpris  
par la nuit.

460 — Paysage, effet du soleil.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière*, n. 14.

461 — François I<sup>er</sup>.

Au moment d'être reçu chevalier par Bayard, il jure  
sur l'Evangile de servir Dieu, l'honneur et les Dames ;  
les bannières de ses généraux entourent l'autel.

462 — Henri IV.

Indigné de ce que Gabrielle a traité Sully de valot,  
il lui dit qu'il trouvera plutôt dix maîtresses comme  
elle, qu'un serviteur comme lui. L'instant représenté  
est celui où Gabrielle, anéantie par ce reproche, est  
près de s'évanouir.

463 — Fénelon secourant les blessés après la  
bataille de Malplaquet.

464 — Un Portrait en pied de femme.

#### FRANQUE.

465 — Conversion de Saint-Paul.

Saint Paul allant à Damas pour y persécuter les



chrétiens, fut tout-à-coup environné et frappé d'une lumière du ciel, et tombant par terre, il entendit une voix qui lui disait : « Saül, Saül, pourquoi me persécutez-vous ? » (Act. des Apôtres, ch. 9.)

(Mais. d. R.)

FRANQUELIN, *quai Bourbon, n. 41.*

466 — Sujet de la vie de Jésus-Christ.

Jésus sortant du temple, les juifs lui dirent : « Êtes-vous plus grand qu'Abraham et tous les Prophètes ? » Que pensez-vous être ? » Jésus répondit : « Si je me glorifie moi-même, ma gloire est vaine ; mais c'est mon père qui me glorifie, lui que vous dites être votre Dieu... ! »

Les docteurs de la loi, s'écrièrent aussitôt : « Il n'a pas encore cinquante ans, et il est, dit-il, plus grand et plus ancien qu'Abraham ! » Et les juifs irrités le montre au doigt en blasphémant contre lui.

(Evangile saint Jean, ch. 8, v. 46.)

467 — Mort de Malvina.

Elle expire dans les bras d'Ossian aveugle, père de son amant ; c'est en vain qu'il presse sa main sur son cœur, qu'il y cherche encore un reste de vie ; la mort pour jamais va fermer sa paupière.....!

.....  
ses derniers regards se tournent encore vers celui dont elle guida la vieillesse chancelante, et qu'elle laisse anéanti par la douleur près du tombeau de son fils Oscar.

468 — Portrait d'homme.

FROSTÉ, *Clôtre Saint-Médéric, n. 18.*

469 — Le bon Samaritain.

470 — Plusieurs Portraits, même numéro.

GAILLOT, *rue des Petites-Ecuries, n. 13.*

471 — La conversion de Saint-Augustin. (P.)

GALLIOT (M<sup>re</sup>.), *rue de l'Odéon, n. 30.*

472 — Une jeune Anachorète en méditation.

473 — Un chasseur grec en repos.

GARNEREY (Auguste), *rue de la Chaussée-d'Antin, n. 44.*

474 — La Belle au bois dormant.

475 — Dessins coloriés pour le fabliau du petit Jehan de Saintre.

476 — Portrait des jeunes princesses de Bade.

477 — Portraits de différens souverains de l'Allemagne.

478 — \* Roses trémières sur un tapis de velours.

GARNEREY (F. J.), *rue de la Chaussée-d'Antin, n. 44.*

479 — \* Marie Stuart, reine d'Ecosse,

Cette malheureuse Princesse, enfermée au château de Lochleven, presse avec ferveur un crucifix contre son cœur, implorant le secours du ciel contre ses persécuteurs qui, après l'avoir détenue en diverses prisons pendant plus de dix - huit ans, lui firent trancher la tête.

480 — \* Place de l'Etape, à Orléans.

481 — \* Porte des anciennes sépultures, à Orléans.

482 — \* Vue intérieure du portique de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Les figures représentent un baptême sortant de l'église ; costumes du siècle de Louis XIII.

GARNEREY. (L.)

483 — \* Vue de la tour de Londres, prise du pont des Black-Friars.

484 — \* Vaisseau à trois ponts jeté sur des rochers.

485 — \* Un orage.

486 — \* Une rade où l'on voit différentes sortes de navires.

GARNIER (E. B.), à la Sorbonne.

487 — Les galeries du Louvre bâties par Henri IV,

Le roi visite les travaux avec son fidèle ministre Sully, et donne ses ordres à l'architecte sur le plan qui lui est présenté; il exprime l'intention de prolonger la galerie depuis le Louvre jusqu'aux Tuileries, et de former dans cette suite immense de bâtimens, des salles pour exposer les chefs-d'œuvre des arts et de l'industrie, et d'y accorder des logemens aux hommes les plus habiles.

La reine Marie de Médicis, montée sur un cheval blanc, accompagne le roi, et semble partager ses intentions. La scène est au devant de l'un des guichets, sur le quai du Louvre; quelques chiens que l'on aperçoit indiquent que cette journée se terminera par une partie de chasse.

GARREAU.

488 — Othryadès.

Un débat s'étant élevé entre les Spartiates et les Argiens sur la possession d'un territoire limitrophe, les Amphictions ordonnèrent que la décision de la question serait remise au sort d'un combat entre trois cents guerriers des deux nations. Deux Argiens seulement survécurent, et allèrent porter dans Argos la nouvelle de la victoire.

Othryadès, chef des Spartiates, mortellement blessé, rassembla ses forces défaillantes, érigea un trophée avec les armures des Argiens, et par une inscription tracée sur son bouclier, consacra la victoire de sa patrie. Les Amphictions jugèrent en faveur de Sparte.

Othryadès, expirant, jette un regard satisfait sur l'inscription qu'il vient de tracer.

489 — Portrait d'homme.

GARSON, *enclos du Temple*, n°. 21.

490 — \* Elie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta. (*Liv. III des Rois, chap. 22.*)

491 — \* Une sortie de l'école.

GASSIES, *rue Richer, passage Saulnier*, n°. 4.

492 — Jésus et St.-Pierre marchant sur la mer.

Jésus ayant ordonné à saint Pierre de venir à lui sur les eaux, celui-ci descendit de la barque; mais voyant que le vent était grand, il eut peur, et comme il commençait à enfoncer, il s'écria : Seigneur, sauvez-moi. Jésus, étendant la main, le prit et lui dit : Homme de peu de foi, pourquoi avez-vous douté ?

(*Nouveau-Testament.*)

493 — Dernière communion de St.-Louis.

La maladie qu'il avait lui commença à croître durement, et lors demanda les sacrements de sainte Eglise, lesquels lui furent administrés en sa pleine vie et bon sens, et ferme mémoire; et après il se fit mettre en un lit couvert de cendres, et rendit l'âme à son créateur. (*Mém. de Joinville.*)

(Mais. d. R.)

494 — Homère abandonné sur un rivage par des pêcheurs.

Le père de la poésie allant à Chio trouver un homme qui lui avait dérobé ses ouvrages et les faisait passer pour les siens, fut reçu dans une barque de pêcheurs. A peine furent-ils éloignés de terre, qu'il survint une tempête. Ceux-ci croyant qu'il en était la cause, l'abandonnèrent sur un rivage inconnu, et eurent même la cruauté de le frapper.

Ce tableau appartient à la Société des amis des arts.

495 — Homère chantant ses poésies devant les bergers.

Après avoir erré deux jours et deux nuits sans trouver

d'habitation , il allait succomber de fatigue et de faim lorsqu'il fut aperçu par de jeunes bergers qui le menèrent à leur père dont il reçut l'hospitalité. Homère , en reconnaissance , chanta ses poésies.

496 — Vue d'un intérieur gothique en ruine.

Un Troubadour et une jeune Pélerine contemplant tristement une pierre sépulcrale.

497 — Portrait de M. de \*\*\*

GASTAL (M<sup>re</sup>.), *rue Monpensier, n°. 14.*

498 — Portrait de M. de Verdun, grande miniature.

GAUTHEROT , *rue de Grenelle St.-Honoré, hôtel des Fermes.*

499 — St.-Louis donnant la sépulture aux soldats de son armée.

« Saint-Louis arrivé à Sajecte, l'ancienne Sydon » y trouve les corps de plus de mille Français exposés » depuis quatre jours sans sépulture et déjà corrompus.

» Il appelle le Légat , lui fait bénir solennelle- » ment un cimetière dans le même lieu , et mettant » pied à terre , et relevant de ses propres mains un » de ces cadavres : Allons , dit-il à ses courtisans , » allons enterrer les martyrs de Jésus-Christ ». Un si grand exemple força les plus délicats à en faire autant.

« Puis il en chargea sur ses épaules royales les plus » infects... et les porta lui-même en terre en cet état , » sans témoigner par aucune marque d'aversion » comme faisant tous ceux de sa suite , qu'il reçut » aucune incommodité de l'infection de ces corps ».

(Hist. de Saint-Louis, Joinville, Nangis, etc.)

(Mais. d. R.)

500 — La vaccine.

Vénus sort des eaux ; l'amour a fait trouver sur le rivage Esculape et la vache Io. Le dieu d'Epidaure détache le bracelet de la déesse , et assure par l'inoculation la conservation de sa beauté.

(Esquisse dont le tableau sera exécuté pour M. de Sommariva.)

501 — Portrait de M. le Maire de la commune d'Argenteuil.

502 — Plusieurs portraits, même numéro.

GÉNILLION, *au Palais des Beaux-Arts.*

503 — Vue de l'église des Invalides prise de l'avenue de Breteuil.

GENOD, *de Lyon.*

504 — La bonne mère, intérieur de cuisine.

505 — Le petit malade.

Tandis que sa mère pleure, sa jeune sœur est à genoux, priant le ciel pour la convalescence de son frère.

506 — Un vestibule où sont des antiquités.

GÉRARD (F.)

507 — Portraits en pied de S. A. R. M<sup>re</sup>. la duchesse d'Orléans et de Mgr. le duc de Chartres.

GÉRARD (L. A.), *rue de la Michaudière, n<sup>o</sup>. 2.*

508\* — Vue de l'entrée du village d'Avray.

509 — Vue de la porte d'Auteuil, prise du bois de Boulogne.

GÉRICAUT.

510 — Scène de naufrage.

GERMAIN, *rue du milieu des Ursins, n<sup>o</sup>. 5, en la Cité.*

511 — Portrait en pied de S. A. R. Monsieur.  
Tableau commandé par la ville de Reims.

512 — Portrait de M. J. C.

GERONO (M<sup>re</sup>.), *rue Neuve St.-Eustache*,  
n°. 32.

513 — Une ruine, sur porcelaine, d'après Robert.

514 — Pâtre et animaux, sur porcelaine, d'après M. Demarne.

GIROUX, (André) *rue du Coq St.-Honoré*, n. 7.

515 — Les apprêts du marché.

516 — Restes de l'ancienne abbaye de Montmartre.

Figures de M. Xavier Le Prince.

GODEFROY (M<sup>re</sup>.)

517 — Portraits en pied de LL. AA. SS. les ducs de Chartres et de Nemours.

518 — Portraits en pied, des princesses Louise et Marie d'Orléans (MADEMOISELLE et MADEMOISELLE de Valois).

GOODING, *rue de Lancry*, n°. 28.

519 — Des papillons.

GORBITZ, *rue de Bourbon*, n°. 10.

520 — Plusieurs portraits, même n°.

GOSSE, *rue du faubourg St.-Martin*, n°. 69.

521 — Le passage du Styx.

Caron a reçu dans sa barque les Trois Ages de la Vie et les dirige vers les Champs-Élysées.

522 — Portrait d'homme.

GOUNOD, *place St.-André-des-Arres*, n. 11.

523 — La prière.



GRANET, *rue du Monthabor, n°. 19.*

524 — Vue intérieure de l'Eglise du couvent de San-Benedetto, près Subiaco.

524 bis. — Intérieur du chœur de l'église des Capucins de la place Barberini à Rome.

GRANGER, *rue Gît-le-Cœur, n°. 12.*

525 — Homère et le berger Glaucus.

Homère fut débarqué à Chio par des pêcheurs qui eurent la cruauté de l'abandonner; il passa la nuit sur le rivage : le lendemain il se mit en chemin, et il erra près de deux jours. Il entendit des chèvres près de lui, il alla de ce côté, et les chiens du troupeau l'auraient dévoré, si le berger, nommé Glaucus, ne l'avait délivré. (*Vie d'Homère.*) (M. I.)

526 — Une jeune nymphe au milieu des Amours.

527 — St. Charles Borromée.

Lors de la peste qui eut lieu à Milan, Saint Charles sortait souvent pendant la nuit, pour voir si quelqu'un n'avait pas besoin de secours. On l'aperçut une fois qui tenait entre ses bras un petit enfant vivant, qu'il avait trouvé auprès de son père et de sa mère morts de la peste. (P.)

GRÉGOIRE (PAUL) sourd-muet, *rue Neuve des Petits-Champs, n°. 29.*

528 — Paysage représentant une aire et la manière de battre le grain en Provence.

529 — Un clair de Lune.

530 — Un bouclier antique.

GRENIER, *rue des Sts.-Pères, n°. 18.*

531 — \* Ste. Geneviève ramenant les Francs sur leurs remparts.

A l'approche d'Attila, les Parisiens, saisis d'effroi, veulent désertier leurs remparts, et se réfugier dans la



bois Geneviève les engage à rester, et leur promet le secours du Tout-Puissant. (*Mézerai, Hist. de France.*)

532 — \* Le chevalier Robert et la fée Urgèle.

Tiré du conte de Voltaire.

533 — \* Attaque d'un village par des Tirailleurs Français.

534 — Ambrosio sortant Antonia, encore endormie, des tombeaux du couvent de Ste.-Claire, à Madrid.

Tiré du Moine, roman de Lewis.

535 — La Prudence, figure allégorique. (Mais. d. R.)

536 — Portrait de madame la vicomtesse D. \*\*\*

537 — *Idem* de madame A. \*\*\*

## GROS.

538 — S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, s'embarquant à Pouillac, près Bordeaux, le 1<sup>er</sup>. avril 1815.

*Littora quàm patriæ lacrymans portusque relinquo.*

(VIRG.)

S. A. R. devant s'éloigner momentanément du sol de la France, tous ceux qui avaient formé l'escorte de Bordeaux à Pouillac, s'empresaient de témoigner leurs regrets et leur attachement, en recueillant et se disputant les rubans blancs que leur avait distribués S. A. R.; mais les demandes multipliant, et les rubans étant épuisés, la princesse saisit son panache, et, le livrant à la foule de ces fidèles serviteurs, le répand sur le sol qu'il ne doit plus quitter.

S. A. R. est accompagnée de MM. les vicomtes Mathieu de Montmorency et d'Agoult, de M<sup>mes</sup>. les duchesses de Sérent et de Damas, ainsi que de M<sup>me</sup>. la vicomtesse d'Agoult.

L'on aperçoit dans le fond la forteresse de Blayé qui fait face à Pouillac, ainsi que le fort situé au milieu du fleuve; ces trois points formant et défendant l'entrée de la Gironde.

539 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse de \*\*\*

540 — Portrait de M. le comte Alcide D. L. R. élève de M. Gros.

GROSSARD (Mlle.), *rue de Condé, n. 28.*

541 — Portrait de M. K...., curé de l'abbaye de Saint-Germain.

542 — Portrait de M. L. T. Instituteur de l'Université royale.

GUÉ, *rue St.-Antoine, n°. 214.*

543 — Le sacrifice de Jephthé.

GUÉRARD, *rue Bourtibourg, n°. 21.*

544 — Vue prise sur la route de St.-Laurent du Pont à la grande Chartreuse de Grenoble.

545 — Vue de l'entrée principale de la grande Chartreuse.

546 — Vue du torrent du Bréda, à Allevard, près de Grenoble.

547 — Paysage, ruines d'abbaye.

548 — Vue prise dans le village d'Allevard, près de Grenoble.

549 — Etudes faites à Sèvres et à Ville-d'Avray.

GUÉRIN (GABRIEL), *rue St-Honoré, n°. 129*

550 — Le baptême de Jésus-Christ. (P.)

551 — Plusieurs portraits, même numéro.

**GUÉRIN (PAULIN), au Palais des Beaux-Arts.**

552 — Le Christ sur les genoux de la Vierge, entoure de quelques apôtres et des Saintes femmes.

553 — Portrait en pied et en grand costume royal de S. M. Louis XVIII.

554 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la duchesse de Berry.

555 — Portrait en pied du général Charette, commandant en chef les armées catholiques et royales dans la Vendée.

Séparé des siens, couvert de blessures, ce chef intrépide défie et brave encore ses ennemis, résolu de vendre chèrement sa vie pour la cause chère et sacrée :  
*Dieu et le Roi.* (Mans. d. R.)

556 — Portrait de M. le duc de F\*\*\*

557 — *Idem* de M<sup>me</sup>. la marquise de C\*\*\*

558 — *Idem* de M. le C<sup>te</sup>. de St.-M\*\*\*

559 — *Idem* de M. I\*\*\*

560 — *Idem* de M. D\*\*\* père.

561 — *Idem* de M<sup>me</sup>. D\*\*\* mère.

562 — *Idem* de M. le baron D\*\*\* D\*\*\*

563 — *Idem* de M. le comte de B\*\*\*

564 — *Idem* de M<sup>me</sup>. S\*\*\*

565 — *Idem* de M. le maréchal M\*\*\*

566 — *Idem* de M. le baron P\*\*\*

567 — *Idem* de M. le comte de G\*\*\*

568 — *Idem* du fils aîné de M. le duc de F\*\*\*

69 — *Idem* de M<sup>me</sup>. J\*\*\*

70 — *Idem* de M. J\*\*\*

GÜET, *rue de Cléry*, n°. 96.

571 — Lièvre, gibier et panier placés sur un buffet.

GUILLEMARD (M<sup>re</sup>.), *rue Bailleul*, hôtel d'Atigre, n°. 12.

572 — Portrait de M. V<sup>\*\*\*</sup>., ancien directeur de correspondance générale.

GUILLEMOT, *quai des Grands-Augustins*, n. 49.

573 — Jésus ressuscite le fils de la veuve de Naïm.

Lorsque J.-C. allait dans la ville de Naïm, accompagné de ses disciples, il rencontra aux portes de cette ville un mort qu'on portait en terre, qui était le fils d'une veuve qui pleurait beaucoup en suivant le corps de son fils. J.-C. fut touché en voyant cette femme qui fondait en larmes. Il s'approcha d'elle, et lui dit qu'elle cessât de pleurer. Il fit arrêter ensuite ceux qui portaient ce mort; et, par une voix toute-puissante, il dit à ce jeune homme qu'il lui commandait de se lever: ce qu'il fit sur l'heure, et il le rendit aussitôt à sa mère. (P.)

574 — Mars, attirée par l'Amour, surprend Rhéa-Sylvia endormie.

Rhéa-Sylvia, fille de Numitor, fut enfermée avec les vestales, par Amulius son oncle, qui avait détrôné Numitor, et qui ne voulait point de concurrent au trône; mais un jour en allant puiser de l'eau dans le Tibre, dont un bras passait alors à travers le jardin des vestales, elle s'endormit sur le bord, et rêva qu'elle était avec le dieu Mars: elle devint mère de Rémus et de Romulus. (Mais. d. R.)

575 — Sapho et Phaon. (M. I.)

**GUILLON-LETHIÈRE, au palais des Beaux-Arts.**

**576 — Paysage hystorique.**

La scène est près de Carthage, qu'on aperçoit dans le fond du tableau. Sur le devant, Enée et Didon cherchent un abri contre l'orage. Junon, précédée de l'hymen, descend de l'Olympe pour présider à leur union. Sur le second plan, des chasseurs dispersés par la tempête, portent au temple de Junon-protectrice les prémices de leur chasse. Plus loin, des cavaliers courent à toute bride, cherchant la reine et le troyen que l'orage a séparés de leur suite. (Enéide.) (Maison d. R.)

**577 — Vue du château de Genazano dans les états romains.**

**578 — Vénus sur les ondes.**

Le zéphir s'est emparé de sa ceinture, et s'en sert comme d'une voile pour diriger la conque, qui est poussée par un Triton. Une Néréide présente à la déesse des coraux; d'autres Néréides s'empressent de former son cortège.

**GUYOT, Vieille rue du Temple, n°. 44.**

**579 — Vue du lac de Thoun et du château de Schadan, canton de Berne.**

**580 — Vue ajustée du moulin de Bassigny, forêt de Compiègne.**

**581 — Vue d'une cascade à Bagatelle.**

Ces tableaux appartiennent à Mgr. le duc de Berry.

**582 — La prière à la Vierge.**

**583 — Le Troubadour et sa maîtresse.**

**584 — Vue du château de Brevannes.**

Dessins aquarelles.

**585 — Études d'arbres lithographiés.**

HAUDEBOURT, *rue de l'Université, n°. 42.*

586 — Vue du temple de Vesta, à Tivoli.

587 — Vue de la Villa Médicis, prise de la Trinité des Monts.

HEIM, *au palais des Beaux-Arts.*

588 — Martyr de St.-Cyr et de Ste.-Juliette sa mère. (P.)

589 — La résurrection de Lazare.

590 — Titus Vespasien faisant distribuer des secours au peuple. (Mais. d. R.)

591 — Titus pardonnant à des conjurés. (Mais. d. R.)

HERSENT, *rue St.-André-des-Arcs, n°. 18.*

592 — Gustave-Vasa.

Ce monarque, après un règne de 40 ans, accablé par l'âge et les infirmités, se rend à l'assemblée des états de Stockholm. Dans un discours touchant, il les entretient de ses efforts pour le peuple Suédois, de sa fin prochaine, et ayant cessé de parler, il étendit ses mains pour donner sa bénédiction à l'assemblée. Ses cheveux blancs, ses traits altérés, mais toujours nobles et imposans, les larmes, qui souvent coupaient sa voix, firent une telle impression, que toute la salle retentit des accens de la douleur. Le Roi se retira appuyé sur ses fils. L'assemblée entière se leva, et le suivit jusqu'au palais.

Extrait du précis historique de la Suède, qui se trouve en tête de l'histoire de la reine Christine, par M. Cotteau Calleville.

Tableau commandé par S. A. S. le duc d'Orléans.

593 — Portrait du M. C. P. avec ses enfans.

HESSE, *rue Neuve St.-Eustache, n°. 8.*

594 — Portrait de S. A. R. madame la duchesse de Berry.

Ce portrait appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

595 — Portrait de M. le C<sup>te</sup>...

596 — Portrait en pied de M. le C<sup>te</sup>...; dessin à la sépia.

597 — Plusieurs portraits, miniatures, aquarelles, sépia, *même n°*.

HILAIRE LEDRU, *rue du faub. Poissonnière, n° 12.*

598 — Portrait de M. Meissonnier aîné.

HIRN, *de Colmar.*

599 — Corbeille de raisins, pêches et melons, dans un appartement éclairé par une fenêtre antique.

600 — Vase de fleurs sur un piédestal, pêches, raisins, ruines et chardons.

HOGUER (M<sup>re</sup>.) *rue Jacob, n. 14.*

601 — La Bénédiction maternelle.

Succombant à une profonde douleur, et près d'expirer, la veuve d'un chevalier tué dans un combat, bénit sa fille qu'elle va bientôt laisser orpheline, et prie la Sainte Vierge de la prendre sous sa protection.

602 — Un Portrait.

HOLLIER, *rue de Provence, n. 56.*

603 — Etude d'après M<sup>re</sup>. Ozama d'Esm<sup>\*\*\*</sup>.

604 — Portrait de M<sup>re</sup>. Paradol, du théâtre Français, dans le rôle de Sémiramis.

605 — Portrait de M. L<sup>\*\*\*</sup>, officier.

606 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

HUBERT, *rue Childébert, n. 9.*

607 — Une scène de déluge.



HUE père, *rue de Cléry*, n. 98.

608 Vue du Port et de la Tour de Terracine, au commencement d'un orage.

609 — Vue d'un bois, clair de lune.

610 — Marine au soleil couchant.

611 — Vue prise dans le bois de Satory, à Versailles.

HUE (Alexandre), à *Versailles*.

612 — Plusieurs Paysages, *même numéro*.

HUE (J.), *rue Saint-Maur*, n. 78, *faubourg du Temple*.

613 — Un Tableau, sur porcelaine, d'après *Karel Dujardin*.

HUET fils, *rue de Sorbonne*, n. 10.

614 — Ratons mâle et femelle.

615 — L'Axis.

616 — Le Tamarin nègre.

617 — Le Touraco Pauline mâle, espèce nouvelle, collection du Musée d'Histoire naturelle.

618 — Plusieurs Chiens, *même numéro*.

INGRES, à *Rome*.

619 — Une Odalisque.

620 — Philippe V donnant l'ordre de la Toison d'or au maréchal de Beivick, après la bataille d'Almanza.

JACOB (N. H.), *rue de l'Abbaye*, n. 4, *faubourg Saint-Germain*.

621 — Portraits et sujets lithographiés



JACOMIN, à Lyon.

622 — Atelier d'un Sculpteur.

623 — Intérieur d'un Cloître.

Une religieuse donne à manger à un mouton.

624 — Annibal Carrache.

Son père ayant été volé en revenant de Crémone, où il était allé vendre le reste de son bien pour s'établir à Bologne, Annibal, qui était du voyage, remarqua si bien les voleurs et dessina leurs figures si exactement chez le juge, où son père porta sa plainte, qu'ils furent reconnus et obligés de rendre ce qu'ils avaient pris.

JACQUES, rue Ventadour, n. 5.

625 — Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans.

626 — Portrait de M<sup>re</sup>. N....

627 — Plusieurs Portraits, même numéro.

JACQUOTOT (M<sup>re</sup>. Victoire), rue Jacob, n. 14.

PEINTURES SUR PORCELAINES.

628 — Sainte Cécile chante les louanges du Seigneur.

Les anges raviss'unissent à ses chants.

629 — Portraits de personnages célèbres.

Ils font partie de la collection commandée par Roi, pour son usage particulier.

630 — Portrait de M<sup>re</sup>. la comtesse de Pradel, d'après nature.

631 — Portrait de M<sup>re</sup>. la comtesse de Woronzoff, *idem*.

632 — Portrait de M<sup>re</sup>. Blanche Dey, *idem*.

633 — La Vierge aux œillets, d'après Raphaël.

Cet ouvrage appartient à S. A. R. Madame.

634 — La Vierge au poisson, d'après Raphaël.

Cet ouvrage appartient à S. A. R. Monsieur.

635 — Portrait d'Henri IV en pied, d'après Porbus.

636 — Portrait d'une reine d'Angleterre.

JOLIVARD, *rue des Fossés M. le Prince*, n. 3.

637 — Paysages et études, *même numéro*.

JOLY, *rue Richemont*, n. 3.

638 — Vue du château de Vantadour et du pont de la Baume.

639 — Vue prise en Ecosse.

640 — Vue prise à Montmorency.

641 — Vue prise à Vorèpe près Grenoble.

642 — Vue du château de Henri IV, à Pau.

643 — Etude prise à Saint-Jean des Vignes à Soissons.

JORAND, *rue du faub. Montmartre*, n. 45.

644 — Vue de la cour d'un château ruiné.

645 — Vue d'une chapelle de l'église de la Couture, au Mans.

646 — Vue de la porte de l'ancienne chapelle du collège de Vendôme.

JUHEL, *rue du faubourg Montmartre*, n. 9.

647 — Un Portrait.

KINSON, *rue des Filles-St.-Thomas*, n. 13.

648 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême.

Tableau donné à la ville de Bordeaux, par S. A. R.

649 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la comtesse \*\*.

650 — Portrait de M<sup>me</sup>. la duchesse \*\*\* avec son enfant.

651 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse \*\*\*.

652 — Portrait d'un jeune militaire.

653 — Portrait en buste de M. le comte \*\*\*, député.

KOLBE, *quai des Grands-Augustins*, n. 5.

654 — Vénus ramène Hélène à Paris.

LABY, *rue Sainte-Hyacinthe Saint-Honoré*, n. 6.

655 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. \*\*\*

656 — Portrait de l'auteur.

LACROIX, *rue Sainte-Croix Chaussée-d'Antin*, n. 15.

657 — Saint Jean-Baptiste.

658 — Saint Jean l'Evangéliste.

LAFOND (jeune), *rue J.-J.-Rousseau*, n. 3.

659 — Charles VII prend d'assaut la ville de Montereau Faut-Yonne.

Cette ville était alors importante et très-forte; Charles montra, à ce siège, une grande intrépidité : il marcha à l'assaut à travers le fossé, dans l'eau jusqu'à la ceinture, et monta des premiers sur la brèche, etc. (*Anquetil, Hist. de France*, tom. 4, pag. 327.) (M. I.)

660 — Numa Pompilius.

Il écrit ses lois sous la dictée de la nymphe Egérie.  
(M<sup>ais</sup>. d. R.)

661 — Le sentiment de la patrie : épisode de la guerre d'Espagne.

Le capitaine G..., de l'ex-garde, resté sans connaissance sur le champ de bataille, par suite d'un coup de feu dans la poitrine, fut relevé par des moines français, qui le rappelèrent à la vie : il existait, aux environs de Sant'andeo, dans les Asturies, un monastère habité par plusieurs moines français réfugiés depuis long-tems en Espagne. Au commencement de la guerre, ces religieux prodiguaient leurs soins aux Français qu'ils pouvaient recueillir. L'amour de l'humanité et le souvenir de leur patrie leur faisaient oublier leur propre sûreté.

### 662 — Rencontre d'Eudore et de Cymodocée.

La fille de Demodocus, prêtresse des Muses, revenait de faire un sacrifice à Diane : elle s'aperçut qu'elle avait perdu sa nourrice, et qu'elle s'était égarée sur le Mont Ithome; elle voulut se mettre sous la protection de la divinité de ces lieux, et comme elle allait se réfugier sur un autel qui lui était consacré, « elle aperçut » Eudore endormi, tenant en laisse un chien de Labrie; étonnée, et le prenant pour Endymion, elle » allait se retirer; au bruit qu'elle fit, le chien aboya, » et réveilla Eudore, etc. »

(*Martyrs de M. de Châteaubriand, tom. 1<sup>er</sup>, chap. 1<sup>er</sup>.*)

### 663 — Le réveil de Psychée.

Plafond exécuté dans la maison; rue d'Enfer, de M. Barbier, chirurgien en chef du Val-de-Grâce.

### 664 — Plusieurs portraits, même n°.

LAFOND (M<sup>lle</sup>. Aurore de) *rue Guénégaud, n° 15.*

### 665 — Clotilde de Vallon Chalys, poétesse du 15<sup>e</sup>. siècle.

Elle composa, près d'un siècle avant Marot, des poésies pleines de génie, de sentiment et de grâce. Quatre aimables et jeunes compagnes partageaient ses goûts et ses travaux. C'est au milieu d'elles qu'elle est

représentée. Elle leur lit une épître adressée à Béranger de Surville son époux, qui, la première année de leur union, l'avait quittée pour aller servir Charles VII.

666 — Un portrait d'homme.

LAGRÉNÉE (A. F.), *au palais des Beaux-Arts.*

667 — OEdipe rencontre Laïus dans le sentier funeste.

. . . . . Et ma main furieuse  
Arrête des coursiers la fougue impétueuse.  
( *Voltaire.* )

668 — M<sup>lle</sup>. Georges, dans le rôle de Camille des Horaces, scène de l'imprécation.

669 — Un tableau de famille.

670 — Un enfant jouant avec son cheval.

671 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Bourgoïn, dans Tippoo-Saïb.

672 — Plusieurs portraits, *même n°.*

673 — Un cadre contenant des miniatures, des camées et des aquarelles.

673 (bis.) — Dessin agreste.

LAIR (LOUIS, de JANVILLE), *rue de Vaugirard, n° 72.*

674 — Le Christ mis au tombeau.

Ce tableau est destiné à la ville de Metz.

675 — Le Christ en croix. (M. I.)

676 — Circé présente à Ulysse le breuvage enchanté. (M. I.)

677 — Prométhée sur le Caucase.

678 — Portrait d'un officier de la garde royale.

679 — Portrait de M. B<sup>\*\*\*</sup>, homme de lettres.

LA MADELEINE, (M<sup>me</sup>. Zoé de) *place Vendôme*, n. 18.

680 — Portrait de M<sup>me</sup>. P<sup>\*\*\*</sup>.

681 — *Idém* d'un jeune Polonais.

LANCRENON, *rue du Four St.-Germain*, n. 40.

682 — Tobie rendant la vue à son père. (Mais. d. R.).

683 — Plusieurs Portraits, *même numéro*.

LANDAU, *rue du Bac*, n. 53.

684 — Portraits de M<sup>me</sup>. \*\*\* , peinte en Madeleine.

LANGLACÉ, à la *Manufacture royale des Porcelaines de Sèvres*, ou *rue Grange-aux-Belles*, n. 29.

685 — Site du Dauphiné, effet du soir.

686 — Vue prise sur la hauteur de Meudon.

687 — Vue prise près de Bellevue.

688 — Vue de la Chartreuse dans le Dauphiné

LANGLOIS, *rue de l'Arcade*, n. 23.

689 — Générosité d'Alexandre.

Alexandre cède Campaspe, sa maltresse, à Apelle.

690 — Portrait de M. D... , chirurgien mécanicien.

691 — Plusieurs Portraits, *même numéro*.

LANGLOIS DE SEZANNE, *rue Geoffroy Langevin*, n. 7.

692 — Une nativité d'après Raphaël Mengs.

Elle est peinte au fixé, et par un procédé perfectionné par l'auteur.

LA ROCHE, *rue des Petits-Augustins, n. 20*

693 — Nephthali dans le désert.

LARPANTEUR, *rue Monbarond, n. 16, à Versailles, et à Paris, rue du Bac, n. 98.*

694 — Portrait en pied de M. le Baron F...  
ancien colonel de dragons, avec son fils.

695 — Portrait de M. le Général Baron D... ,  
Maréchal de camp.

696 — *Idem* de M. L\*\*\*.

LAURENT (J. A., *rue Duphot, n. 8.*

697 — Clotilde suppliant Clovis son époux d'embrasser le christianisme avant son départ pour la bataille de Tolbiac ( Mais. d. R. ).

698 — Chérebert, roi de France, offrant l'anneau royal à Teudegilde, qu'il épousa et à laquelle il donna le titre de reine ( M. I. )

699 — Du Guesclin enfant.

Un jour, sa mère, désolée de son indocilité, allait le punir, lorsqu'elle en fut détournée par une religieuse de ses amies, qui, savante dans l'art de la divination, fit approcher le jeune Du Guesclin, examina sa physionomie, ses traits et ses mains, et prédit à sa mère qu'il serait le plus grand personnage de son siècle :  
« Au lieu de vous plaindre, dit-elle, d'être la mère d'un » tel fils, remerciez Dieu de vous l'avoir donné, car il » relèvera bien haut la gloire de votre famille ».

( Extrait de la vie de Du Guesclin, par Guyard de Berville ).

700 — Cendrillon essayant la pantoufle de verre.

Ce tableau appartient au prince de \*\*\*.

701 — Peau d'âne.

Après avoir montré le plus joli *petit doigt du monde*, et fait un léger mouvement, l'enfante laissa tomber la peau d'âne noire et crasseuse, et parut d'une beauté ravissante.

( Tableau tiré de la collection de M. Varroc fils. )



702 — Clémence Isaure , institutrice des jeux Floraux , à Toulouse sa patrie.

703 — Portraits en pied de M<sup>re</sup>. la Comtesse d'H... et de Mlle. M... sa fille.

704 — Portrait de femme.

LAURENT ( F. N. ), *rue St-Sauveur, n. 14.*

705 — Tableau de fleurs.

LAURÉUS, *rue d'Angevillers, n. 12.*

706 — Une famille Laponne.

707 — Un marchand de vin.

LE BEL, *rue de Furstemberg, n. 3, Abbaye St-Germain.*

708 — Trait de courage et de dévouement de M. D'Apchon , archevêque d'Auch.

Une maison de la ville d'Auch était la proie des flammes. M. d'Apchon , archevêque de cette ville , arrive à la maison incendiée. Il offre jusqu'à 1000 fr. de pension à celui qui sauvera une femme et son enfant sur le point de périr. Personne n'osant braver le danger , le courageux prélat dit : « J'irai donc moi-même. Il s'élance sur l'échelle que les flammes entouraient , et sauve les deux infortunés. Aussitôt la maison s'écroula.

LEBLANC. *rue de Bellefond, n. 23.*

709 — Vue des ruines du Palais de Galien , à Bordeaux.

710 — Intérieur de l'Eglise de St.-Severin , à Bordeaux.

Ces tableaux appartiennent à la Société des Amis des Arts

Vue de l'entrée du château d'Anet.

Diane de Poitiers est sur le pont , où elle distribue elle-même des aumônes.

711 — Intérieur de l'église de Montmartre.



LE BRUN ( Mlle. ), *rue Poissonnière , n. 21.*

713 — Portrait en pied de Mme. \*\*\*.

714 — Portrait de M. B\*\*\*.

LE CARPENTIER, *rue de Vaugirard ,  
n. 52 bis.*

715 — L'incendie de l'Odéon.

A la vue des nuages de fumée que le vent pousse au loin, les citoyens se sont déjà précipités au secours. Les uns sauvent, à la hâte, les meubles les plus précieux; les autres entretiennent plusieurs pompes; les soldats et la gendarmerie ont établi le bon ordre; Monseigneur le duc de Berry encourage la multitude par sa présence et ses paroles; Monseigneur le chancelier fait remarquer à M. de Sémonville un pompier qui, tout blessé, travaille encore. Que de périlleuses tentatives pour emporter, le long des corniches étroites, des femmes presque évanouies! M. Valville allait périr: des échelles sont dressées à bout de bras; un jeune homme monte, saisit le vieillard et parvient à le descendre; au grand étonnement des spectateurs attendris et effrayés.

LECLAIR, *rue Thévenot , n. 5.*

716 — Vases en porcelaine.

Le premier représente Hypocrate refusant les présents d'Artaxerce, d'après Girodet, et une bataille d'après Wouwermans.

Le deuxième représente une bataille d'après Wouwermans, et la mort de Socrate.

LECOURT.

717 — Un cadre de miniatures.

LECLER, *rue Ventadour , n. 8.*

718 — \* Intérieur d'une Cuisine.

719 — \* Etude de fruits.

**LECOMTE** (Hyppolite), *rue Saint-Lazare*,  
n. 20.

720 — Louis XIII forçant les retranchemens du  
Pas-de-Suze, en 1629.

Arrivé au passage des Alpes, le Roi trouva tous les défilés du Pas-de-Suze gardés par de forts retranchemens et occupés par les Espagnols et les troupes du duc de Savoie. Sa Majesté ayant fait inutilement demander le passage pour elle et son armée, fit attaquer à la pointe tous ces ouvrages, qui long-tems défendus ne purent enfin résister à la bravoure et à l'ardeur française; ils furent enlevés sur tous les points; beaucoup de drapeaux, toute l'artillerie de l'ennemi, et l'occupation de la ville et de la citadelle de Suze furent les résultats de cette brillante journée que l'on surnomma le combat des Barricades;

Le moment représenté est celui où les maréchaux de Créqui et de Bassompierre, qui avaient commandé l'attaque sous les ordres du Roi, viennent présenter à S. M. les drapeaux pris dans la journée.

(Mais. du R.)

721 — Vue d'un Monastère dans le Tyrol italien.

Les religieux font transporter un chevalier qu'ils ont trouvé blessé.

722 — Paysage, effet de pluie.

723 — Paysage, effet du matin.

724 — Un Canonnier d'artillerie légère de la garde.

725 — L'entrée d'une forêt.

Un cavalier s'arrête pour demander son chemin à une paysanne qui ramasse du bois.

726 — Vue prise à Clignancourt.

**LEDOUX** (M<sup>lle</sup>. Philiberte), *Carrefour Montrouit*, n. 1, à Versailles.

727 — Une petite fille tenant une colombe.

728 — Un jeune enfant près d'une pomme et d'une poignée de verges.

LE GENDRE, *rue des Fossés-Saint-Victor*,  
n. 37.

729 — Saint Félix, berger.

Ayant dessiné un christ sur le tronc d'un chêne, il venait toutes les nuits se recueillir au pied de ce chêne. Dieu le remarqua et lui apparut, les traits de crayon devinrent lumineux.

730 — Un ermite dans un paysage.

LEGRAND (Mlle. Jenny), *rue des Moulins*,  
n. 20.

731 — Intérieur.

On y voit une vieille femme riant du dégoût qu'éprouve un enfant en regardant des huîtres.

732 — Intérieur rustique.

Une petite fille donne à manger à des poulets.

733 — Intérieur d'écurie.

Un vieillard et un enfant donnent à manger à des lapins.

LE GRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle.), *quai de la Mégisserie*, n. 64.

734 — Saint-Jean dans le désert, portrait du frère de l'auteur.

735 — Une Etude.

LE GROS, *rue de Louvois*, n. 3.

736 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro*.

737 — Portrait de femme, miniature.

738 — Un cadre de miniature.

**LE GROS D'ANIZY**, *rue du faubourg Montmartre, n. 11.*

739 — Portrait en pied de Mad. F... sur porcelaine.

740 — Portrait de l'auteur, *idem.*

**LE GUAY**, *rue Saint-Honoré, au coin de la rue de l'Echelle, et à Sèvres, à la Manufacture royale.*

741 — Plusieurs essais de peinture par un nouveau procédé de l'auteur.

**LE JEUNE.** (le général baron)

742 — Vue de l'attaque du grand convoi, près Salinas, en Biscaye, le 25 mai 1812.

Les détails du tableau sont historiques.

Les généraux de l'armée d'Espagne renvoyaient en France les non combattans sous l'escorte d'un même convoi.

L'on y voyait nos prisonniers et nos blessés, des dames Espagnoles et Françaises de la cour de Madrid, des officiers de différens corps, rejoignant d'autres armées, les bagages et même un grand nombre de mérinos destinés à améliorer nos races de moutons.

En arrivant au delié de Salinas, l'ennemi caché dans des ravins à droite et à gauche de la route, laissa passer notre avant-garde sans se laisser découvrir; les collines étaient couvertes de bergers, et tout était préparé pour augmenter la sécurité des voyageurs. Ils traversaient avec plaisir des sites agrestes, où se voient plusieurs châteaux des Maures, ruinés par le Cid.

Cependant les approches d'un orage indiquaient à ceux qui avaient mis pied à terre pour jouir des beautés de la campagne, le besoin de se rapprocher de leurs voitures, quand tout-à-coup les Guerillas du général Mina sortent à grand bruit de leurs embuscades et jettent le désordre au milieu du convoi.

On vit alors les prisonniers s'agiter dans l'espoir d'être délivrés, et leur présence augmentait le danger;

mais nos soldats, loin de se laisser abattre, firent face de toute part. A la queue du convoi, ils rangent les charriots en un carré dans lequel ils s'enferment pour tirer à travers les rangs sur la cavalerie des Espagnols. Ailleurs nos soldats blessés mêmes s'entre-aidant des membres qui leur restent, secondent les efforts de l'escorte, et font un rempart de leurs corps aux femmes saisies d'effroi.

Dans cette affreuse bagarre l'amour filial et la tendresse maternelle ou conjugale animent d'une égale valeur tous les sexes et tous les âges.

La marquise de la Manca présente sa poitrine aux balles de l'ennemi pour en garantir ses filles qu'elle réunit dans ses bras ; un officier, avec une jambe de bois, se dévoue pour la sauver.

La vivandière Catherine, se réunissant à plusieurs blessés armés, défend son mari malade et hors d'état de combattre.

Le petit tambour Jules, servant de guide à son père aveugle, lui prend son épée pour le défendre ; le père ne songe qu'à garantir son fils et cherche à le couvrir de ses mains, tandis qu'un prisonnier généreux le protège lui-même.

M Deslandes, secrétaire du Roi, perd la vie dans les bras de sa femme qu'il veut défendre.

Les Anglais prisonniers, reconnaissans des bons traitemens qu'ils ont reçus, refusent, avec indignation, les armes qu'on leur apporte pour les délivrer et nous combattre ; au contraire, ils s'arment de fusils de nos blessés et de nos malades, s'en servent pour les défendre prennent part à l'honneur de délivrer le convoi, et rentrent ensuite en France avec lui.

LEMASLE (M<sup>re</sup>), de Nantes.

743 — Portrait du général baron Cambronne.

LEMIRE aîné, rue de l'Abbaye, n<sup>o</sup>. 11.

744 — Trajan.

En remettant à Saburanus l'épée et le baudrier qui étaient les marques de la dignité de préfet du prétoire, il lui dit ces paroles remarquables : « Prends cette épée pour l'employer à me défendre, si je te

» commande avec raison ; et pour t'en servir contre moi,  
 » si je te commande quelque chose d'injuste. »  
 (Mais. d. R.)

LEMIRE (M<sup>me</sup>. Sophie), à la Sorbonne.

745 — Isemburge, reine de France, adoptant les enfans d'Agnès de Méranie.

Philippe-Auguste répudia Isemburge pour épouser Agnès de Méranie; il en eut un fils et une fille. Le pape innocent II obligea Philippe à reprendre Isemburge; il la rappela donc, et éloigna Agnès qui en mourut de douleur. Peu d'instans avant de mourir, elle envoya au roi, par la comtesse des Barres, ses tablettes sur lesquelles elle avait tracé ce peu de mots: « Philippe, souviens-toi de nos enfans. » Isemburge avait reçu des mains de son époux les tablettes d'Agnès: touchée de la fin malheureuse de cette princesse, et de sa prière pour ses enfans, elle se les fit amener, les adopta, et les traita dès-lors comme les siens propres.

(Tiré des *Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste*. par Mademoiselle de Lussan.)

Le PRINCE, rue de Lancry, n°. 30.

746 — Un pâturage.

747 — Paysage au soleil couchant.

Ces tableaux appartiennent à la Société des amis des arts.

748 — Un pâturage.

Ce tableau appartient à M. Avril.

749 — Une foire de village.

750 — Un intérieur de ferme

751 — La Fête-Dieu, paysage.

Le ROY DELIANCOURT, rue des Moulins,  
 n°. 20.

752 — Une petite marchande,

Elle implore des secours pour rétablir son commerce.

753 — Portrait de M. Ch<sup>te</sup>. Ath<sup>te</sup>. de Charette  
Coutrie, chef d'escadron des chasseurs de la  
Vendée.

754 — portrait de M. L.-Ath<sup>te</sup>. de Charette  
Coutrie, chef de division de l'armée catholique  
et royale de la Vendée, en 1815, et neveu  
de Charette, commandant en chef des armées  
catholiques et royales de la Vendée.

755 — Gouaches peintes d'après nature, à Ti-  
voli, jardin Boutin.

LEROY ( Sébastien ), *rue Chanoinesse, n<sup>o</sup>. 18.*

756 — Vénus arrêtant Énée prêt à venger la  
ruine de Troie sur Hélène, réfugiée près de  
l'autel de Vesta.

« Vénus ma mère m'apparut tout à coup, et me dit  
» d'un ton plein de douceur : Mon fils, quel objet  
» allume ainsi votre colère ? Ne vous en prenez au-  
» jourd'hui ni à *Hélène*, ni à *Paris*; ce sont les dieux,  
» oui, ce sont les dieux irrités qui renversent cet  
» empire, et détruisent la superbe Troie. »

( *Récit d'Énée à Didon, Énéide, chant second.* )  
( M. I. )

757 — Portrait de M. L...

758 — Vignettes et culs-de-lampe pour dif-  
férens ouvrages.

759 — Jésus chez Marthe et Marie.

L'instant est celui où Jésus dit : Marie a choisi la  
meilleure part qui ne lui sera point ôtée.

( *Esquisse peinte.* )

LE SAGE, *rue des Vieux-Augustins, n<sup>o</sup>. 46.*

760 — Supplice des Danaïdes.

L'artiste, en représentant quelques-unes des da-  
naïdes occupées des travaux auxquels elles sont con-  
damnées, s'est plus particulièrement attaché à pein-  
dre dans les autres les tourmens du remords et l'ex-



trême accablement qu'elles éprouvent. Il a éclairé la scène d'un jour faible et bleuâtre, pour ajouter encore à leur pâleur et exprimer l'état de leurs souffrances.

761 — La mort de Jeanne d'Arc.

LE SAINT, *rue du Ponceau, n°. 34.*

762 — Vue d'un atelier de peinture.

763 — Vue intérieure d'une chapelle.

LESCOT (M<sup>re</sup>.), *rue de Grammont, n°. 14.*

764 — François I<sup>er</sup>.

Ce prince accorde à Diane de Poitiers la grâce de M. Saint-Vallier, son père, condamné à mort (Mais. d. R.)

765 — Le meûnier, son fils et l'âne.

“ Quand trois filles passant, l'une dit : c'est grand'honte  
 „ Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,  
 „ Tandis que ce nigaud, comme un évêque assis,  
 „ Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage.

766 — Un condamné exhorté par un capucin, au moment de partir pour le supplice.

Une compagnie de pénitens, selon l'usage en Italie, doit l'accompagner.

767 — Le premier pas de l'enfance. (M. I.)

768 — Le naufrage de Virginie. (M. I.)

769 — Des religieuses en prière. (M. I.)

770 — Intérieur du cloître de la Trinité - des-Monts, à Rome.

771 — Le marchand de tisane. (M. I.)

772 — Un pauvre et son enfant.

773 — Un petit joueur de marionnettes.



774 — Le vieillard et ses enfans.

„ Il sépare les dards et les rompt sans effort.  
 „ Vous voyez, reprit-il, l'effet de la concorde :  
 „ Soyez joints, mes enfans, que l'amour vous accorde, etc.

(M. I.)

775 — Un capucin faisant baisser des reliques à une eunefille. (M. I.)

LIBOURG, *quai de l'École*, n°. 18.

776 — Portrait de M. Ch<sup>\*\*\*</sup>, recteur de l'Université.

777 — Portrait de femme.

LIÉNARD, *rue du Monceau St.-Gervais*.

778 — Traité de dévouement et de fidélité des Rémois pour le roi Jean II.

Les Rémois, indignés de la lâcheté de Jean de Craon, gouverneur de Reims, qui voulait livrer cette place à Edouard, prennent les armes, se nomment des échevins, choisissent pour capitaine Gaucher de Châtillon, et jurent de s'ensevelir sous les ruines de leur ville plutôt que d'abandonner la cause des fils de Saint Louis. Gaucher de Châtillon reçoit leurs sermens.

779 — Jeanne Gray.

Pressée de renoncer à sa religion, cette princesse résiste aux prières et aux menaces. Des satellites cherchent à l'épouvanter par la vue des victimes immolées qui avaient combattu pour lui conserver le trône. Ses amis l'environnent et remplissent cette enceinte de deuil et d'horreur.

LORDON, *à la Sorbonne*.

780 — Saint-Marc l'Évangéliste.

Saint Marc est découvert par les soldats de Néron dans un édifice souterrain de la ville d'Alexandrie, on Egypte, et arraché de l'autel, où, entouré des premiers chrétiens, il célébrait les mystères de la religion (M. I.)

LUCAS, *rue Coquenard*, n. 17.

781 — Vue du campo Vaccino à Rome.

MALBRANCHE, *rue Thievenot*, n. 28

782 — Une Salle basse moderne.

783 — Marché étalier.

784 — Escalier de la sacristie de l'église St.-Leu.

785 — Un Paysage.

MALLET, *rue Quincampoix*, n. 4.

786 — La nature et l'honneur.

Un militaire, satisfait des belles espérances que lui donne son fils, lui fait présent d'une épée; ce dernier, sensible à cette bonté paternelle, s'écrie avec enthousiasme : « Ma vie au Roi, et mon cœur à vous, mon père ! » (M. I.)

787 — Une bénédiction nuptiale.

Ce tableau appartient au prince D \*\*\*.

MANSION, *Palais-Royal*, n. 23.

788 — Miniatures parmi lesquelles sont les portraits de M. Levasseur, artiste de l'Opéra et de Mlle. J....

MARICOT, *rue Meslé*, n. 50.

789 — Un vieillard demandant l'aumône.

Sa petite-fille est endormie à ses côtés.

790 — Plusieurs miniatures parmi lesquelles se trouve le portrait du docteur J\*\*\*.

791 — Portrait d'homme retenant son carrick.

MARLET, *au Palais des Beaux-Arts.*

792 — Dessins pour les Croisades, ouvrage de M. Michaud.

793 — Dessins pour la Henriade de Voltaire.

794 — Le retour de l'exilé.

795 — Le Duc d'Angoulême visitant le Mont-de-Piété.

796 — La reddition de Huningue.

797 — Les Missionnaires au Mont-Valérien.

MARTHELOT ( Mlle. ), *rue du Caire, n. 21.*

798 — Etudes et portraits en miniatures.

MAUDUIT (Mlle. Louise), *au collège du Plessis, rue St-Jacques.*

799 — Henriette de France, femme de Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre.

Cette princesse se voyant l'objet particulier de la haine des parlementaires, et menacée par l'approche de l'armée révoltée, entreprit de passer secrètement en France. S'étant dérobée aux recherches des soldats qui en voulaient à sa vie, il lui fallut pour regagner sa terre natale se confier de nouveau à une mer orageuse qui ne la mit pas à l'abri de ses ennemis. Poursuivie à coups de canon jusque sur les côtes de France, ce fut en montant dans une chaloupe, et traversant des rochers, qu'elle échappa à leur fureur, et aborda dans sa patrie. Des paysans français, en reconnaissant la fille d'un roi qu'ils avaient tant aimé, tombèrent à ses pieds, et lui offrirent leur chaumière.

Sur les derniers plans, un paysan Breton montre à un jeune père le vaisseau anglais qui ose encore tirer sur la fille d'Henri IV. ( Mais. d. R. )

800 — Le prophète Elysée ressuscitant le fils de la veuve de Sarepta.

La veuve de Sarepta , après avoir offert au prophète le peu de nourriture qui lui restait , vit mourir son fils ! Elysée le prit , le ressuscita et le porta à sa mère en lui disant : Voyez , votre fils vit !.... ( M. I. )

801 — Portrait de feue Madame de Fumel , supérieure générale des dames de l'institution du saint Enfant Jésus.

802 — Plusieurs portraits , *même numéro.*

MAUZAISSE , rue Ménétmontant , n°. 6.

803 — Laurent de Médicis.

Ce prince continua de protéger , ainsi que l'avait fait Côme de Médicis son père , les savans et les artistes grecs qui s'étaient réfugiés en Italie , après la prise de Constantinople par les Turcs en 1453.

Laurent réunissait habituellement , dans une de ses maisons de plaisance , les hommes les plus célèbres de son tems , pour s'entretenir avec eux.

C'est une de ces réunions que le peintre a voulu représenter. Lascaris , philosophe grec , y fait une lecture

Ce tableau appartient à Mgr. le duc d'Orléans.

804 — Un groupe de Danaïdes. ( Mais. d. R. )

805 — Prométhée. ( Mais. d. R. )

806 — Tantale ( Mais. d. R. )

807 — Portrait de M. le comte de Pradel , directeur général du ministère de la maison du Roi.

808 — Plusieurs portraits , *mêmes n°.*

MAYER ( M<sup>re</sup>. ), à la Sorbonne.

809 — Le rêve du bonheur.

Deux jeunes époux dans une barque , avec leur enfant , sont conduits sur le fleuve de la vie par l'Amour et la Fortune.

MAZE, *rue Richer, passage Sautnier, n°. 4.*

810 — Vue de Tolède.

Elle est prise du côté du pont d'Alcantara, près la maison de l'Alcade. Les figures représentent une scène de Guzman d'Alfarache.

MELLING, *rue de Condé, n°. 5.*

811 — Vue du château de Gosfield, en Angleterre.

812 — Vue du château d'Hartwel.

L'artiste a représenté le départ de S. M. Louis XVIII pour la France.

813 — Vue du château de Warwick dans le comté de ce nom.

814 — Vue des environs de St.-Cloud, prise sur les hauteurs de Bellevue.

MELLING (M<sup>lle</sup>. Adèle), , *rue de Condé, n° 5.*

815 — Vue du château de Warwick.

Ce tableau appartient au Roi.

816 — Vue générale du château de Warwick, prise sur la rivière d'Avon.

817 — Vue du château et des environs de Marne, prise de la Brosse.

818 — Paysages; *même n°.*

MENJAUD, *rue Croix - des - Petits - Champs n°. 23.*

819 — Le Tasse couronné.

Le Tasse mourut à Rome, dans le couvent de Saint-Onuphe, pendant que l'on faisait au Capitole les préparatifs de son couronnement. Le pape l'avait accueilli peu de jours avant avec la plus grande distinction, et

lui avait adressé ces paroles mémorables en lui annonçant son triomphe : Vous honorerez ce laurier, qui, jusqu'à présent, a honoré ceux qui l'ont reçu. Vivement affecté de la perte de ce grand poète, il chargea le cardinal Cinthio de lui porter, sur son lit funèbre, la couronne qu'il devait recevoir au Capitole.

Ce tableau appartient à M. le baron de la Bouillerie.

### 820 — La communion de la Reine.

Dans les premiers jours d'octobre 1793, à deux heures de la nuit, la reine, enfermée à la conciergerie, reçut la communion des mains de M. Magins, actuellement curé de Saint-Germain l'Auxerrois.

Mademoiselle Fouché, qui avait pu pénétrer jusqu'à la Reine, et qui la voyait fréquemment, trouva le moyen de conduire, dans son cachot, ce respectable ecclésiastique, qui y célébra la messe.

La Reine était gardée, pendant la nuit, par deux gendarmes. Loïn de s'opposer à cet acte de piété, ils communiquèrent à la même messe, ainsi que mademoiselle Fouché.

Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James pair de France.

### 820 bis. — S. A. R. Mgr. Duc d'Angoulême reçoit chevalier de St.-Louis un officier blessé à l'attaque du pont de la Drôme (M. I.)

### 821 — Périclès et Anaxagore, (Mais. d. R.)

### 822 — L'avare puni.

Un avare avait fait placer, à la porte du caveau qui contenait son trésor, une serrure à secret, dont l'effet était de refermer sur-le-champ cette porte, sans qu'il fut possible à celui qui était entré de la rouvrir jamais. La précaution qu'il fallait prendre, avant d'entrer dans le caveau, pour pouvoir en sortir, n'était connue que de lui seul. Un jour qu'il allait visiter son argent, il oublia la seule précaution, et la porte se referma.

Après plusieurs jours d'horribles souffrances, il expira de faim et de soif sur ses trésors.

### 823 — Raphaël et la Fornarine.

Raphaël travaille, d'après la Fornarine, à son tableau de la Vierge aux anges.

MERLIN, *rue Senecau, n°. 10, à Rouen.*

824 — Vue du château d'Arques, près Dieppe.

MEYNIER, *à la Sorbonne.*

Voyez, au commencement de cette notice, l'article intitulé : *Explication des plafonds*, où se trouve la description de celui que M. Meynier a exécuté pour le grand escalier du Musée Royal.

825 — Les cendres de Phocion.

Les Athéniens, après avoir condamné Phocion à mort, trouvant qu'il manquait encore quelque chose à leur triomphe, firent ordonner par le peuple que son corps serait exilé, et porté hors du territoire de l'Attique. Personne n'osant toucher à son corps, un homme du peuple s'en chargea pour quelques pièces d'argent, et le porta au delà des terres d'Eleusine, et ayant pris du feu sur celles de Mégare, il y dressa un bûcher, et le brûla.

Une femme de Mégare, qui s'y trouva par hasard, rassembla les restes précieux dans les pans de sa robe, et les porta dans sa maison, où, au milieu de sa famille rassemblée, après avoir passé la nuit à faire des préparatifs, des prières et les libations accoutumées, elle leur donna la sépulture près de l'autel de ses dieux.

(*Plutarque, vie des hommes illustres.*)

MICHALLON, *à la Sorbonne, actuellement à Rome.*

826 — Mort de Roland, en 778.

Ce héros, après avoir combattu vaillamment, a déjà vu mourir ses compagnons d'armes, écrasés autour de lui sous les débris de la montagne; lancés par les Maures qui la couvrent et la dominent; atteint lui-même d'un quartier de rocher, il expire dans les bras d'Olivier, son ami. La scène est dans la vallée de Roncévaux. (Mais. d. R.)

827 — Vue du lac de Nemi.

Ce tableau appartient à M. B\*\*\*.



MIGLIARA, *de Milan.*

828 — Vue de l'intérieur de la cathédrale de Milan.

Tableau commandé par M. de Sommariva.

MILLET, *rue des Petites-Ecuries, n°. 5.*

829 — Portrait de S. A. R. M<sup>me</sup>. la duchesse d'Orléans; grande aquarelle.

830 — *Idem*, de S. A. S. M<sup>lle</sup>. d'Orléans.

831 — *Idem*, de deux enfans en pied.

832 — *Idem*, de M<sup>me</sup>. l'ambassadrice d'Angleterre; grande miniature.

833 — *Idem*, de M<sup>me</sup>. la maréchale Moreau.

834 — *Idem*, de M<sup>me</sup>. \*\*\*.

835 — *Idem*, de M. le colonel L....

836 — *Idem*, de l'épouse du colonel L....

837 — *Idem*, de M. le colonel S\*\*\*\*.

838 — *Idem*, de M<sup>me</sup>. R\*\*\*\*.

839 — *Idem*, de M. Boulton, peintre; grande miniature.

840 — *Idem*, de feu M<sup>me</sup>. Gail.

MOENCH, *rue des Filles du Calvaire, n. 19.*

841 — Diane surprise au bain par Actéon.

MONANTEUIL, *rue Ste.-Marguerite, n°. 15.*

842 — Une baigneuse.

843 — Portrait d'homme.

MONGEZ (M<sup>me</sup>.) *hôtel des Monnaies.*

844 — Saint Martin partage son manteau pour en couvrir un pauvre.



MONGIN, *rue de Sèvres, n°. 29.*

845 — Jeanne d'Arc fait prendre l'épée de Charles Martel dans la forêt de Fier-Bois.

Dans une forêt que sa sauvage horreur a fait nommer *Fier-Bois*, et dont les vieux ombrages abritaient l'autel et le tombeau de Sainte Catherine, l'épée de Charles Martel, cette épée qui délivra la France des Sarrasins était cachée aux yeux des profanes, suspendue dans les rameaux épais d'un chêne. Ce fut là que, conduite par un songe envoyé de Dieu, Jeanne d'Arc fit prendre ce glaive, qui, dans ses mains, devait être si fatal aux Anglais.

(*Gaule poétique de M. Marchangy.*)

(Mais. d. R.)

846 — \* La rêverie. (Idylle).

Chloé, sortant du bain, est venue se reposer au pied d'un platane; charmée de la solitude et de la fraîcheur du lieu, elle n'a pas songé à reprendre ses vêtemens; elle est tombée dans une profonde rêverie: toutes ses pensées, tous ses souvenirs sont pour Myrtil.

847 — La diseuse de bonne aventure.

Une jeune fille vient puiser de l'eau à la fontaine des champs, voisine de son habitation; elle conduit avec elle l'agneau que lui a donné son amant; à son arrivée, elle voit assise sur une pierre, à côté du monument, une Bohémienne qui l'engage à entendre sa bonne aventure; elle cède sans y penser. La vieille, dont la perspicacité ne saurait être en défaut, annonce à la jeune fille qu'elle a deviné son amour et son futur hyménée. Celle-ci, étonnée, rougit, baisse les yeux, et n'aperçoit pas, caché derrière la devineresse, son amant, heureux de son embarras et peu surpris du prodigieux savoir de la sorcière.

Répétition d'un ouvrage exposé sous le même titre, et que l'auteur avait fait en société avec M<sup>me</sup>. Benoit.

MONSIAU, *au Palais des Beaux-Arts.*

848 — Alexandre et Diogène.

Alexandre, visitant Diogène, lui demanda ce qu'il peut faire pour lui. Ce dernier le prie seulement de se retirer de devant son soleil. (Mais d. R.)

- 849 — Admirable dévouement de M. de Belzunce, évêque de Marseille, durant la peste qui désola cette ville en 1720.

Ce tableau est consacré à sa haute vertu.

- 850 — Sainte Cécile, entourée de chérubins, chante les louanges du Seigneur.

MONTAGNY, *rue Thibautodé*, n°. 11.

- 851 — Cupidon combattant avec Antéros pour lui ravir une palme.

La scène est près d'Amathonte, où Vénus était spécialement honorée. Toutes les divinités champêtres assistent à ce combat dont l'Amour sort vainqueur.

MOREL de St.-Domingue, *rue de Seine*, n°. 4.

- 852 — Vue prise dans le département de la Haute-Saône.

MOURLAN, *rue Neuve St.-Augustin*, n°. 10.

- 853 — Portrait en miniature.

MULLER (M<sup>lle</sup>.), *rue du faubourg St.-Honoré*, n°. 45.

- 854 — Sujet tiré de la romance du Rocher de Ste.-Avelle.

Il n'est ni croix ni rosaire  
Qui guérisse de l'amour.

- 855 — Sujet tiré de Rosalba ou les Pénitens noirs.

Schedoni, venant de poignarder sa femme, est troublé dans sa fuite par un bruit qu'il a entendu.

MUTEL (M<sup>re</sup>.), *rue du Temple*, n°. 63.

856 — \* Zéphyr se jouant sur les eaux.

Peint sur porcelaine d'après M. Prud'hon.

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard*, n°. 72

857 — Jésus devant Pilate.

Tableau destiné à la cathédrale de Metz.

NOVION (DE), *rue de l'Université*, n°. 19.

858 — La toilette d'un Invalide.

Sujet fait d'après nature dans un des corridors de l'hôtel.

OLAGNON, *rue du Cadran*, n°. 7.

859 — Un laboratoire de sœurs hospitalières.

LOUDART, *rue Contrescarpe Dauphine*,  
n. 4.

860 — Le Coucou Pivae du Brésil, et le Geai bleu de l'Amérique Septentrionale.

861 — La Perruche de Pennant de la Nouvelle-Hollande.

PAGNEST (feu).

862 — Portrait de M. D<sup>\*\*\*</sup>.

Amable - Louis - Claude Pagnest, heureusement doué de la nature, et formé à l'école de nos plus grands maîtres, n'aura pas vécu au delà de vingt-huit ans. Un désir extraordinaire de perfection, dont on voit l'effet dans ce portrait, fut cause aussi qu'il n'a laissé qu'un petit nombre d'ouvrages, trois ou quatre portraits au plus, et quelques études.

PAIN (M<sup>re</sup>), *rue Neuve St.-Martin*, n. 14.

863 — Un maître d'école peint sur porcelaine, d'après Demarne.

## PAJOU, à la Sorbonne.

## 864 — La Consécration de Sainte-Généviève.

Saint Germain, évêque d'Auxerre, allant en mission dans la grande Bretagne, passa par Nanterre, près Paris, il y vit Sainte Geneviève, âgée d'environ 15 ans; elle lui marqua un grand désir de se consacrer à Dieu; le saint évêque la conduisit dans l'église, où il reçut son vœu qu'il confirma, après plusieurs prières solennelles, en lui imposant les mains.

## 865 — Louis XIV donnant à Molière la permission de faire représenter le Tartuffe.

Depuis cinq ans, ce chef-d'œuvre existait, et avait été lu par l'auteur à des personnages recommandables par leurs rangs, leurs lumières et leur piété; sans qu'il pût triompher de la cabale, qui s'opposait à sa représentation, lors qu'enfin le Roi, mieux informé de la saine morale contenue dans cet ouvrage, accorda à son immortel auteur la permission de le faire représenter publiquement.

## 866 — Portrait en buste de M. D. L. C. \*\*\*, homme de lettres et membres de plusieurs sociétés savantes.

## 867 — Portrait de l'épouse de l'auteur.

868 — *Idem* du fils de l'auteur.

PALLIÈRE (Léon). *rue de l'Arbre-Sec*,  
n. 46.

## 869 — Saint Pierre guérissant un boiteux.

Un Jour Saint Pierre et Saint Jean montant au temple, un boiteux leur demande l'aumône, et Pierre lui dit : je n'ai ni or ni argent, mais ce que j'ai, je vous le donne : levez-vous au nom de Jésus-Christ de Nazareth, et marchez; et l'ayant pris par la main droite il le leva, et aussitôt il marcha.

(Acte des Apôtres ch. 3.) (P.)

870 — Tobie rendant la vue à son père. ( M. I. )

871 — Un berger en repos,

872 — Une Nymphé chasserresse sortant du bain.

Ces deux figures appartiennent à l'auteur.

873 — Prédication pendant la nuit dans les rues de Rome.

*PALMÉRINI, rue Mignon, n. 2, faubourg St.-Germain.*

874 — la Tempérance. ( Mais. d. R. )

875 — L'enlèvement d'Europe. ( Mais. du R. )

876 — Deux têtes d'étude représentant Cléopâtre et Lucrèce.

Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Pradel.

877 — La Samaritaine. ( M. I. )

*PARANT, place du Louvre, n. 22.*

878 — L'apothéose de Henri IV.

Ce héros, en quittant la terre, laisse son épée et sa gloire aux enfans de la France pour la consoler.

Ce tableau peint sur porcelaine de Sèvres, appartient à S. A. R. Monseigneur le duc d'Angoulême.

879 — Louis XIV recevant la couronne de l'immortalité au milieu des grands hommes de son siècle.

880 — Un dessin.

*PAU DE ST.-MARTIN père, cul-de-sac de la Pompe, n. 9, près la porte St.-Martin.*

881 — Vue du château de Falaise, où naquit Guillaume le Conquérant.

882 — Paysage et animaux en repos.

PAU DE SAINT-MARTIN fils, *rue de l'Echiquier, n. 8.*

883 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

PÉRIGNON, *rue Montmartre, n. 129.*

884 — Les deux cardinaux Aldobrandins, recevant le Tasse à un mille de Rome.

Après vingt années de persécution et d'un désespoir qui jetèrent le Tasse dans des maladies violentes, et qui lui ôtèrent quelquefois l'usage de la raison, l'envie se lassa de l'opprimer, il fut appelé à Rome par le Pape Clément VIII, qui, dans une congrégation de cardinaux, avait résolu de lui donner la couronne de laurier et les honneurs du triomphe. Le Tasse fut reçu à un mille de Rome par les deux cardinaux Aldobrandins, neveux du Pape, et par un grand nombre de prélats et de personnes de toutes conditions.

« Il est trop tard, dit-il, il n'y a plus d'huile dans la lampe, et en effet il retomba malade dans le tems des préparatifs que l'on faisait au Capitole, et mourut la veille du jour destiné à la cérémonie. »

PERNOT, *à la Sorbonne.*

885 — \* Vue du pont et du château de St.-Maurice dans le Valais.

Effet de clair de lune, par un tems orageux.

Le sujet est pris à l'époque des guerres des Valaisans avec les Savoyards. Une sentinelle, placée sur le bord du Rhône, contemple l'astre des nuits et la tranquillité de la nature.

886 — Vue du château de Joinville, tel qu'il était en 1540.

Ce château, bâti d'abord par le sire de Joinville, fut embelli et agrandi par Claude de Lorraine, aïeul du fameux Guise. Ce prince, l'un des plus accomplis de son tems, est représenté visitant l'église et les dépendances d'un monastère qui était au pied du château. Accompagné de quelques moines, il examine un monument élevé sous saint Louis. (Mgr. d. d'O.)

887 — Etude d'après nature.

PÉRON, à l'Abbaye St.-Germain, Palais  
Abbatial.

888 — \* Le massacre des innocens.

Hérode, roi de Judée, voulant faire mourir Jésus encore enfant, qu'une prédiction avait annoncé comme roi des Juifs, fit massacrer, tant à Bethléem qu'aux environs, tous les enfans de deux ans et au-dessous. Alors s'accomplit la prophétie de Jérémie : « *Vox in Rama audita est ploratus est ululatus multus conso- lari quià non sunt.* » Jésus, sauvé miraculeusement, fut conduit en Egypte.

PERRIN, rue de l'Ecole de Médecine, n°. 5.

889 — Sujet tiré des travaux d'Hercule.

Cigne, fils de Mars, s'opposant au passage d'Alcide (sur le point de terminer ses travaux), et le provoquant au combat, est puni de sa témérité.

A peine Hercule sortait-il victorieux de cette lutte; que le dieu de la guerre, irrité de la mort de son fils, se présente pour en tirer vengeance. Mais au moment où ils allaient en venir aux mains, Jupiter, armé de son foudre, les sépare, en ordonnant à Mars de se retirer, et de laisser un libre cours aux actions généreuses de l'ennemi des vices.

PETIT (LOUIS-MARIE), rue J. J. Rousseau,  
n°. 19.

890 — Intérieur d'une école de dessin.

Plusieurs élèves étudient d'après la bosse.

PETIT (PIERRE-JOSEPH), à la Sorbonne.

891 — Vue du château et du pont St.-Ange, à Rome.

PEYRANNE, rue St.-André-des-Arcs, n°. 55.

892 — Olinde et Sophronie au tombeau de Clorinde.

(Jérusalem délivrée.)



PFENINGER (M<sup>lle</sup>.), *passage des Petits-Pères*,  
n<sup>o</sup>. 1.

893 — Portraits en miniature, *même numéro*.

PHILIPPINE, *à la manufacture de Sèvres*.

894 — Des fleurs peintes sur porcelaine d'après  
Van-Os.

PHILIPPAULT (M<sup>lle</sup>. JULIE), *au Palais des Beaux-Arts*.

895 — Racine lisant *Athalie* devant Louis XIV et  
M<sup>me</sup>. de Maintenon. (Mais. d. R.)

896 — Portrait de M. M<sup>\*\*\*</sup>, peintre.

PICOT, *rue de Valois n<sup>o</sup>. 2, près le Vaudeville*.

897 — La mort de Saphire.

Saint Pierre dit à Ananie : « Comment Satan vous a-t-il persuadée de mentir au Saint-Esprit, et de détourner une partie du prix du fonds de terre que vous avez vendu ? »

Ananie ayant ouï ces paroles, tomba et rendit l'esprit. Aussitôt quelques jeunes gens prirent son corps, et l'ayant emporté, ils l'enterrent.

Environ trois heures après, Saphire, son épouse, qui ne savait pas ce qui était arrivé, vint, et Pierre lui dit : Femme, n'avez-vous vendu votre fonds de terre que cela ? Elle répondit : Oui, nous ne l'avons vendu que cela. Alors Pierre lui dit : Comment vous êtes-vous ainsi accordés ensemble pour tenter l'esprit du Seigneur ? Au même moment elle tomba à ses pieds, et rendit l'esprit.

(*Actes des Apôtres, chap. V.*) (P.)

898 — \* L'Amour et Psyché.

L'Amour quitte Psyché pendant son sommeil, pour n'être pas connu d'elle.

PICOU.

899 — Vue des ruines du château de Tiffauges  
dans la Vendée.



PIERRON, *Palais-Royal, galerie de pierres,*  
n°. 33.

900 — Vue du monument élevé au M<sup>d</sup>. Masséna  
dans le cimetière du Père la Chaise.

PINCHON, *rue des Deux-Portes St.-Sauveur,*  
n°. 28.

901 — Un décroteur.

902 — Un petit ramoneur.

903 — Une petite Auvergnate.

904 — Une blanchisseuse.

905 — Les petites marionnettes.

906 — Un rémouleur.

907 — Un mendiant.

908 — Trois enfans jouant avec des fleurs.

909 — Portrait de femme.

910 — Portrait d'enfant.

PINEAU DU PAVILLON, *rue Ste.-Apolline,*  
n°. 9.

911 — Psyché et l'Amour.

912 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

PINGRET, à *St.-Quentin.*

913 — Portrait en pied de M<sup>re</sup>. Benjamin P<sup>\*\*\*</sup>  
avec sa jeune fille dans un fond de paysage.

PITHOU, *rue du faub. St.-Martin, n°. 38.*

914 — Portrait du L<sup>d</sup>. G<sup>d</sup>. comte B<sup>\*\*\*</sup>

POCHOU, *rue Saint-Anastase, n. 4, au*  
*Marais.*

915 — Vue prise aux environs de Paris.

916 — Vue prise à Liancourt.

917 — Vue extérieure d'une carrière à Ménil-Montant.

PONCE-CAMUS, *rue des Juifs, n. 1, au Marais.*

918 — Plusieurs Portraits, *même numéro.*

PORTIER, *rue Saint-Dominique, n. 2, faubourg Saint-Germain.*

919 — Un oiseau et coquillage.

920 — Une coquille et autres petits coquillages

POULLET aîné, *rue des Maçons Sorbonne, n. 15.*

921 — Une tempête.

Deux époux et leur jeune enfant, naufragés et près de périr, sont sauvés par l'intrépidité d'un jeune marin.

PRUD'HON, *à la Sorbonne.*

922 — L'Assomption de la Vierge.

923 — Portrait de M. D\*\*\*.

924 — Portrait du fils de M. le baron de C\*\*\*.

QUERELLES. (le chevalier de)

925 — Vue de la ville de Neuviller, prise de la plaine de Griesbach, dép. du Bas-Rhin.

QUEYLAR, *à Aix, en Provence.*

926 — Artémise buvant les cendres de Mausole, son époux.

927 — Mort de Phocion.

QUINART , *faubourg Saint-Martin* , n. 252.

928 — Paysage représentant S. A. R. Mgr. le duc de Berry , tuant l'aigle dans la forêt de Fontainebleau.

Ce tableau appartient à S. A. R.

929 — Paysage.

Il représente Renaud dans la forêt enchantée.

930 — Le départ d'un Chevalier , paysage.

RATHIER , *rue Montmartre* , n. 130.

931 Ulysse chez Laërte est reconnu par Dolius et ses enfans

Ulysse , roi d'Itaque , de retour dans son royaume , accompagné de son fils Télémaque , s'est fait reconnaître de Laërte , son père. Bientôt accourent le vieux *Dolius et ses enfans*. Ils arrêtent leurs regards sur Ulysse , et l'ayant reconnu , demeurent sur le seuil , immobiles d'étonnement. Le héros , d'une voix douce et sensible , les convie au festin.

Dolius , attendri , lui baise les mains et exprime les transports de sa joie. ( M. I. )

REGNIER , *rue Notre-Dame-des-Victoires* ,  
n. 16.

932 -- Paysage.

Il représente Jeanne d'Arc se dévouant au saint de la France , devant la statue de la Vierge. ( Mais. d. R. )

933 — Une vue du château de Pierre-Fonds , prise au bas de l'étang ( Mgr. d. d'O. )

934 — Paysage représentant un site sauvage.

On y voit Macbeth au moment où les trois Sorcières de la forêt de Birnam lui font la fatale prédiction , Effet d'orage.

935 — Vues prises d'après nature à Pierre-Fonds ,  
*même numéro.*

936 — Vues prises dans le département de la Manche, *même numéro*.

937 — Moulin de l'Hôpital à Bayeux, étude.

938 — Plusieurs Paysages, *même numéro*.

REVEST, (Mlle.) *rue Montmartre, n. 139.*

939 — La toilette de Psyché.

940 — Un portrait d'homme.

RÉMOND, *rue du Foin Saint-Jacques, n. 13.*

941 — Paysage historique représentant OEdipe.

Ce roi aveugle, exilé de son pays, ayant pour guide Antigone sa fille, alla, par hasard, vers Athènes, et s'arrêta dans un lieu près du temple des Euménides, non loin de Colone.

Le moment choisi est celui où ce vieillard, accablé par le malheur, se repose dans le bois sacré; une troupe d'anciens du pays lui crie d'en sortir, s'il ne veut attirer sur sa tête la vengeance des filles de la nuit. Antigone les conjure d'y laisser reposer son père. OEdipe, entendant ces paroles, se met sous la protection de ces noires divinités.

(Voyez Sophocle, tragédie d'OEdipe.)

942 — Paysage historique représentant Philoctète dans l'île de Lemnos.

O rochers escarpés, c'est à vous que je me plains : vous êtes accoutumées à mes gémissements ; je nourris une plaie qui me dévore, et l'espérance est éteinte dans mon cœur.

943 — Etude d'après nature à Roya. (Puy-de-Dôme)

RÉVOIL, *rue St.-Thomas du Louvre, hôtel de Lille.*

944 — Jeanne d'Arc, prisonnière à Rouen.

Raymond de Macy, témoin dans le procès de révision de Jeanne, fait, vingt ans après sa mort, par

ordre du roi Charles VII, dit : « Qu'elle avait été  
 » conduite au château de Rouen, dans certaine pri-  
 » son du côté des champs, et qu'en ladite ville, du-  
 » rant le tems qu'elle était détenue, arriva Jean de  
 » Luxembourg, comte de Ligny (le même qui l'avait  
 » livrée aux Anglais), en la compagnie duquel était  
 » celui qui parle. Et certain jour ledit seigneur comte  
 » de Ligny voulut voir ladite Jeanne, et vint à elle en  
 » la compagnie des seigneurs comte de Warvick et de  
 » Scauffort, présens le chancelier d'Angleterre, en ce  
 » tems-là évêque de Boulogne, le frère du comte de  
 » Ligny et celui qui parle. Et ledit comte de Ligny  
 » entra en conversation avec Jeanne, lui disant : Je  
 » suis venu ici pour vous mettre à finance (pour  
 » traiter de votre rançon), pourvu que *tu* veuilles  
 » promettre que jamais vous ne vous armerez contre  
 » nous. Laquelle répondit : Eh mon Dieu ! vous vous  
 » riez de moi, car je sais bien que vous n'en avez ni le  
 » pouvoir, ni le vouloir ; lesquelles paroles elle répéta  
 » plusieurs fois ; et comme ledit comte persistait, elle  
 » dit en oultre : *Je sais bien que ces Angloys ne fe-  
 » ront mourir, croyant après ma mort gagner le  
 » royaume de France ; mais fussent-ils cent mille  
 » Godons plus qu'ils ne sont de présent, ils n'au-  
 » raient pas ce royaume.* Et de ces paroles fut indigné  
 » le comte de Scauffort, et il tira son épée pour l'en  
 » frapper ; mais le comte de Warvick l'en empêcha ». Raymond est représenté écoutant sur le seuil de la  
 porte les paroles prophétiques de Jeanne d'Arc ; le  
 geolier et les cinq soldats, chargés de la garder jour  
 et nuit, sont groupés autour de la colonne où elle  
 est enchaînée.

## 945 — La mère de Henri IV.

Le roi de Navarre, après avoir tiré de son cabinet  
 la boîte d'or et une chaîne précieuse, dit à Jeanne  
 d'Albret, grosse de Henri IV : « Ma fille, cette boîte  
 » avec le testament qu'elle renferme sera tienne, mais  
 » que tu m'ayes montré ce que tu portes ; et afin que  
 » tu ne me fasses pas une pleureuse, ni un enfant  
 » rechigné, je te promets de te donner tout, pourvu  
 » qu'en enfantant tu chantes une chanson en bear-  
 » nais ; et si quand tu enfanteras, j'y veux être ».

946 — Le ménestrel et les trois damoiselles.

947 — Le rachat des captifs par les pères de la merci.

La scène se passe devant la principale entrée des jardins du dey d'Alger.

REY, *rue du Sentier*, n. 13.

948 — Ruines de l'Arc de Triomphe Romain, dit Tour d'Orange, existant encore à Vienne, département de l'Isère.

Sur le devant un paysan approvisionneur des marchés vient de décharger son cheval, et est occupé à détacher ses paniers.

RIBAULT (Mlle.), *rue de Bourbon-le-Château*, n. 1, *faubourg St.-Germain*.

949 — Louis XIV, travaillant avec Louvois chez madame de Maintenon.

Depuis l'époque de son mariage avec M<sup>me</sup>. de Maintenon, Louis XIV venait tous les jours chez elle; il y travaillait avec ses Ministres, pendant que M<sup>me</sup>. de Maintenon s'occupait à la lecture ou à quelque ouvrage manuel; quelquefois, se retournant vers elle, il lui disait en souriant : « Eh bien ! Madame, que pensez là-dessus votre solidité ? »

RICHARD, *de Lyon*.

950 — Tannegui du Chatel.

En 1418, sous le règne de Charles VI, la ville de Paris, par la trahison d'un quartenier, ouvrit ses portes à l'armée que le Duc de Bourgogne avait envoyée sous ses murs. Tannegui Duchâtel, aux premiers cris d'alarme, tremblant pour les jours du Dauphin, avait couru à son hôtel; ce jeune prince dormait tranquillement : il l'enveloppe d'un de ses draps, l'enlève de son lit, et l'emporte à la Bastille dont il était gouverneur.

(Mais. du Roi.)

951 — L'ermitage de Veaucouleurs.

Jeanne d'Arc, ne pouvant résister à la céleste inspiration dont elle est préoccupée pour la délivrance d'Orléans et le couronnement de Charles VII, vient consulter le vénérable ermite sur la mission qu'elle doit accomplir.

**RICHÉ** ( Mlle. ), *au jardin du Roi.*

952 — Fleurs et fruits. Aquarelle.

**RICOIS**, *rue de l'Université, n. 80.*

953 — \* Plusieurs paysages, même numéro.

**RIOULT**, *rue St.-Antoine, n. 214.*

954 — Martyre d'Eudore et de Cimodocée.

Sujet tiré des Martyrs de M. Châteaubriand.

955 — Moïse prêt d'être exposé sur le Nil.

Sa mère le presse sur son sein avant de le placer dans la corbeille; la sœur de Moïse se retire à l'écart par l'ordre de sa mère, pour voir ce qu'il deviendra.

**ROBERT**, *rue de l'Echiquier, n. 35.*

956 — Plusieurs portraits, même numéro.

**ROBERT-LEFÈVRE**, *quai d'Orsay, n. 3.*

957 — Portrait de S. M.

958 — Portrait de feu le marquis de l'Escure, général en chef des Vendéens, en 1793.

Les républicains avaient pris position devant la ville de Fontenai, au nombre de 10,000 hommes, avec une artillerie nombreuse qui portait la désolation parmi l'aile gauche des vendéens; ils n'avaient ni poudre ni canons. M. de l'Escure qui les commandait alors, leur dit : « Mes amis, vous avez du courage, il faut aller prendre l'artillerie des bleus avec des bâtons ». A la voix de leur général ils s'arment d'instrumens aratoires de toutes espèces, et courent



sous la mitraille vers les canons ; mais sur leur chemin ils trouvent une grande croix de mission. Soudain ils s'agenouillent et font une courte prière. M. de l'Escure, qui combattait autant pour la Religion que pour son Roi, aussi pieux que brave, voyant ces intrépides paysans prosternés, adresse aussi à Dieu sa prière pour lui demander d'exaucer leurs vœux. Les vendéens élevèrent l'artillerie des républicains, et les poursuivirent jusqu'au delà de Fontenai.

( Extrait des Mémoires de Mme. la Marquise de la Roche-Jacquelin ) ( Mais. d. R. )

959 — Portrait de M. de Sommariva, chef d'escadron dans la garde-royale.

960 — Abailard.

961 — Héloïse.

962 — Portrait en pied de Mme. la Comtesse d'Osmond.

963 — Portrait du prince de Solms.

964 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROBERT (Jean-François), à la *manufacture royale de Sèvres.*

965 — Une chasse au cerf, peinte sur porcelaine.

Elle appartient à S. A. R. Mgr. le Duc de Berry.

966 — Une route intérieure du parc de Saint-Cloud.

967 — Chemin extérieur du parc de St.-Cloud.

968 — Vue des château et parc de St.-Cloud; prise des hauteurs de Sèvres.

Les figures des trois derniers tableaux sont de M. Béranger.



ROEHN, *rue de Touraine St.-Germain, n. 9.*

969 — La caverne, sujet tiré de Gilblas.

Ce tableau appartient à S. A. R. Mgr. le Duc de Berry

970 — Halte de cavaliers près d'une tente.

971 — Animaux passant une rivière.

972 — Récréation militaire à la porte d'une auberge.

973 — Un intérieur.

974 — Un marché.

975 — Enthousiasme des français pour Henri IV.

976 — Corps-de-garde d'officiers du siècle de Louis XIII.

977 — Une halte.

978 — Sujet militaire

ROGER, *rue des Bourdonnais, n°. 12.*

979 — La muse Calliope dans un moment d'inspiration. (Mais. d. R.)

ROLLAND, à *Grenoble.*

980 — Portraits de deux jeunes gens.

981 — Portrait d'un enfant en petit St.-Jean.

982 — Un père tenant son enfant malade.

ROMAGNESI, *rue de la Tour d'Auvergne, n°. 10.*

983 — Potier, dessin fait à l'encre de Chine.

984 — M. le comte de Choi-euil, *id.*

985 — M. Guillou, *id.*

986 — M. de V\*\*\*, *id.*

RONMY, *boulevard Montmartre, n°. 12.*

987 — Henri IV au siège de Paris.

Ce prince reçoit dans son camp, pendant la famine, plus de quatre mille habitants qui viennent implorer sa clémence. (Mais. d. R.)

988 — Un camp de Lapons.

Des voyageurs leur demandent des guides pour continuer leur route et des rennes pour le transport de leurs vivres et de leurs effets. (Mgr. D. d'O.)

989 — Vue prise dans la Sabine.

990 — Vue près du lac d'Albano.

Des religieux administrent l'*aqua santa* à une jeune fille malade.

991 — Port de mer dans la Méditerranée.

ROUGET, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 16.*

992 — Un *Ecce homo*. (P.)

993 — Saint Louis recevant les envoyés du vieux de la Montagne. (Mais. du R.)

994 — Œdipe et Antigone sur le mont Cythéron (M. I.)

995 — Portrait de la princesse J...

996 — Portrait de M. le baron de....

997 — Portrait de M. G..., architecte

998 — Portrait de Mme. M....

999 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROUILLARD, *rue des Fossés St.-Germain-des-Prés, n. 7.*

1000 — Alexandre soutenant Lysimaque.

Alexandre, dans le trajet de Tyr en Arabie, court un très-grand danger à cause de Lysimaque, son pré-

cepteur, qui voulut l'accompagner. Etant arrivé au pied des montagnes, on fut obligé de marcher à pied. La nuit approchait; Alexandre ne voulut point abandonner son maître qu'il aimait et respectait à cause de son grand âge et des hautes sciences qu'il professait; il prit sous le bras et soutint ce vieillard accablé de fatigue; il l'encourageait et lui disait de s'appuyer sur lui. Alexandre passa la nuit près de son précepteur, au milieu de l'ennemi. (Mais. d. R.)

1001 — Plusieurs portraits, *même numéro*,

ROUILLARD ( Mme. )

1002 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

ROUSSELOT ( Mlle. ), *rue St.-Louis, au Marais, n. 68.*

1003 — Fleurs modelées en porcelaine.

ROUX ( Polydore ), *à Marseille.*

1004 — Vue du port de la ville de Marseille, prise du quai de la Cannebière, effet de clair de lune.

1005 — Un paysage, souvenir d'Italie, effet de soleil levant.

1006 — Vue prise aux environs de Toulon.

RULLIER ( Mme. )

1007 — Julie et St.-Preux au rocher de la Meillevaie.

Le moment est celui où Saint-Preux montre à Julie leurs chiffres et différens vers qu'il avait autrefois gravés dans ce lieu solitaire, en lui rappelant tout ce qu'il y souffrit loin d'elle; Julie, émue, se détourne en lui disant: « *Allons nous-en, mon ami; ce lieu n'est pas bon pour moi.* »

( Nouvelle Héloïse, lettre. 17, tome 5. )

RUMEAU, *rue des Marais St.-Martin, n. 43*

1008 — Marie Stuart, communiant dans sa prison.

1009 — Le chevalier Bayard.

En quittant le séjour de Brescia, il reçoit les adieux de ses hôtes.

RUMILLY ( Mme. )

1010 — La Vierge; l'enfant Jésus et Saint Jean.

1011 — Portrait de Mme. D..

SABLET ( feu. )

1012 — Une femme travaille devant la cheminée de sa cuisine.

1013 — Une servante savonne auprès d'une croisée.

1014 — Une dame entre la nuit dans sa cuisine en tenant une lumière.

Ces tableaux appartiennent à la famille de l'auteur.

SAINT, *rue Neuve de Luxembourg, n. 4.*

1015 — Un cadre de miniatures.

SAINT-ETIENNE, *rue d'Orléans St.-Honoré, n. 19.*

1016 — Vue du pont Marie.

1017 — Vue du Pont-Neuf, du Louvre et de la grande galerie.

1018 — Vue du palais et des quais entre le pont Royal et le pont Notre-Dame.

1019 — Paysages composés, *même numéro.*

**SARAZIN DE BELMONT** ( Mlle. ), *rue de Condé, n. 13.*

1020 — Paysage au soleil couchant.

Homère compose son Iliade.

1021 — Paysage , clair de lune.

Serviljeu rappelé dans sa patrie , après un long exil , vient déposer les restes de sa femme Fulvie dans le tombeau de ses ancêtres.

1022 — Ruines du Temple de Junon et de la ville de Georgenti ( ancienne Agrigente ).

**SCHEFFER**, *rue du Regard , n. 1.*

1023 — Dévouement patriotique de six bourgeois de Calais.

La ville de Calais , assiégée en 1342 , par Édouard , roi d'Angleterre , fut réduite à se rendre par la famine. Le pillage et le massacre allaient punir les habitans de leur noble résistance , quand six d'entre-eux offrirent leur vie pour racheter celle de leurs concitoyens. L'histoire nomme parmi eux Eustache de Saint - Pierre et son fils. Ils sortent en chemise , nu pieds et la corde au cou , pour se rendre au camp des Anglais , où les attend le supplice. Eustache porte les clefs de la ville ; leurs parens et leurs amis les ont suivis jusqu'à la porte où doit se faire la fatale séparation. Des soldats anglais les conduisent ; parmi la foule , on remarque le Gouverneur de la ville , qui se cache le visage.

1024 — Socrate défendant Alcibiade à la bataille de Potidée. ( Mais. d. R. )

1025 — Portrait en pied du général L...

**SCHNETZ**, *à Rome.*

1026 — Le Samaritain secourant le blessé de Jéricho.

1027 — Jérémie pleurant sur les ruines de Jérusalem.

1028 — Petit voleur de raisin, étude d'après nature.

SERRUR, *rue St-Jacques, n. 124.*

1029 — Tobie.

Plusieurs Israélites ayant été mis à mort par les ordres de Salmanazar, Tobie prit soin d'ensevelir leurs corps, malgré les menaces du roi. Un jour son fils vint lui dire qu'un Israélite avait été tué, et que son corps était étendu dans la rue. Tobie se leva aussitôt de table, courut enlever le corps et le porta secrètement dans sa maison, afin de l'ensevelir plus sûrement après le coucher du soleil; dès que la nuit parut, il alla lui donner la sépulture avec son fils, malgré les instances de ses proches et de ses amis qui l'accusaient d'imprudence. ( M. I. )

( Extrait abrégé de la Bible. )

SERVIÈRES (M<sup>re</sup>.), *au Palais des Beaux-Arts.*

1030 — Blanche de Castille, mère de St.-Louis et régente de France, délivrant les prisonniers enfermés dans les cachots du chapitre de Chastenay, près Paris.

Une foule de serfs des officiers du chapitre de Chastenay avaient été plongés dans les prisons de ce chapitre pour n'avoir pas payé la taille attachée à leur condition. La Régente, touchée de compassion, aux plaintes qu'elle en reçut, fit prier les officiers du chapitre de les faire sortir de prison sur sa caution; mais elle éprouva un refus et apprit bientôt qu'une quantité de ces malheureux allaient périr, soit par la faim, soit par toutes les incommodités qu'ils souffraient dans un lieu à peine capable de les contenir. Blanche, indignée, se transporte aux prisons du chapitre, dont elle ordonne qu'on enfonce les portes, et de son sceptre y donne le premier coup. Ce coup fut si bien secondé qu'en un instant la porte tomba par terre. On vit alors une multitude d'hommes, de

femmes et d'enfans, avec des visages mourans, pâles et défigurés, lesquels, se jetant à ses pieds, la supplièrent de les prendre sous sa protection etc. etc.

(*Hist. des Reines et Régentes de France*, tom. 1.) (M.I.)

1031 — Marguerite d'Ecosse et Alain Chartier.

Marguerite d'Ecosse, dauphine de France, prisait beaucoup les ouvrages d'Alain Chartier, poète célèbre du 14<sup>e</sup>. siècle, secrétaire des finances sous Charles VII, et l'un des hommes les plus laids de son tems. Le trouvant un jour endormi dans une des salles du Louvre qui précédaient le cabinet du Roi, la dauphine s'approcha doucement et lui donna un baiser, « *ne voulant pas, dit-elle, perdre cette occasion de rendre un hommage à une bouche d'où il étoit sorti de si belles choses.* »

SICARDI, *rue de Charonne, n. 149, faubourg St.-Antoine.*

1032 — Portrait de Marie Antoinette, reine de France.

1033 — Une Bacchante.

Tête d'étude d'après mademoiselle Bigottini, première danseuse de l'Opéra.

SIMON ( Gervais ), *passage Franconi, n. 355*

1034 — L'Amour faisant danser les Grâces.

1035 — Portrait de femme.

SINGRY, *rue d'Artois, n. 36.*

1036 — Portrait de Fleury, du théâtre Français.

1037 — *Idem* de Michot.

1038 — *Idem* de Mme. S...

1039 — *Idem* de M. Auguste Kreutzer.

1040 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

SMITH.

## 1041 — Le serpent d'airain.

Les Israélites fatigués des peines qu'ils éprouvaient dans le désert, murmurèrent contre Dieu et contre Moïse. Alors le Seigneur envoya contre ce peuple des serpents dont la morsure brûlait comme le feu. Ils vinrent donc à Moïse, et lui dirent : Nous avons péché, et Moïse fit, par le commandement de Dieu, un serpent d'airain et le mit pour signe, et ceux qui ayant été blessés, le regardaient, étaient guéris. (*Nombre, ch. 2.*) (P.)

## 1042 — Un portrait.

SOHIER (Mlle.), *rue du faubourg St.-Honoré, n. 30.*

## 1043 — Une repasseuse.

Elle fait signe à son amant de ne point réveiller sa mère.

## 1044 — Une savoneuse.

SOULARY, *rue neuve de Richelieu, n. 10.*

## 1045 — Le comte Ugolin.

Ce noble florentin, commandant pour la république, fut soupçonné de trahison, et condamné par les intrigues de l'archevêque Roger à périr de faim avec ses enfans ; c'est dans cette situation qu'il vit successivement périr ses trois fils. L'un d'eux (Anselmia), voyant son père résistant à peine aux douleurs de la faim, s'offrit à lui servir d'aliment. Ugolin eut en horreur cette proposition où régnait l'amour filial ; et dans un accès du plus sombre désespoir, maudissant Roger, le sénat et la république, pleurant sur ses enfans expirés avant lui, il rendit le dernier soupir.

(LE DANTE.)

SEYFERT, *rue Tiquetonne, n. 18.*

## 1046 — Les comédiens ambulans.



STEUBEN, *rue de Vaugirard n. 72.*

1047 — Saint-Germain.

Ce saint évêque ayant distribué aux pauvres ses propres biens, le roi Childébert lui envoie pour le même usage ses trésors et sa vaisselle. (P.)

STORELLI, *rue de la Sourdière, n. 11.*

1048 — Paysage, chute d'eau.

1049 — Vue de la maison royale de Castel-à-Marc, dite *qui si Sana*, près Naples.

1050 — Vue du Casino Stiozzi, aux environs de Florence.

SWAGERS, *rue du faubourg St.-Denis,*  
*n. 12.*

1051 — Intérieurs de forêts, figures par M. Roehn.

1052 — Une forêt près de Haarlem.

1053 — Une marine, vue près de Flessingue.

SWEBACH, dit Fontaine, *rue Notre-Dame de Nazareth, n. 13.*

1054 — Site champêtre dans les environs de Londres.

Ou y voit le passage du courrier de la malle-poste.

1055 — Site de Champagne, dit la promenade en calèche.

1056 — Le départ pour le marché.

TABARIÈS DE GRANSAINÈ, *rue d'Anjou St.-Honoré, n. 22.*

1057 — Plusieurs chiens, même numéro.

TARDIEU, *cul-de sac St.-Dominique d'Enfer*, n. 4.

1058 — Clio.

Cette muse, inspirée à la vue du buste de Louis XVIII, va retracer les bienfaits du règne de ce monarque.  
(Mais. d. R.)

1059 — Conversion du duc de Joyeuse.

Henry, duc de Joyeuse, revenant du bal, entouré d'un grand nombre de compagnons de ses plaisirs, qui composaient avec lui et sa maîtresse une bruyante mascarade, passa près le couvent des capucins, à Paris. Ces bons pères, à quatre heures du matin, chantaient l'office de Matines. Le jeune duc s'imagina entendre un concert céleste. Un rayon de la grâce toucha son cœur; il détesta la vie licencieuse dans laquelle il n'avait trouvé que de faux plaisirs, et entra dans ce couvent, où il prit l'habit, sous le nom de frère Ange.

1060 — Suzanne au bain.

1061 — Une famille de Centaures.

Un Centaure rapporte, dans sa caverne, le produit de sa chasse.

#### TAUNAY.

1062 — Paysage, site du Brésil.

Il représente la prédication de Saint Jean.

THIBOUST, *rue du Dauphin*, n. 6.

1063 — Plusieurs portraits grandes miniatures.

THIÉNON, *rue St.-Lazare*, n. 126.

Aquarelles.

1064 — Les tours de Rome.

1065 — La fontaine de la nymphe Egérie.

1066 — Le pont Salare, sur le Tibre.

1067 — Les cascades de Tivoli.

- 1068 — La fontaine du jardin de la villa d'Est.
- 1069 — Les environs de Tivoli.
- 1070 — Une chapelle dans les rochers.
- 1071 — Vue de la galerie d'Albane.
- 1072 — Intérieur du jardin de la villa d'Est.
- 1073 — La sortie de Rome.
- 1074 — Le lac de Peyrouse.
- 1075 — Le château où est né le Connétable de Clisson.
- 1076 — Le Château de Gisors.
- 1077 — Les Andelys, où est né Nicolas-Poussin.

THIERRIAT, *rue Neuve de Seine*, n. 68.

- 1078 — Julienne Du Guesclin la religieuse.

Cette sœur du connétable chasse les Anglais qui voulaient surprendre et piller le château de Pontorson, en Basse-Normandie.

- 1079 — Un soldat français faisant faire l'exercice à son fils.

THIOLLET, *place St-Thomas d'Aquin*, n. 3.

- 1080 — Trophées, autels, vases et candela-bres.

THOMAS, *rue Notre-Dame des Victoires*,  
n. 34.

- 1081 — Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple.

Des marchands s'étaient établis sous le premier portique qui conduisait au temple. Jésus prit une corde dont il se servit comme d'un fouet, et les en chassa en disant : N'est-il pas écrit que la maison de mon père sera une maison de prière, et vous en faites une retraite de voleurs. (P)

THUAIRE, *rue de Vaugirard, n. 9.*

1082 — Portrait d'un jeune enfant jouant avec un chien.

1083 — Portrait de M. le Marquis de ..., lieutenant général.

TRÉZEL, *à la Sorbonne.*

1084 — Les adieux d'Hector et d'Andromaque  
( Mais. d. R. )

1086 — Portrait de femme.

1087 — Les femmes de Weinsberg.

Conrad III, empereur d'Allemagne, assiégeant la ville de Weinsberg en Bavière, vaillamment défendue par le duc de Guelte, força les habitants de se rendre à discrétion. Irrité de leur opiniâtre résistance, il avait juré de faire passer tous les mâles au fil de l'épée. Les femmes demandèrent alors à se retirer, en emportant ce qu'elles possédaient de plus précieux. Cette faveur leur ayant été accordée, l'empereur les vit, avec ~~au~~ tant de surprise que d'admiration, sortir de la ville chargées de leurs pères, de leurs époux et de leurs enfans, et il pardonna à ces malheureux habitants.

TRIMOLET, *de Lyon.*

1088 — Intérieur d'un laboratoire de mécanicien dans lequel sont MM. Eymard et Brun, amateurs.

TRUCHOT, *rue du faubourg Saint-Martin,*  
*n. 186.*

1089 — Ruines d'un château des quatre fils Aymon.

Ses restes subsistent encore à Saint-André de Cub-sac, sur la Dordogne, à cinq lieues de Bordeaux.

1090 — Vue des environs de Bordeaux, prise sous la porte de l'église de Lormont.

1091 — Une voûte gothique ruinée, qui servait d'entrée au château de Villendrot.

Ce tableau appartient à la société des Amis des Arts.

1092 — Un intérieur de Couvent.

Abeilard relisant une lettre d'Héloïse.

1093 — Un cloître.

Héloïse en prières sur les marches d'un autel.

Ces deux tableaux appartiennent à Mlle. Bigottini de l'Opéra.

**TURPIN DE CRISSÉ ( le comte de ), *rue des Trois-Frères, n. 4.***

1094 — Vue prise à Rome sous l'arc de Janus.

On voit à gauche le petit arc de Septime-Sévère, l'église de Saint-Georges, et dans le fond les ruines du Palais des empereurs.

1095 — Vue d'une partie des cascates de Tivoli.

1096 — Vue du château de l'Œuf, à Naples, effet de soleil couchant.

1097 — Même vue éclairée par la lune.

1098 — Temple de Caius et Lucius, connu sous le nom de Maison Carrée, à Nîmes.

**VAFFLARD, *rue Pierre-Lescot, n. 24.***

1099 — Saint Ambroise.

Il arrête la fureur du peuple qui voulait massacrer un jeune prêtre Arien sur les marches de l'autel, au moment du sacrifice de la messe. (P.)

1100 — Pythagore ( Mais. d. R. )

1101 — Mort de Saint Louis.

Tableau commandé par S. A. S. M<sup>me</sup>. la duchesse douairière d'Orléans.

1102 — Henri IV à l'église Notre-Dame, le jour de son entrée dans Paris.

Henri IV à genoux remercie Dieu. Sully, Crillon, Brissac, etc., l'entourent et l'admirent. ( M. I. )

1103 — Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.

Eve s'appuie sur Adam accablé de douleur, et jette un dernier regard sur les lieux qu'elle quitte.

1104 — Sapho.

Elle est retirée de l'eau par les soins d'un étranger.

1105 — Fleurette.

Henri et Fleurette s'aimaient éperduement sans trop savoir ce qu'ils voulaient ; ils l'apprirent un soir à la fontaine de la Garonne..... Que se passa-t-il dans cette soirée, entre le petit prince de quinze ans, et la bergère de quatorze ?.... Ce que j'ai pu savoir, c'est qu'au retour de la fontaine, la bergerette avait pris le bras du prince, et que celui-ci portait la cruche sur sa tête ....  
( L'Ermite de Provins. )

1106 — Charles VIII.

Dans une ville d'Italie que Charles VIII avait livrée au pillage, une demoiselle vint se jeter à ses pieds, le suppliant de lui sauver l'honneur..... Charles était jeune, il ne put résister au désir que sa beauté lui fit naître..... La demoiselle aperçoit une image de la mère de Dieu, et s'écrie : Au nom de la Sainte Vierge, *conservez-moi l'honneur*. Touché de ses larmes, et honneur de son action, il la rendit à ses parens et lui donna une dot.

1107 — Le chien de l'aveugle.

1108 — Cassandre, tête d'étude.

1109 — Portrait de Mme. la Comtesse de L.

1110 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

VALDAHON (DE)

1111 — Portrait de l'auteur.

Peint à l'huile d'olive sur toile imprimée à la clef.

VALLIN, *rue St.-André-des-Arcs, n°. 55.*

1112 — Des nymphes se disposent à se baigner.

1113 — Jeunes femmes de Sparte s'amusant à des jeux gymnastiques.

1114 — Des bacchanales.

Ces quatre tableaux appartiennent à M. Varoc.

1115 — Télémaque instruisant les bergers.

1116 — Portrait de femme.

VAN-BRÉE le jeune, *place Royale, n°. 26.*

1117 — Marie Stuart au moment où l'on vient la chercher pour aller à la mort.

1118 — Une religieuse en méditation.

1119 — Constantin faisant exposer deux rois francs aux bêtes féroces.

Ces peuples braves, dit Tacite en parlant des Francs, quoique souvent repoussés, n'ont jamais été vaincus, malgré nos vains triomphes. L'empereur Constantin leur fit une guerre cruelle, prit deux de leurs rois qu'il fit exposer aux bêtes féroces dans l'amphithéâtre de Trèves. Les autres nations craignent les atteintes de ces animaux; les Francs les affrontent, les irritent, et témoignent par-là qu'ils peuvent mourir, mais qu'ils ne peuvent pas être domptés.

VANDAEL

1120 — Tableau de fleurs.

1121 — Tableau de fruits.

1122 — Fruits peints sur marbre blanc.

VANGORP, *rue St.-Honoré, hôtel d'Aligre, n°. 123, ou à Beaumont-sur-Oise, rue St.-Jacques.*

1123 — Portrait de S. E. Mgr. le Chancelier.

1124 — Portrait de M. de Barentin, ancien chancelier.

1125 — Portrait de M. Emanuel Dambray, pair de France.

1126 — Portrait de M. de L.

VAN-OS, *à Sèvres.*

1127 — Tableau de fleurs, bas-relief de A. Beranger.

1128 — Tableau de fleurs et nature morte, bas-relief du même.

1129 — Paysage et animaux.

VAN - SPAENDONCK (CORNEILLE), *cour des Fontaines, n°. 6.*

1130 — Fleurs et fruits.

1131 — Fleurs avec un nid

1132 — Raisins et Bouvreuil.

1133 — Deux petits tableaux de fleurs faisant pendant.

1134 — Fleurs et fruits faisant pendant.

VARLET (Mlle. FÉLICIE), *rue de Paradis, n° 34. faub. Poissonnière.*

1135 — Portrait de Mlle. Volnais, actrice du théâtre Français.

(*Rôle d'Adelaïde du Guesclin.*)



- 1136 — Etude d'après Mlle. Héloïse M...
- 1137 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

VAUDECHAMP, *rue de Provence, n°. 12.*

- 1138 — Portrait d'homme en pied.
- 1139 — Portrait de M. le baron...

VAUZELLE, *rue St.-Lazare, n°. 35.*

- 1140 — Vue de la cour de l'Alhambra à Grenade.  
(Mgr. D. d'O. )
- 1141 — Vue de la salle de repos, au sortir du bain,  
du palais de l'Alhambra à Grenade. ( Mgr. D.  
d'O. )
- 1142 — Vue de l'intérieur de la cour du Palais de  
Justice de Rouen.
- 1143 — Vue du château de Josselin en Bretagne.
- 1144 — Vue d'une cour et bain mauresque.

VERGNAUX, *rue St.-Landry, n°. 5.*

- 1145 — Inauguration de la statue d'Henri IV.

Le moment représenté est celui où M. le marquis de Barbé-Marbois prononce un discours, en présence de Sa Majesté, entourée des Princes, Princesses et des Grands de l'Etat. (M. I.)

VERNET (CARLE ).

- 1146 — Chasse du daim de S. A. R. Mgr. le Duc de Berry.  
Elle a eu lieu le 12 août 1816, et la curée s'est faite dans Sèvres.
- 1147 — Vienne assiégée par les Turcs, et délivrée par Jean Sobieski, roi de Pologne, (en 1683).
- 1148 — Bivouac de Cosaques.
- 1149 — Vue d'un jardin à Sèvres.

- 1150 — Un Mameluck à cheval.
- 1151 — Rencontre d'officiers anglais.
- 1152 — Retour des champs.
- 1152 bis — Route de Marché.
- 1153 — Une marchande de poissons.

### VERNET (HORACE)

- 1154 — Massacre des Mamelucks dans le château du Caire, ordonné par Mohamed-Ali-Pacha, vice-roi d'Egypte.

Mohamed-Ali, voulant détruire le corps redoutable des Mamelucks, prend, pour mettre son projet à exécution, le jour d'une cérémonie qui devait précéder le départ d'un de ses fils pour la Mecque. Les Mamelucks reçoivent l'ordre de se rendre dans le château du Caire pour suivre le cortège; ils y arrivent montés sur leurs plus beaux chevaux, et magnifiquement vêtus. Le tableau représente le moment où, entrés dans l'intérieur du château, les portes se referment sur eux. A l'instant, des Albanais dévoués, cachés derrière les créneaux, sur les remparts, sur les tours, font, à un signal donné, un feu des plus terribles sur ces malheureux qui sont impitoyablement massacrés. Le pacha, placé au sommet d'une terrasse, sans pouvoir être aperçu, et ayant derrière lui trois de ses officiers, ses confidens intimes, est témoin de cette affreuse catastrophe. C'est ainsi que fut détruite presque entièrement l'audacieuse milice des Mamelucks.

- 1155 — Ismayl et Maryam.

Ismayl, fils du chef d'une tribu arabe de la Syrie fut fait prisonnier par les troupes du gouverneur de Jérusalem. Il résista courageusement; on l'apporta couvert de blessures à Jérusalem. Le gouverneur espérait une forte rançon du fils d'un cheyk; ausssi fut-il confié aux soins d'un chrétien, père de Maryam, qui excellait dans l'art de guérir. Ceux que Maryam prodigua au jeune arabe furent payés par l'amour le plus tendre. Une révolution éclate dans Jérusalem; Ismayl profite du désordre pour entraîner celle qu'il aime, et

l'emmena au désert, au milieu de sa tribu. Maryam, accablée par la mort de son père, et combattue par l'amour et ses scrupules religieux, succombe sous le poids de ses chagrins et de ses fatigues : elle est enterrée sous des palmiers.. Pendant que l'inconsolable Ismayl se livre au désespoir, un nuage rougeâtre est le précurseur du terrible sémour, ce vent pestilentiel, l'effroi du désert... La tribu cherche à échapper à ce fléau; le jeune arabe n'y voit qu'un moyen que le ciel lui offre de se réunir à Maryam; il écarte de ses mains le sable qui la couvre, soulève le voile qui enveloppe son visage, et arrose de ses dernières larmes les traits chéris qui semblent l'appeler dans le séjour de la paix.... Bientôt ses vœux sont exaucés; la trombe fatale le fait disparaître sous des flots de sable, et le même tombeau renferme Ismayl et Maryam.

(Sujet tiré du *Voyage dans le Levant*, par M. le comte de Forbin.) (Mgr. D. d'O.)

1156—Guérille embusquée pour surprendre un convoi dans une gorge des montagnes. (Mgr. D. d'O.)

1157—Combat d'avant-postes entre les Français et les Espagnols, au passage d'un défilé. (Mgr. D. d'O.)

1158—Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans passant en revue le 1<sup>er</sup> régiment de Hussards. (Mgr. D. d'O.)

1159—L'hospice du Mont St.-Gothard.

Un voyageur et son domestique frappent à la porte de l'hospice pour demander l'hospitalité; mais le capucin les voyant à pied et sans suite, la leur refuse en leur disant, par le vasistas, qu'on ne reçoit pas à l'hospice des gens de leur espèce, et qu'ils n'ont qu'à s'en aller au hangard des muletiers, qu'il leur indique du doigt. (Mgr. d. d'O.)

1160—Un grenadier français sur le champ de bataille. (Mgr. d. D'O.)

1161 — Intérieur d'une étable à vaches. (Mgr. D d'O.)

1162 — Marine.

Une chaloupe d'Alger est venue enlever, sur les côtes d'Europe, une femme et du butin. Le mari les a poursuivis dans un canot, et il s'efforce de reprendre sa femme, tandis que ses compagnons se battent avec les Algériens. (Mgr. le d. d'O.)

1163 — Prêtresse Druïde improvisant aux sons de sa harpe. (Mgr. D. d'O.)

1164 — La folle par amour.

Elle tient le hausse-col de son amant, et elle indique la place où il a reçu le coup mortel. (Mgr. d. d'O.)

1165 — Mort du prince Poniatowski.

1166 — Revue du 2<sup>e</sup>. régiment des grenadiers à cheval de la garde-royale.

1167 — Une marine.

1168 — Molière consultant sa servante.

1169 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

VERNET (Jules), *rue du Mont-Blanc*,  
n<sup>o</sup>. 10 bis.

1170 — Portrait de M<sup>lle</sup>. Millot, actrice du théâtre de la Gatté.

Rôle de la Baronue dans la Fille sauvage.

1171 — Portrait de M. Sévestre, docteur en chirurgie.

VÉRON BELLECOURT, *rue du Regard*, n<sup>o</sup>. 6.

1172 — Couronne votive à la déesse Flore.

Les fleurs y sont disposées par ordre de saison; au milieu est un camée sardoine représentant la déesse.

VIDAL, *rue St.-Denis*, n<sup>o</sup>. 90.

1173 — Fruits, fleurs et animaux.

1174 — Fruits et fleurs.

VIGNAUD (Jean), *rue des Grands-Augustins*,  
n°. 18.

1175— La fille de Jaïre, chef de la synagogue,  
ressuscitée par Jésus-Christ.

Jésus dit : « Ma fille , levez-vous, je vous le com-  
mande ; et au même instant la fille se leva... »

*Evangile Saint-Marc, chap. V. ( P. )*

1176 — Amphion apprend de Mercure à jouer  
de la lyre. ( M. I. )

1177— Les amours d'Héloïse et d'Abeillard.

1178— Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la baronne du  
R...

1179— Portrait de M. B.

VIGNERON, *rue de Grenelle St.-Honoré*,  
n°. 55.

1180— Christophe Colomb.

Il montre les marques de ses fers à Ferdinand et  
à Isabelle.

1181— Scène d'après nature.

VILLAIN, *rue de Sèvres*, n°. 11.

1182 — Dessins lithographiés, d'après le Guer-  
chin.

1183 — Dessins chinois, *id.*, d'après Bouillon.

1184 — Bataille, *id.*, d'après Vaudermeulen.

1185 — Paysage, *id.*, de Malnaër, dessiné par  
M. Moitte.

VINCENT ( M<sup>me</sup>. ), *rue de la Harpe*, n°. 45.

1186 — Fleurs et fruits ; aquarelle.

VOLPELIÈRE (Mlle.), *rue du faubourg Poissonnière, n°. 1.*

- 1187 — Portrait en pied de M<sup>re</sup>. le C. de C....
- 1188 — Portrait de M<sup>r</sup>. G....
- 1189 — Tête d'étude d'une jeune fille.
- 1190 — Tête d'étude d'une jeune mendiante.
- 1191 — Virgile composant la dixième églogue.
- 1192 — Une Sainte Famille.
- 1193 — Portrait de Mlle. <sup>\*\*\*</sup>, en paysanne italienne.

VOULLEMIER (Mlle.)

- 1194 — Portrait de M. Collin, grand-vicaire.

WARLANG, *rue St.-Sébastien, n°. 23.*

- 1195 — Deux taureaux, d'après Paul Potter, sur porcelaine.

WARLENCOURT, *rue Hyacinthe St.-Michel, n°. 8.*

- 1196 — Intérieur d'un atelier.

WATELET, *rue Neuve des Bons - Enfants, n°. 29.*

- 1197 — Paysage historique représentant Henri IV, et le capitaine Michau.

Henri IV chassant un jour, et s'étant égaré dans la forêt d'Aillas, aperçut qu'il était suivi par le capitaine Michau, qui avait feint de quitter le service d'Espagne et de passer au sien, pour trouver l'occasion de le tuer. Henri, qui connaissait son dessein, lui dit d'une voix ferme : Capitaine Michau, mets pied à terre, je veux essayer ton cheval, pour voir s'il est aussi bon que tu le dis. Le capitaine obéit; le Roi monte sur le cheval de Michau, et prenant ses deux pistolets : Vieux-là,

lui dit-il, tuer quelqu'un ; on m'a dit que tu voulais me tuer ; mais maintenant c'es' ta vie qui est en mon pouvoir ; et ce disant, il tira les pistolets en l'air.

Les figures sont de M. Le Comte. (Mais. d. R.)

1198 — Paysage romantique exécuté d'après des études faites dans les Vosges.

1199 — Vue d'une vallée au pied des Alpes. (Mgr. D. d'O.)

1200 — Une cascade. (Mgr. D. d'O.)

1201 — Vue de la campagne de Sceaux, prise de la hauteur du Plessis-Piquet.

1202 — Vue d'un petit pont de bois sur la rivière d'Eure.

1203 — Un moulin à eau aux environs de Paris.

1204 — Une route d'Italie, au soleil couchant.

1205 — Un moulin sur la rivière de Touques, département du Calvados.

WILLE, *quai des Augustins*, n°. 29.

1206 — La Bienfaisance ; aquarelle.

Elle appartient à la société des Amis des Arts.

## SCULPTURE.

---

ADAM , *rue Phelipeaux , n. 9.*

- 1207 — Buste de S. A. S. Mgr. le prince de Condé , fait d'après nature.

BOSIO , *aux Quatre-Nations.*

- 1208 La nymphe Salmacis.

Elle était la seule de toutes les naïades que Diane ne connût point. Ses sœurs lui disaient souvent : Salmacis , armez-vous d'un javelot , prenez un carquois , partagez votre tems entre les exercices de la chasse et le repos. Leurs discours étaient inutiles. Une indolente oisiveté faisait toutes ses délices. Elle n'avait d'autre plaisir qu'à se baigner , qu'à prendre soin d'orner ses cheveux , et à consulter dans le cristal de l'onde quels ajustemens lui siéaient mieux.

( Métam. d'Or. )

- 1209 — Buste de S. E. M. le comte de Cazes.

- 1210 — Buste de M. Bertin.

- 1211 — Buste du général Charette.

Ce buste appartient à M. D\*\*\* , auteur de la Vie de Charette.

- 1212 — Buste de M. Boulard.

BRA , *rue Saint-Hiacinthe , n. 9.*

- 1213 — Aristodème au tombeau de sa fille.

Aristodème avait sacrifié sa fille au salut de la Grèce , lorsqu'il en fut nommé roi. Il la défendit long tems contre la puissance de Sparte , avec un courage héroïque. Enfin , désespérant du salut de la patrie et ne pouvant survivre à sa fille , dont le cruel souvenir le tourmentait sans cesse , il invoqua ses mânes et se perça sur son tombeau.

- 1214 — Buste de femme , en plâtre.



**BRIDAN , à la Sorbonne.****1215 — Épaminondas , statue en marbre.**

Épaminondas , général thébain , fut atteint , à la bataille de Mantinée , d'une lance dont le fer resta dans la plaie. On ne pouvait l'en retirer sans le faire périr. Il se fait apporter son bouclier , s'informe du succès de la bataille , et , certain que les Thébains sont victorieux , ne regrettant plus de perdre la vie , il ordonne qu'on retire le fer. ( Mais. d. R )

**1216 — Bossuet , évêque de Meaux.**

Modèle en plâtre de la statue commandée pour la ville de Dijon.

**BRION fils , rue Bleue , n. 25.****1217 — Un jeune berger , figure d'étude.**

Il a remporté le prix du chant , et regarde avec une douce joie sa flûte qu'il tient d'une main ; dans l'autre est une couronne.

**1218 — Buste de Mlle. Eugénie Chevigny.****BRUNOT , rue Coq-Héron , n. 9.****1219 — Étude d'une tête de cheval.**

Modèle en plâtre , grandeur naturelle , d'après l'éta-  
lon dit le Truifle , appartenant à S. A. R. Monseigneur  
le Duc d'Angoulême.

**CALDELARI , place Sorbonne , n. 3.****1220 — Statue du général Moreau. ( M. I. )**

Elle doit être exécutée en marbre dans la proportion de 11 picds pour le Gouvernement.

**1221 — Portrait de MONSIEUR , buste en plâtre.****CARTELIER , à la Sorbonne.****1222 — Minerve , frappant la terre avec son javelot ; fait naître l'olivier. ( Mais. d. R. )****1223 — Le général Pichegru.**

Statue en marbre.

( Mais. d. R. )

CASTEX, *place Sorbonne*, n. 3.

1224 — Zodiaque en marbre blanc statuaire.

Cet ouvrage a été exécuté sur le modèle en cire fait sur les lieux par l'auteur en 1799, d'après celui qui décore le plafond de l'une des salles du grand temple de Dendera (Tentyra) en Egypte.

1225 — Esquisse du tombeau du général Kléber, mort en Égypte.

L'auteur a représenté le général déposé sur un sarcophage et entouré de Itophées.

La face principale du sarcophage représente la bataille de Boulac gagnée par Kléber. Sur l'autre face, on voit le Divan entouré des principaux personnages du pays présentant au général les clefs de la ville du Caire. Au côté droit, l'artiste a représenté Mars foulant sous ses pieds l'assassin du héros et se disposant à venger sa mort, et sur le bas-relief du côté gauche, Minerve couvrant de son égide l'innocence qui pleure son protecteur.

Aux angles sont placés des sphinx qui supportent une grande pyramide sur laquelle on lit cette légende : *A Kléber*. Le tout est soutenu par quatre crocodiles.

CAUNOIS, *rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois*, n. 18.

1226 — Un jeune Spartiate vouant son bouclier à sa patrie.

1227 — Buste de Monroe, artiste du théâtre Français.

1228 — Plusieurs médailles et une transfiguration.

CAARPENTIER. (Mlle. Julie)

1229 — Buste en marbre du Dominiquin  
(Maison d. R.)

1230 — Buste en marbre de M. Vien , célèbre peintre français. ( M. I. )

1231 — La Chirurgie , représentée par le centaure Chiron.

Bas - relief pour la fontaine de la Bastille.  
( M I )

CORTOT , *rue Mazarine , n. 30.*

1232 — Narcisse.

1233 — Pandore.

Ces deux figures en marbre ont été exécutées à Rome.

1234 — Un Ecce homo , modèle en plâtre. ( P. )

DAMERAT , *rue Quincampoix , n. 71.*

1255 — Vénus Médicis , bronze.

1256 — Cérès , bronze.

1257 — Apollon , bronze.

1258 — Minerve , bronze.

1259 — Tête d'Esculape , bronze.

Ces cinq objets sont exécutés d'après des plâtres antiques , et appartiennent à M. Beck.

DANTAN fils , *rue du faubourg Saint-Denis , n. 99.*

1240 — Télémaque portant à Phalante les cendres de son frère Hippias.

DAVID , *à la Sorbonne.*

1241 — Modèle de la statue du roi René. ( M. I. )

1242 — Tombeau en marbre de M<sup>me</sup>. la duchesse de \*\*\*\*

1243 — Portrait du colonel Moncey.

1244 — *Idem* d'Ambroise Paré, médecin de Charles IX.

1245 — *Idem* de M. Auguste Le Thiers.

1246 — *Idem* de M. Visconti.

DE BAY (Joseph) père, *rue Saint - Germain-des-Prés, n. 4.*

1247 — Saint-Sébastien. (P.)

1248 — Buste en marbre de Montesquieu. (M. I.)

1249 — Naiade, statue en plâtre.

1250 — Bas-relief en marbre.

1251 — Buste de M. G....

1252 — Portrait fait de souvenir.

1253 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

1254 — DE BAY fils, *rue Saint-Germain-des-Prés, n. 4.*

1255 — Buste de Mlle. C.....

DELAISTRE, *rue de la Tour d'Auvergne, n. 30.*

1256 — Buste en marbre de Karel Dujardin. (Mais. d. R.)

1257 — Buste en marbre de Buffon. (M. I.)

1258 — Esquisse d'un mausolée en marbre de grandeur naturelle.

Il est placé, en Angleterre, dans l'église Plymton-Sainte-Marie, à la mémoire du fils de M. le comte de Morley, pair de la Grande-Bretagne, mort à Saint-Blandé, en 1817, par suite d'un épi de seigle qui était passé dans ses poumons.

DESEINE, *rue de l'Abbaye Saint-Germain, n. 10.*

#### OUVRAGES EN MARBRE.

1259 — Buste de feu S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

- 1260 — Buste de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon, prince de Condé.  
 1261 — Buste de Winkelmann (M. I.)  
 1262 — Buste de Michel Montaigne. (M. I.)  
 1263 — \* Tête de Flore.

## MODÈLES EN PLÂTRE.

- 1264 — Buste de feu M. de Saint-Marcellin.  
 1265 — Buste de feu M. de Perthuis.

## TÊTES D'EXPRESSION.

Elles proviennent du Groupe de notre Seigneur porté au tombeau, placé à Saint-Joseph dans la chapelle du Calvaire.

- 1266 — Joseph d'Arimathie.  
 1267 — Saint-Jean.  
 1268 — Nicodème.  
 1269 — La Magdeleine.  
 1270 — Une sainte femme.  
 1271 — Tête du Christ.  
 1272 — Le Christ flagellé.

Ces deux têtes sont tirées des bas-reliefs de Saint-Roch; sujet de la passion de Jésus-Christ.

## ÉTUDES EN PLÂTRE.

- 1273 — Le Crime, figure allégorique.  
 1274 — L'Accablement et la Douleur, figure allégorique de la France.

Ces deux figures font partie de la composition du monument qu'on érige à la mémoire du duc d'Enghien.

- 1275 — La Jambe gauche et le Pied droit, études en plâtre.

Elles sont dans a proportion de l'exécution en marbre.

1276 — Tête d'une Vestale , portrait d'une jeune romaine.

1277 — Dessin du monument du cardinal de Belloy.

Ce monument, exécuté en marbre, est placé dans l'église de Notre-Dame, derrière le chœur; les figures ont sept pieds et demi de proportion.

DOUAULT WIELAND, *rue Sainte-Avoye, n. 19.*

1278 — Portrait de S. M.

1279 — *Idem* de l'empereur de Russie.

1280 — *Idem* du Grand Frédéric.

Ces trois portraits sont en ivoire.

DUMONT, *à la Sorbonne.*

1281 — M. de Lamoignon de Malherbes, ancien ministre de Louis XVI, et l'un des défenseurs spontanés de ce vertueux et infortuné monarque. Statue en marbre.

L'artiste a supposé que Lamoignon Malesherbes, ayant achevé son héroïque défense, entend, avec autant de surprise que de douleur, l'arrêt porté contre l'auguste victime. (Mais. d. R.)

1282 — Le général Pichegru, modèle en plâtre.

Il est représenté au moment où il reçoit la capitulation de la Hollande, dont il poursuivait la conquête.

Cette statue doit être exécutée en marbre, dans la proportion de douze pieds. (M. L.)

DUPATY, *rue de Gaillon, n. 15.*

1283 — Vénus se dévoilant à Paris, modèle en plâtre. (Mais. d. R.)

1284 — Cadmus combattant le serpent de la fontaine de Dirce.

1285 — Biblis mourante est changée en fontaine. (Statue en marbre.)

ESPERCIEUX, *rue St.-Honoré - Chevalier, faubourg S.-Germain, n°. 13.*

- 1286 — Philoctète en proie à ses douleurs.  
(Statue en marbre.) (Mais. d. R.)  
1287 — Diomède enlevant le palladium après  
avoir égorgé la garde du temple. (Modèle en  
plâtre.)

FLATTERS, *rue Ste.-Appoline, n°. 7.*

- 1288 — Tombeau du général comte Laysor  
1289 — Buste en marbre du C<sup>te</sup>. Rostopchi  
1290 — Buste en marbre de Jacques Delille  
(M. I.)  
1291 — Buste de M<sup>me</sup>. la baronne de Verdobin.  
1292 — Buste de M<sup>me</sup>. d'Aussy-Audinot.  
1293 — Buste de Mlle. Georges.  
1294 — Buste du général Dufresse.  
1295 — Buste de M. Cadet-Gassicourt.  
1296 — Buste d'Adrien, ancien artiste de l'O-  
péra.  
1297 — Buste de Baptiste cadet.  
1298 — Buste de Mlle. Rose Dupuis.

FORTIN, *au palais des Beaux-Arts.*

- 1299 — Harpocrate, dieu du silence.  
1300 — L'amitié déposant une couronne sur  
urne funéraire.

Ce bas-relief doit être placé sur un tombeau.

- 1301 — Buste en marbre de feu Visconti. (M. I.)  
1302 — Une tête en marbre.  
1303 — Lédà, bas-relief en terre cuite.  
1304 — Une bacchante, *idem*.

## 1305 — La Musique.

Bas-relief qui doit être exécuté pour la fontaine de la Bastille.

FOYATIER, *rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, n°. 18.*

1306 — Jeune Faune composant de la musique.

1307 — Buste du général Branisky.

1308 — Buste de la princesse Bagration.

1309 — Buste de la duchesse de Frias.

1310 — Buste de l'abbé Gauthier.

GATTEAUX, graveur en médailles, *rue de Bourbon, n°. 35.*

1311 — Portrait en marbre de M. G.

1312 — Mercure, bas-relief en marbre.

GAULLE, *rue de Vaugirard, n°. 61.*

1313 — Statue en marbre de Louis XVI.

1314 — Buste de Claude Perrault.

1315 — Têtes pour les fontaines du marché de la Vieille rue du Temple.

GAYRARD, *au palais des Beaux - Arts.*

1316 — Statue en marbre de l'Amour.

1317 — Un cadre renfermant des médailles et des modèles.

GERMAIN, *rue Neuve de l'Abbaye, faubourg St.-Germain, n°. 11.*

1318 — Le buste de Sébastien Bourdon. peintre d'histoire, d'après son tableau original.



GOIS, *au palais des Beaux-Arts.*

## 1319 — Une descente de Croix.

Ce sujet s'explique assez par lui-même pour qu'on n'entre dans aucun détail sur l'objet de sa composition, et les personnages qui y figurent.

L'artiste fait observer qu'il a conçu l'idée d'exécuter un groupe destiné pour une vaste église.

Ce n'est, en effet, que dans un grand édifice qu'il sera possible d'en juger l'effet. La lumière, tombant d'en haut, et procurant des masses d'ombres si importantes à bien calculer, a dû concourir à faire ressortir les parties et l'ensemble d'une composition entièrement nouvelle dans la sculpture.

## 1320 — Une nymphe endormie dans une conque.

GUERSANT, *rue Notre-Dame de Nazareth, n°. 32.*

## 1321 — La colère d'Achille contre Agamemnon.

Minerve, envoyée par Junon, descend du ciel pour arrêter son courroux.

## 1322 — Homère couronné par le génie de la poésie héroïque et pastorale.

Bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M. I.)

## 1323 — Arabesques, études d'ornemens et de figures allégoriques.

GUICHARD, *cul-de-sac Férou, n°. 8, près St.-Sulpice.*

## 1324 — Statue de St.-Jean. (P.)

## 1325 — Buste en marbre de Turgot. (M. I.)

GUILLOIS, *rue de la Marche, n°. 11, au Marais.*

## 1326 — Jeune berger en repos, occupé du sentiment de l'amour, qu'il éprouve pour la première fois.

Statue en marbre commandée par la société des Amis des Arts, et appartenant à M. le comte de Vandœuvre, maire de Caen.

1327 — Pierre Corneille ; buste en marbre.  
(M. I.)

1328 — Jeune enfant couché, donnant à manger à un serpent.

JACQUOT, *rue Jacob* ( n° 8, *faubourg St.-Germain.*

1329 — Daphné se mirant dans les eaux du fleuve Pénée, son père.

1330 — Pâris et Hélène.

Cette dernière supplie Pâris de ne pas l'abandonner ; il considère ses armes, et sent vivement le reproche d'Hector sur son inaction.

JEANNEST, *rue Charlot*, n°. 5, *au Marais.*

1331 — Portrait d'enfant , buste.

KESSELS , *quai de l'Horloge*, n°. 79.

1332 — Portraits de MM. Breguet père et fils , bustes en plâtre.

LAITIÉ , *aux Petits-Augustins.*

1333 — Saint-Jean Baptiste. (P.)

LEFEBURE , *rue de Bondi*, n°. 48.

1334 — Un buste en marbre de Malherbe.

LEGENDRE-HÉRAT, *rue de Seine St.-Germain*,  
n°. 68.

1335 — Jeune lutteur.

336 — Buste de M. le comte de Lezay-Marnesia.

337 — Buste de M<sup>me</sup>. la princesse de Neuchâtel.

1338 — Buste de M. Gall.

1339 — Buste de Mlle. \*\*\*.

LEMIRE père, *rue Childebert, n°. 9.*

1340 — Un enfant de grandeur naturelle.

Il est prêt de saisir un caneton.

1341 — L'Innocence.

Statue en marbre.

LEMOYNE-ST.-PAUL, *quai des Orfèvres, n° 74.*

1442 — \*Galathée portée sur un dauphin se rend vers le berger Acis, son amant, groupe en marbre exécuté à Rome.

LESTRADE, *place Sorbonne, n. 4.*

1344 — Psyché abandonnée de l'Amour qu'elle a voulu connaître.

LORTA, *à la Sorbonne.*

1344 — Statue de l'Amour.

Après avoir épuisé ses flèches, il s'endort entouré de roses épanouies, résultat de ses conquêtes.

MAIRE, *rue St.-Honoré, n°. 89.*

1345 — Tête de Christ.

1346 — Tête de St.-Jean Baptiste.

1347 — Buste du lieutenant-général Donzelot, gouverneur de la Martinique.

1348 — Buste de Mairat, auteur de Sophonisbe.

Ces bustes doivent être exécutés en marbre, pour la bibliothèque de la ville de Besançon.

MANSION, *Collège des Grassins, rue des Aman-  
diers, n°. 14.*

1349 — Groupe représentant le dieu d'Epidaure protégeant la beauté et la découverte de la vaccine symbolisée par la vache. (Mais. d. R.)

1350 — Buste en marbre de Rembrandt. (Mais. d. R.)

1351 — *Idem* de Philippe de Champaigne. (Mais. d. R.)

- 1352 — Statue en marbre de Cydippe, amante d'Aconce.

L'instant représenté est celui où Cydippe lit, dans le temple de Délos, l'inscription fatale qui l'oblige à accorder sa main à Aconce. ( M. I. )

- 1353 — Portrait de M. A\*\*\*, buste.

### MARIN.

- 1354 — Le buste en marbre de Sa Majesté, commandé par S. E. Mgr. le ministre de la guerre.

- 1355 — Statue du vice-amiral comte de Tourville.

Modèle en plâtre, dont l'exécution, en marbre, de grandeur colossale, a été ordonnée par le Gouvernement. ( M. I. )

- 1356 — Groupe en marbre de Vénus et l'Amour.

- 1357 — Groupe de Jupiter et Ganymède.

- 1358 — Une mère avec ses enfans.

- 1359 — Pâris offrant la pomme.

- 1360 — Une Bacchante.

- 1361 — Amour, petit modèle en plâtre.

MATTE, *faub. Montmartre, n°. 20.*

- 1362 — Buste de Vandick. ( Mais. d. R. )

- 1363 — Buste de M. le M<sup>l</sup>. Pérignon.

- 1364 — Une Bacchante portant un faune.

MILHOMME, *rue de l'Arbre-Sec, n°. 30.*

- 1365 — Statue du grand Colbert.

Statue colossale en marbre, de 12 pieds de proportion; et l'une des douze qui doivent être placées sur le pont de Louis XVI.

- 1366 — Camille reine des Volsques.

Un froid mortel s'empare de tout son corps dont

elle se dégage peu à peu; son cou se penche, sa tête appesantie tombe sur son sein; ses armes échappent de ses mains, et son âme indignée s'enfuit en gémissant chez les ombres.

(Énéide de Virgile, livre 11.)

1367 — Buste de M. Masclefs, consul de France, en Angleterre.

1368 — Buste d'enfant.

MONTAGNY, *rue Thibautodé*, n° 11.

1369 — Les quatre évangélistes, bas-relief en cire.

PETITOT (père), *rue du Four-Saint-Germain*, n° 48.

1370 — Statue en marbre de Marie-Antoinette, reine de France. (M. I.)

1371 — Groupe de Childeric et Nélisza.

Épisode de la Gaule poétique de M. Marchangy.

PETITOT (fils), *rue du Four-Saint-Germain*, n° 48.

1372 — Ulysse chez Alcinoüs, roi des Phéaciens.

Offensé des discours d'Uryale, il s'avance brusquement, saisit un palet très-pesant, et sans quitter son manteau, le lance d'un bras vigoureux; la pierre vole et tombe au loin avec un bruit grondant et terrible. Les Phéaciens, effrayés, se baissent jusqu'à terre. Sortie avec impétuosité de la main d'Ulysse, la pierre a dépassé d'un long espace toutes les marques des jets de ses rivaux.....

(Homère, Odyssée, chant VIII.)

Le moment choisi par l'artiste est celui où Ulysse s'affermissant sur ses pieds et retenant son manteau, fixe son but et se dispose à jeter le palet.

Cette statue appartient au duc d'Albe.

- 1373 — Un jeune chasseur, blessé à la jambe par un serpent, porte la main à sa blessure.

PIGALLE, *rue Charlot, n°. 47.*

- 1374 — Buste de S. A. S. Mgr. le prince de Condé.

- 1375 — Buste de M. le comte du Cayla, pair de France, lieutenant-général.

PRADIER, *rue neuve de l'Abbaye Saint-Germain, palais Abbatial.*

- 1376 — Groupe d'un centaure et d'une bacchante.

- 1377 — Une nymphe en marbre.

#### PUJOL.

- 1378 — Buste en marbre de feu Lagrange, membre de l'Institut. (M. I.)

RAGGI, *Grande rue Taranne, n°. 7.*

- 1379 — Henri IV.

Ce Prince, n'étant que roi de Navarre, manifeste à ses sujets le projet de reconquérir le trône de ses ancêtres : il les engage à se réunir autour de lui. La main droite qu'il leur tend, exprime sa clémence, et la main gauche portée sur son sabre, est l'emblème de sa puissance.

Cette statue a été commandée par M. le comte Dijon, pour en faire hommage au Roi.

Elle sera placée à Nérac, département de Lot et Garonne.

- 1380 — L'Amour s'approchant du lit de Psyché entend soupirer cette nymphe.

Dans la crainte d'être aperçu, il cherche à s'assurer si elle est réellement endormie.

- 1381 — Montesquieu méditant sur l'esprit des lois.

Modèle en plâtre.

## RAMEY, à la Sorbonne.

- 1382 — Statue du cardinal de Richelieu, principal ministre d'état sous Louis XIII.

Ce célèbre cardinal sut concilier les vastes desseins de la politique avec tout ce qui pouvait contribuer à la gloire de la France ; il fit fleurir les sciences et les arts, et fonda l'Académie française, en 1635 ; c'est le moment où il est représenté. (M. I.)

Cette statue doit être exécutée en marbre, dans la proportion de douze pieds, pour la décoration du pont Louis XVI.

## ROGUIER.

- 1383 — Statue de Duquesne, amiral de France sous Louis XIV. (M. I.)

L'artiste l'a représenté au moment où, tenant d'une main l'ordre d'assiéger Alger, il indique de l'autre le feu où l'on doit diriger les chaloupes bombardières, dont on fit usage, pour la première fois, à cette occasion.

Cette statue doit être exécutée en marbre, de douze pieds de proportion, pour le pont Louis XVI.

- 1384 — Buste de feu M. Bèllanger, dessinateur du cabinet du Roi, premier architecte de S. A. R. Monsieur et des Menus-Plaisirs.

ROMAGNESI, rue de la Tour d'Auvergne,  
n°. 10.

- 1385 — Fontenelle, buste en marbre. (M. I.)

- 1386 — Feue M<sup>me</sup>. la comtesse de Choiseul, buste en marbre.

- 1387 — \* La Paix européenne, statue modèle en plâtre.

- 1388 — \* Candélabre allégorique.

- 1389 — Pothier, célèbre jurisconsulte.

Commandé par la ville d'Orléans.



1390 — Fénélon, buste.

1391 — M. C\*\*\*, buste.

### RUTXHIEL.

1392 — \* Figure allégorique en marbre,

1393 — Buste en marbre du duc de Richelieu,

Il est destiné à la ville d'Odesa.

1394 — Buste du duc de Feltre, en plâtre.

### STOUF, à la Sorbonne.

1395 — Le dévouement des deux amis.

Deux Scythes, nommés, l'un Bélitas et l'autre Baltiès, liés d'une étroite amitié, s'amusaient ensemble à la chasse; tout-à-coup un lion sort de la forêt voisine, s'élance avec fureur sur Baltiès, le renverse de dessus son cheval, et commence à le dévorer; Belitas aussitôt met pied à terre, attaque le terrible animal, l'irrite et fait tant par ses efforts, qu'il abandonne Baltiès presque sans vie, vient fondre sur lui, et le met en pièces; cependant Baltiès mourant se traîne auprès du lion, lui plonge son cimeterre dans les flancs, et expire avec lui sur les restes sanglants du corps de son ami.

1396 — L'amour paternel, groupe.

Un père ayant appris que son fils conspirait sa mort, mène avec lui son fils dans un lieu désert, et tirant de dessous sa robe un poignard : « Tiens, lui dit-il, contente ta fureur, ôte la vie à celui qui te l'a donnée. » Le fils, frappé de ces paroles comme d'un coup de foudre, tombe aussitôt aux genoux de son père et le conjure de se servir de ce poignard contre un fils coupable. Le père le relève, le console, l'embrasse, et ils reprennent ensemble le chemin de la ville.

STUBINITZKY, rue de Vaugirard, n°. 61.

1397 — Buste en marbre de Jean Racine.

(M. I.)

1398 — L'Amour aux aguets.

1399 — Léda.



1400 — Buste de M<sup>re</sup>. B....

1401 — Buste de M. J.

### TANADEY.

1402 — Portrait en ivoire de S. M. l'empereur Alexandre.

THOMIRE, *boulevard Poissonnière, n<sup>o</sup>. 2, et  
rue Boucherat, n<sup>o</sup>. 7.*

1403 — Statue de Sa Majesté.

Elle est représentée de bout, dans ses habits royaux, tenant dans sa main gauche le livre de la *Charte*, fruit de ses hautes méditations, soutenu par tous les départemens réunis en faisceau lié par une branche de chêne, symbole de la force et de l'union. De la main droite, elle tient son sceptre appuyé sur un coussin où reposent la couronne royale et la main de justice,

VALOIS, *rue de l'Abbaye Saint-Germain,  
n<sup>o</sup>. 11.*

1404 — Paris.

Le jeune pasteur du Mont Ida contemple avec émigration les beautés immortelles qui se soumettent à son jugement. Pour s'entendre proclamer la *plus belle*, Junon lui offre des trônes, des richesses; Minerve, tous les trésors de la sagesse et du savoir; et Vénus, la possession d'Hélène .... Vénus va recevoir la pomme c'est l'instant du sujet.

1405 — Bernardin de St.-Pierre.

Buste en marbre (M. I.)

1406 — Grétry.

Buste en marbre.

1407 — Chaudet.

Buste en marbre, fait de souvenir depuis la mort de cet artiste, maître de l'auteur. (M. I.)

1408 — Bas-relief allégorique, relatif à la médecine.

Il est destiné à être exécuté en marbre pour la fontaine de la Bastille.

- 1409 — Esquisses représentant Apollon, les Muses, et des génies analogues à chacune d'elles.

Ces esquisses font parties du modèle de fontaine monumentale, commandée par M. le Préfet de la Seine pour le boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris.

VARIN, *rue de Bondy, n°. 44.*

- 1410 — Portrait de M. le marquis d'Aligre.  
 1411 — *Idem.* de M<sup>me</sup>. la marquise d'Aligre.  
 1412 — Une muse.

Cette tête appartient à la société des Amis des Arts.

VERHELST, *rue du Chaume, au Marais, n°. 13.*

- 1413 — Fleurs modelées en cire.

VIETTY, *rue Saint-Jacques, hôtel de Lyon, n°. 10.*

- 1414 — Hyacinthe frappé du disque d'Apollon, au moment où il courait pour reprendre le sien.
-

## GRAVURE.

---

ADAM, *rue Saint-Jacques*, n°. 66.

1415 — Un cadre de vignettes pour différens ouvrages.

ALLAIS, *rue des Boulangers Saint - Victor*, n°. 34.

1416 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.

1417 — La belle Féronnière, *idem*.

1418 — Cecilia Gallerani, maîtresse de Louis le More, duc de Milan. D'après Bernardy Luini.

ANDRIEU, *rue des Saints-Pères*, n°. 43.

1419 — Un cadre renfermant, savoir :

Un modèle en cire de la statue de Henri IV.

La médaille de l'inauguration de la statue de Henri IV. D'un côté Henri IV à cheval, et de l'autre, le portrait de S. M. Louis XVIII.

Deux autres médailles, même sujet, l'une avec le portrait de S. M. Louis XVIII, et l'autre avec le portrait de Henri IV.

Le portrait de Mgr. le duc d'Angoulême.

La médaille du débarquement du Roi à Calais.

La médaille du 20 mars.

La vaccine.

La médaille pour les grands prix, représentant Minerve distribuant des couronnes.

Le portrait du Roi (grande dimension.)

Le portrait de Racine.

AUDOUIN, *rue de la Michaudière, n°. 20.*

1420 — \* Portrait en pied et en costume royal de S. M. Louis XVIII, d'après le tableau de M. A. J. Gros.

1421 — \* Portrait en buste de S. A. R. Monsieur, frère du Roi.

1422 — \* Portrait en buste de Henri IV.

1423 — Sujet de genre, d'après Miéris.

BADOUREAU, *rue Guénégaud, n°. 5.*

1424 — L'Enfant-Jésus, étude gravée d'après le tableau de la Sainte-famille de Raphaël.

BAQUOY, *rue Saint-Hyacinthe Saint-Michel, n°. 2.*

1425 — Saint Vincent de Paule.

Dans la rigueur de l'hiver, il recueille des malheureux enfans abandonnés par leurs mères. D'après M. Monsiau.

1426 — La maladie d'Antiochus, d'après Lairesse.

Cette estampe fait partie de la collection du Musée publiée par M. Laurent.

BARRE, *rue Guénégaud, n°. 13.*

1427 — Un cadre de médailles.

BAUGEAN, *rue Pavée Saint-André-des-Arts, n°. 5.*

1428 — Vues gravées du nouveau voyage pittoresque de France.

BEIN, *rue du Colombier, n°. 21.*

1429 — Vignettes pour différens ouvrages ; Molière, Rousseau, etc,

BERTONNIER, *rue Saint-Jacques, n°. 100.*

1430 — Portraits gravés.

## BERTRAND.

1431 — La Madeleine et Saint Jean.

Etudes gravées d'après le tableau de Raphaël dit le *Spasimo de Sicilia* ou Portement de croix, appartenant à S. M. le Roi d'Espagne.

(Ouvres de M. Bonnemaïson.)

BOUCHARDY, *Palais Royal, n°. 82.*

1432 — Portraits gravés au physionotrace.

BOUGON, *rue des Noyers, n°. 16.*

1433 — Gravures sur bois et études d'après le procédé anglais.

COUPÉ, *rue Saint-André-des-Arcs, n°. 53.*

1434 — Vignettes pour la nouvelle édition des œuvres de Florian et l'Ermite de la Chaussée-d'Antin.

CROUSTELLE, *rue des Boulangers, n°. 13.*

1435 — Une scène de déluge, d'après M. le chevalier Regnault.

DAVID, *rue de Tournon, n°. 17.*

1436 — Portrait en pied de Charlemagne, d'après le dessin de l'auteur.

DEBUCOURT, *boulevard St.-Denis, n. 3.*

1437 — Campagne d'Egypte, d'après Carlo Vernet.

Neuf Français surpris par l'armée anglo-turque se réfugient dans un vieux fort d'où ils soutiennent l'attaque, et après avoir perdu deux hommes obtiennent une capitulation honorable.

1438 — Vue de la ville de Lyon, prise du quai de la Saône.

1439 — Essai de lithographie.

1440 — Bataille de Somosierra, d'après Horace Vernet.

DEFREY, *rue de Sartine, n. 5.*

- 1441 — Portrait de M. le baron D... d'après M. Gérard;

DEPAULIS, *rue du Cloître-Notre-Dame.*

- 1442 — Médailles et modèles en cire, parmi lesquels se trouvent celui de Louis XVII, né en 1785, mort le 8 juin 1795. (Mais. d. R.)  
1443 — Martin Luther, d'après un tableau de Holbein.

Cette tête sert de revers à la médaille de la Réformation, gravée pour le Consistoire luthérien de la Confession d'Augsbourg.

- 1444 — L'abbé Suger, Arnould, Ambroise Pare, Amyot, Crébillon.

Ces médailles font partie de la Galerie métallique des grands hommes français.

- 1445 — Portraits de P. Corneille, Fontenelle, N. Poussin, sur la même face; au revers, un temple à trois portes.

Médaille exécutée pour l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.

- 1446 — Plusieurs médailles et une tête d'étude, même numéro.

DESAULX, *rue de l'Odéon, n. 38.*

- 1447 — Paysage représentant la rencontre d'Abdias et du prophète Elieser.

Cette gravure fait partie de l'ouvrage du Musée Royal.

- 1448 — Vue du tombeau de LL. MM. Louis XVI et Marie-Antoinette, dans le cimetière de la Madeleine.

Présentée par l'auteur au Roi.

## GRAVURE.

1449 — Vue prise dans le jardin de la Malmaison.

1450 — Vue prise dans le jardin de Méréville.

1451 — Vue prise dans le désert de Marly.

DÉSIRÉ, *rue de Beaune, n°. 33, hôtel des Etrangers.*

1452 — L'ermitage de J.-J. Rousseau dans la vallée de Montmorency, et depuis habité par le célèbre Grétry, d'après M. Gauthier.

DESNOYERS (Auguste Boucher.)

1453 — Eliezer et Rebecca, d'après Nie. Poussin.

Le tableau fait partie de la collection du Musée Royal.

DESNOYERS (Hubert), *rue des Moulins, n°. 11.*

1454 — Un cadre de médailles.

DIEN, *rue de Surène, n°. 2.*

1455 — Portrait de S. M. le Roi d'Espagne.

1456 — Portrait de M<sup>re</sup>. A. Catalani.

DIEUDONNÉ, *rue St.-Denis, n°. 350.*

1457 — Portrait de S. A. S. le Duc d'Orléans.  
Médaille.

DISSARD, *rue Neuve de Seine, n°. 77.*

1458 — La Transfiguration d'après Raphaël.

1459 — La vision de Saint-François, d'après le Carrache.

DUPOXT, *cour du Harlay, n°. 22.*

1460 — Un cadre de vignettes.

DUPUIS, *rue Serpente, n°. 14.*

1461 — Henri IV et Sully.

Le moment représenté est celui où Henri IV lui dit :  
Relevez-vous, ils croiront que je vous pardonne.

1462 — Portrait de Sa Majesté Louis XVIII.

1463 — Portrait de Henri IV.

## DURAND.

1464 — Épreuves de médailles faisant partie de la collection de la famille royale, des généraux français et des grands hommes de toutes les nations.

ENGELMANN, *rue Louis-le-Grand*, n°. 27.

1465 — Intérieur du bazar de St.-Jean-d'Acre, par M. Fragonard.

1466 — Porte de Damas à Jérusalem, par Isabey.

1467 — Eglise des Sept Douleurs à Jérusalem, par Bourgeois.

1468 — Mosquée d'El - Haram à Jérusalem, par Bourgeois.

1469 — Intérieur de l'église du Saint Sépulcre, par Bouton.

1470 — Entrée de ladite église, par Daguerre.

1471 — Ramlé, l'ancienne Arimathie, par Baltard.

1472 — Massacre des Mameloucks au Caire, par Horace Vernet.

1473 — Temple de Carnak à Thèbes, par Hypolite Le Comte.

1474 — M<sup>r</sup>. Drovetti mesurant un colosse, par Granger.

1475 — Ismaïl et Maryam, par Horace Vernet.

Ces planches font partie du Voyage dans le Levant en 1817 et 1818, par M. le comte de Forbin.

1476 — Le général Laribossière, dessiné par Chrétien, d'après le tableau de M. Gros.

1477 — Les enfans de Paris.

1478 — A moi, Cons crits !

Deux batailles dessinées par le général Baeler d'Albe.



1479 — Un cadre renfermant des essais lithographiques, par Isabey.

1480 — Zénobie, dessiné par Chrétien d'après le tableau de M. Blondel.

FORSTER, *rue du Marché-Neuf, n. 48.*

1481 — Portrait de Lord Wellington, d'après M. Gérard.

FORTIER, *rue des Rats, n°. 14, hôtel Colbert,*

1482 — Paysage d'après Moucheron.

1483 — *Idem* d'après Rembrandt.

Eau forte d'après Albrier.

FOSSEYEUX, *rue St.-Jean de Beauvais, n. 6.*

1484 — La Femme Hydropique, d'après Gérard Dow.

#### GALLE aîné.

1485 — Un cadre renfermant, savoir :

Le billet de la banque de France de 500 francs, les tailles sont en relief sur acier.

Médaille de la mort de Louis XVI.

Le portrait du Roi, style monétaire.

Plusieurs autres portraits du Roi de différ. grandeurs.

Le portrait de Lamoignon de Malesherbes.

Le portrait de René Descartes.

Une médaille décernée à M. le Préfet de police par les courtiers du commerce de Paris, représentant un Mercure.

#### GARNEREY (L.)

1486 — La toilette de la mariée, d'après M. Mallet.

1487 — Un songe, d'après M. A. Garnerey.

GATTEAUX, *rue de Bourbon, n°. 35.*

1488 — Empreintes de médailles, parmi lesquelles sont les portraits de Pujet, Rabolais,

Haydn, M<sup>re</sup>. de Staël, Philibert de l'Orme ,  
Varin.

1489 — Jetons et médailles commandés par le  
Gouvernement.

GIBOY, *rue du faubourg Montmartre, n. 11.*

1490 — Gravures au trait, d'après les principaux  
tableaux du salon de 1817.

1491 — Entrée de Henri IV, d'après le tableau  
de M. Gérard.

1492 — Entrée de Henri IV, d'après le tableau  
ayant appartenu au ministre Sully.

GIRARD, *rue Mignon, n.° 5, quartier Saint-  
André des Arts.*

1493 — La Vierge dite au Poisson, d'après Ra-  
phaël.

Etude gravée à la manière du dessin.

1494 — Etudes gravées à la manière du dessin.

Elles forment la 1<sup>re</sup>. livraison d'un recueil de têtes,  
tirées du tableau de l'entrée d'Henri IV dans Paris,  
peint par Gérard. Ouvrage destiné à l'étude du dessin  
pour les jeunes élèves.

GIRARDET, *Clôtre Saint-Marcel, n.° 1.*

1495 — Le Gladiateur antique, d'après le dessin  
de M. Granger.

Gravé pour la collection du Musée Royal, publiée  
par M. H. Laurent, éditeur.

CODEFROY, *rue de Bellefond, n.° 37.*

1496 — Le congrès de Vienne, d'après Isabey.

GUDIN, *rue Portefoin, n. 11.*

1497 — S. A. R. Caroline-Ferdinande-Louise,  
duchesse de Berry, d'après M. Hesse.

1498 — Jeanne d'Albret, reine de Navarre,

conduisant son fils Henri IV au tombeau de son père , d'après Mlle. Lorimier.

JAMONT, *rue Favart , n°. 4.*

1499 — Portrait de Sully à l'âge de 42 ans.

D'après Franckhals.

Ce portrait est regardé comme le seul ressemblant du grand homme qui a mérité d'être l'ami et le ministre du bon Roi.

JAZET, *rue du faubourg St.-Martin, n°. 71.*

1500 — Portrait de Mgr. le duc de Berry, d'après Carle Vernet.

Cette planche appa tient à la société des Amis des Arts.

1501 — Revue de Mgr. le duc d'Orléans, d'après Horace Vernet.

1502 — Portrait en pied du général Lasalle, d'après Gros.

1503 — Bivouac du colonel Moncey, d'après Horace Vernet.

### JEUFFROY.

1504 — Cadre contenant des pierres gravées et des médailles, savoir :

Louis XVI, pierre gravée.

Marie Antoinette, *idem.*

(Commandée par S. A. M<sup>me</sup>. duchesse d'Angoulême.)

Un ange en adoration, pierre gravée.

La mort de Louis XVII, médaille.

Avènement de Louis XVIII, *idem.*

Le vingt mars, médaille.

(Ces trois médailles sont commandées par le gouvernement.)

Pétrarque, médaille.

(Commandée par la Société Numismatique.)

**LASTEYRIE**, (le comte de) *rue du Bac*,  
n. 58.

1505 — Gravures enluminées et lithographiées  
représentant des animaux.

**LAUGIER.**

1506 — *Daphnis et Chloé*, d'après M. Hersent.  
Gravé pour la société des Amis des Arts.

1507 — *Mort de Léandre*, d'après M. Delorme.  
Cette gravure fait suite à celle de *Héro et Léandre*,  
d'après le même.

1508 — *Portrait de Mad. de Staël*, d'après  
M. Gérard.

**LAURENT**, *rue Neuve des Mathurins*, n. 20,

1509 — *La Communion de St.-Jérôme*.

Cette estampe, gravée d'après le tableau du Domi-  
niquain, fait partie de la collection des gravures du  
Musée royal, grand in-folio, publiée par Henri Lau-  
rent.

**LEROUX**, *rue de la vieille Estrapade*, n. 25.

1510 — *Portraits et vignettes*, d'après le Titien,  
Horace Vernet, Desenne et Chasselat.

**LIGNON**, *rue des Fossés St.-Germain des Prés*,  
n. 28.

1511 — Un cadre contenant ; savoir :

La Madeleine, d'après le Guide.

Le Christ au tombeau, d'après le même.

Le portrait de S. A. R. Madame duchesse d'Angou-  
lême.

Le portrait du pape Léon X, d'après Raphaël.

Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, d'après  
Girodet.

Le portrait de Molière, d'après Fragonard.

**MALBESTE**, *rue de la vieille Draperie*, n. 32.

1512 — *Portrait de M. Balzac*, architecte de

l'expédition d'Egypte , d'après M. Girodet  
Trioson.

1513 — Le chartier embourbé, d'après Bergeret,  
tiré des fables de La Fontaine.

1514 — Vignette pour les confessions de J.-J.  
Rousseau, d'après M. Monsiau.

1515 — Frontispice.

Dessin esquissé en hauteur pour la galerie de Saint-  
Bruno, peinte par Lesueur.

MARIAGE , *rue de l'Arbalète, n. 5.*

1516 — \* La femme adultère, d'après le Poussin.

Tableau de la collection du Musée royal.

MASQUELIER (C. L.), *rue de Fourcy, n. 11,*  
*près le Panthéon.*

1517 — Un Cadre renfermant neuf sujets,  
savoir :

Le portrait du Roi.

l'élévation en croix, d'après Rubens.

Vieillard méditant, d'après Rembrandt.

Portrait de Lanfranc, peint par lui-même.

Vénus et Adonis, d'après Zuccherò.

Antinoüs, pierre gravée antique.

Enlèvement d'Europe, *idem.*

Hercule et Iole, *idem.*

Les jardins de l'Océan, *idem.*

1518 — Une Vierge, d'après Raphaël.

1519 — Portraits de la nouvelle édition des  
Lettres de Mad. de Sévigné.

MASSARD père, *rue des Fossés St.-Victor,*  
*n. 37.*

1520 — La Vierge , Jésus et St. Jean, ou la  
Vierge au berceau, d'après Raphaël.

MASSARD (Raphaël-Urbain), *rue de Condé,*  
*n. 19.*

1521 — Portrait en pied de S. M., d'après  
M. Gérard.

MIGNERET, *rue du Dragon*, n. 34.

1522 — Jeune femme faisant l'aumône, d'après Metzu.

1523 — Portrait de Molière, d'après Mignard,

1524 — Vignettes d'après Horace Vernet, pour le poëme de Charlemagne.

1525 — Portrait de Fleury, d'après Singry.

MONTAGNY, *rue du Fouarre*, n. 7.

1526 — Modèles en cire, cliché de médaille, pièce de mariage, jeton fait pour la monnaie des médailles.

1527 — Esculape, modèle en cire.

1528 — Bas-Reliefs gravés sur acier.

MOREL, *rue de la Poterie*, n. 26.

1529 — Le sommeil de Saint - Jean, d'après Carlo-Dolci.

MULLER, *rue du Cloître Saint - Benoit*,  
n. 1.

1530 — Le portrait de Sélim III, empereur turc, déposé à Constantinople, en 1807, par Mustapha Bayractar.

1531 — Paysage historique, représentant la fuite en Égypte, d'après le Dominiquin.

1532 — Vignettes pour divers ouvrage.

NIQUET, *rue du Dragon*, n. 34.

1533 — La Transfiguration, d'après Raphaël.

1534 — Le groupe du Laocoon.

1535 — Le groupe de l'Amour et Psyché.

NORMAND, *rue du Parvis Notre - Dame*,  
n. 22.

1536 — Gravures au trait, extraites du nouveau parallèle des ordres d'architectures des Grecs, des Romains et des auteurs modernes.

PETIT, *rue Copeau, n. 21.*

- 1537 — Le Saint - Georges, d'après Raphaël,  
gravé pour le musée Laurent.  
1538 — Le portrait de Voltaire, d'après De-  
latour.

PIRINGER, *quai Conti, n. 3.*

- 1539 — Marine, d'après Claude Lorrain.  
1540 — Vue de l'entrée de la ville de Lyon par  
le pont de la Guillotière.  
1541 — Vue des aqueducs romains à Beau-  
nant, près de Lyon.  
1542 — Vue de la tour de la belle Allemande,  
près de Lyon.  
1543 — Paysages composés.  
1544 — Principes de dessins, d'après Bourgeois,  
Boissieu, Thibault, Watelet.

POTRELLE, *rue Saint-Honoré, n. 142.*

- 1545 — Portrait de M. David, peint à Bruxelles,  
par Navez.  
1546 — Portrait du prince de Schwarzenberg,  
d'après M. Gérard.

PRADIER.

- 1547 — Portrait de S. E. le marquis de Ma-  
rialva.

RAIMBACH.

- 1548 — *The cut finger* (le doigt coupé) d'après  
le tableau de Wilkie.

RIBAUT, *rue Bourbon-Villeneuve, n. 14.*

- 1549 — Les amours de Paris et Oenone, d'après  
Wandervers.  
1550 — Une jeune femme accordant sa guitare,  
d'après Melzu.

*Nota.* Ces deux estampes font partie de la collec-  
tion du Musée Royal.



**RICHOMME**, *rue Hautefeuille*, n. 5.

1551 — Neptune et Amphitrite , d'après Jules Romain.

Cette planche appartient à la Société des Amis des Arts.

1552 — Les cinq Saints , d'après Raphaël.

Cette planche fait partie du Musée Royal , publié par M. Laurent.

1553 — Vénus au bain d'après l'antique, *idem*.

**ROGER**, *rue Saint-André-des-Arts*, n. 53.

1554 — L'Amour séduit l'Innocence , d'après M. Prud'hon.

Le plaisir l'entraîne , le repentir le suit.

**SELLIER**, *quai de la Cité*, n. 3.

1555 — Intérieur d'un temple égyptien.

1556 — Intérieur d'une église gothique , d'après M. Delorme.

**SIMON** fils, *Palais-Royal*, n. 173.

1557 — Un cadre renfermant, savoir :

\* Sa Majesté Louis XVIII , cornaline.

Sa Majesté l'Empereur Alexandre.

Madame \*\*\* , cornaline.

Esculape , *Idem*.

Un amour , *Idem*.

Les armes de S. E. le Maréchal Duc de Trévise,  
Pair de France , cornaline.

**TAVERNIER**, *rue Saint-Jacques* n. 219.

1558 — La Circassienne au bain , d'après M. Blondel.

**THOMPSON** frères, *rue des Noyers*, n. 35.

1559 — Gravures sur bois , d'après les dessins



de J. Stothard, R. A. Thurston , Corbould et Deveria

**TIOLIER**, *hôtel des Monnaies.*

1560 — Un cadre contenant divers modèles de médailles et de jetons.

**VIVIER**, *rue Saint-Magloire , n. 2.*

1561 — Un cadre contenant des modèles et des médailles.



## ARCHITECTURE.

---

**BALTARD.**

1562 — Projets de Fontaines pour les Champs-Élysées (P.)

**CAILLEUX (DE).**

1563 — Projet de Caserne pour un régiment d'infanterie de la garde royale.

**CHATILLON** *de Rome.*

1564 — Projet d'un monument sépulcral qui s'élève en Italie dans les états Romains.

**DEDEBAN**, *à Rome.*

1565 — Projet d'un monument à ériger à la gloire de Louis XVI.

**GAUTHIER**, *rue de Furstemberg, n°. 3, enclos de l'Abbaye St.-Germain-des-Prés.*

1566 — Projet d'une basilique chrétienne pour une ville capitale.

GODDE, *rue du Petit-Bourbon, n<sup>o</sup>. 2.*

- 1567 — Modèle d'une fontaine projetée pour le marché des Jacobins. (P.)  
 1568 — Modèle d'une porte projetée pour l'entrée du côté de l'est, au cimetière du P. la Chaise.  
 1569 — Modèle d'une église exécutée par l'auteur à Boves, dép<sup>t</sup>. de la Somme.

HURTAULT, *rue du Petit-Vaugirard, n<sup>o</sup>. 22.*

- 1570 — Projet de fontaine monumentale qui doit être exécutée sur le boulevard Bonne-nouvelle. (P.)

JOLY (JULES DE), *rue Notre-Dame-des-Victoires, n<sup>o</sup>. 54.*

- 1571 — Ornaments et bas-reliefs de sculptures pris dans les monumens grecs, romains et dans ceux de la renaissance.

Ces ornaments dessinés et lithographiés par MM. Fragonard et par l'auteur.

LANDON, *à Rome.*

- 1572 — Restauration du temple de Vesta à Rome.

Cet ouvrage se compose de plans, coupes, élévations, et divers détails de ce monument dans leur état actuel et restaurés. Ce travail a été soumis à l'Académie Royale d'Architecture, qui en a rendu compte dans une de ses séances publiques.

LEBAS, *rue Notre-Dame-des-Victoires, n<sup>o</sup>. 19.*

- 1573 — Modèle d'une fontaine proposée pour la place de la nouvelle Bourse.

Ce monument consacré au commerce se compose d'un piédestal principal, autour duquel des bas-reliefs représentent les quatre parties du monde et les attributs des arts, de l'agriculture, de la navigation et de la justice; il est surmonté de la statue de Mercure. Au bas de ce piédestal sont disposés les quatre principaux fleuves de France, et entre ces figures sont quatre reflets d'eau formant cascade et se répandant dans un bassin général. (P.)

LEBAS et DEBRET, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, n°. 19.

1574 — Feuilles détachées des œuvres complètes de Vignola.

MARÉCHAL, *rue St.-Marc*, n°. 7.

1575 — Vue de la chapelle de la Vierge de l'église de St.-Gervais.

1576 — Vue de la chapelle de l'hôtel Cluny.

1577 — Vue du charnier St-Etienne-du-Mont.

1578 — Vues de la maison de plaisance de Blanche de Castille et de St.-Louis, pour les Gobelins.

1579 — Vues prises hôtel de Caraman, rue des Bourdonnais.

1580 — Vue du derrière de St.-Eustache.

1581 — Vue du cloître des Célestins près de l'Arsenal.

MÉNAGER, *rue St.-Germain-l'Auxerrois* n°. 75.

1582 — Modèle de la fontaine de la place St.-Sulpice. (P.)

NEPVEU.

583 — Projet de bibliothèque publique pour une ville capitale.

PEYRE (neveu), *rue des Poitevins St.-André-des-Arcs*, n°. 6.

1584 — Un intérieur du Palais de Justice pendant la restauration des voûtes au-dessus de la grande salle.

1585 — Projets pour la restauration de la salle de l'Odéon, suivant les plans originaux de MM. Peyre et de Wailly.

1586 — Vues du Château de Maisons , appartenant à M. Lafitte.

POIRSON, *rue St.-Pierre-Montmartre, n. 15.*

1587 — Globe terrestre , *manuscrit* exécuté d'après les découvertes les plus récentes et les voyages les plus estimés.

Le cartouche est peint par M. Lafitte , et le pied sort des ateliers de MM. Richer frères.

(Cet ouvrage appartient à Sa Majesté.)

---

---

# SUPPLÉMENT.

---

## PEINTURE.

---

ADVINENT, *de Marseille, rue Coq-Héron,*  
n. 9.

1588 — Des animaux sur le bord de la mer.

BEAUME.

1589 — Nephtali et Rachel.

BÉFORT. ( Mlle. )

1590 — Céphale et Procris.

1591 — Portrait du père de l'auteur.

BIARD.

1592 — Une Sainte Famille, dessin d'après Léonard de Vinci.

1593 — La Vierge et l'Enfant Jésus, dessin d'après Raphaël.

1594 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

1595 — La Vierge dite la belle Jardinière, dessin d'après Raphaël.

BIGET.

1596 — Un portrait.

BLANGINI ( M<sup>re</sup>. Louise ).

1597 — Miniatures, même numéro.

## CAUSSE.

1598 — Un portrait d'homme.

CHAMPMARTIN, *rue de Grenelle*, n. 86.

1599 — Aristée et Protée. (Mais. du R.),

1600 — Portrait d'homme.

CHATILLON, *de Naples*.

1601 — Gouaches représentant une restauration de deux habitations de la ville de Pompéi.

Cette ville, si née à douze milles de Naples, presque au pied du Vésuve, fut ensevelie sous les cendres de ce volcan, le 23 août 79.

CHAUVIN, *à Rome*.

1602 — Vue du lac d'Albano, prise de la Nymphée.

1603 — Vue de Corchiano.

COUCHÉ fils, *place de l'Estrapade*, n. 34.

1604 — Un cadre renfermant onze gravures représentant différentes batailles, pour la première livraison des *Trophées des armées Françaises*.

CRÉPIN, *rue St.-Honoré*, n. 344.

1605 — Vue du Cap Vert.

## DE BOUFFRET.

1606 — Vue du Pecq. prise de St.-Germain en Laye.

1607 — Vue de Sèvres, prise du Mail, dans le parc de St.-Cloud.

1608 — Vue des ruines du château de Monbazon.

1609 — Vue d'une ferme, peinte au fixé.

1610 — Vue prise dans le département de la Sarthe.

DE JUINNE, *rue des St.-Pères, n. 10.*

1611 — Maison de Michel Ange, telle qu'elle existe encore à Rome.

Michel Ange montre à un de ses élèves un groupe qu'il vient de dessiner et dont il se servit pour le décor de la chapelle Sixtine; à droite est le modèle d'un candelabre qu'il fit en concours avec Raphaël.

DELAFONTAINE ( M<sup>lle</sup>. ) *rue du Faubourg Montmartre, n. 75.*

1612 — Un portrait.

DEMAREST.

1613 — Plan topographique de la ville de Marseille.

DE LA MADELAINE. ( M<sup>me</sup>. )

1614 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

DESAINS, *rue du Colombier, n. 28.*

1615 — Distraction du Comte de Brancas.

« Brancas versa, il y a trois ou quatre jours, dans un fossé; il s'y établit si bien qu'il demandait à ceux qui allèrent le secourir ce qu'ils désiraient de son service; cette aventure n'a fait aucune distraction à sa rêverie ».

( *Lettres de Mad. de Sévigné* ).

1616 — Une Sainte Famille.

DESBORDES.

1617 — Portrait de l'auteur.

DESPERRIÈRES (M<sup>re</sup>.)

- 1618 — Un portrait du Roi.  
 1619 — Un portrait de S. A. R. Madame.  
 1620 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESPOIS, *rue du Colombier, n. 13.*

- 1621 — Un portrait d'homme.

DEWAILLY, *rue Basse St.-Pierre, n. 4,  
 boulevard Pont-aux-Choux.*

- 1622 — Le Bison d'Amérique septentrionale.  
 1623 — Portraits de deux jeunes filles se donnant la main.

## DIEBOLD.

- 1624 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

## DIHL.

- 1625 — Portrait de Sa Majesté, peint sur porcelaine.

DROUILLIÈRE, *rue du Colombier, n. 21.*

- 1626 — Femme pinçant de la lyre près d'un homme couché.

DUNANT, *rue des Grès, n. 10, Place St.-Michel.*

- 1627 — Le repas des moissonneurs.  
 1628 — Intérieur d'un atelier de peinture.

## DUPRÉ (L.).

- 1629 — Portrait de l'auteur.

DUVAL-LECAMUS, *rue Neuve des Bons-Enfants, n. 27.*

- 1630 — Portrait en pied de M. de N<sup>tt</sup>.



## DUVIDAL ( Mlle. ).

1631 — Portraits de Mlles. \*\* .

## FASMANNE.

1632 — Un portrait d'homme. .

## FAURE.

1633 — Plusieurs paysages, *même n°*.

## GAMACHE.

1634 — Vues prises dans le comté d'Oxford en Angleterre, dessin à la plume.

GARNIER ( NARCISSE ), *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 22.*

1635 — Portrait de M. l'Abbé Sicard.

GERMAIN, *rue du Milieu des Ursins, n. 5, en la Cité.*

1636 — Une Madeleine pénitente.

GIRARD, *de Lyon, rue Chapon, n. 2.*

1637 — \* Vue d'un port de Hollande.

1638 — \* Vue d'une rade foraine de la Méditerranée.

GIRARDIN ( le Comte de ), *rue de l'Arcade, n. 56 bis.*

1639 — Paysage composé.

1640 — Une vue du Pic du midi, prise sur la place Royale de Pau.

GIRODETTRIOSON, *rue Neuve St.-Augustin, n. 55.*

1641 — Pygmalion amoureux de sa statue.

GIROUST ( CONSTANT ) *de Versailles, à la Sorbonne.*

1642 — Sabinus découvert dans sa retraite par les soldats de Vespasien.

GRANGER, *rue Gît-le-Cœur, n. 12.*

1643 — Portrait de femme.

GUÉRIN ( PAULIN ), *au Palais des Beaux-arts.*

1644 — Portrait du Roi.

GUÉRIN ( PIERRE ), *rue de Bourbon, n. 79.*

1645 — Portrait en pied de M. Henri de la Roche-Jaquelin, général Vendéen.

GUILLOT.

1646 — Vue du Capitole, à Rome.

HUET fils, *rue de Sorbonne, n. 10.*

1647 — La perruche à ventre rose.

INGRES, *à Rome.*

1648 — Roger délivrant Angélique.

IVRI ( le Baron d' ).

1649 — Vue prise aux environs de Paris.

JACOB ( N. H. ), *rue de l'Abbaye, n. 4, faubourg St.-Germain.*

1650 — Une mère avec son enfant.

LANGLOIS père.

1651 — Portrait de femme.

LEBRUN ( THÉODORE ).

1652 — Portraits en miniatures.

LECOMTE, (PIERRE) *rue St.-Germain-des-Prés*,  
n°. 7.

1653 — La belle au bois dormant, tiré des contes  
de Péroult.

\* La princesse alla dans un galetas, où une bonne  
vieille était seule à filer sa quenouille. Que faites-vous  
là, ma bonne femme, dit la princesse? Je file, ma  
belle enfant. Ah! que cela est joli; donnez-moi que  
je voie si j'en ferais autant. Elle n'eut pas plutôt pris le  
fuseau, que, comme elle était vive et étourdie, et  
que d'ailleurs l'arrêt des Fées l'ordonnait ainsi, elle  
s'en perça la main, et tomba dans un profond som-  
meil. La vieille effrayée, crie au secours... etc.

1654 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

LEFEBVRE, *rue de Bondi*.

1655 — Buste de Malherbe, né à Caen en 1555.

Ce buste est destiné à être placé dans la biblio-  
thèque publique de la ville de Caen.

LE PRINCE (XAVIER).

1656 — Trois cadres, contenant des sujets  
peints au fixé.

MELLING, *rue de Condé*, n. 5.

1657 — Vue de la salle de billard du Château  
d'Hartwel.

MITOIRE, *rue des Tournelles*, n°. 44.

1658 — Un portrait.

MONVOISIN.

1659 — Jésus-Christ guérissant un possédé.

NOEL père, *rue St.-Jacques*, n. 193.

1660 — Paysage, sujet de chasse.

PAJOU, *à la Sorbonne*.

1661 — La Reine Marie-Antoinette, transférée  
à la Conciergerie.

PATÉ DÉSORMES ( Mme ) *rue Martel, n. 16, faubourg Poissonnière.*

1662 — Portrait en pied de M. de St.-H. en uniforme des chasses de S. A. R. Monseig<sup>r</sup>. le Duc de Berry.

PICOT, *rue de Valois, n. 2, près le Vau-deville.*

1663 — Tableau de famille.

PROT, *rue des Fossés St.-Germain-l'Auxerrois, n<sup>o</sup>. 6.*

1664 — Plusieurs portraits, même numéro.

QUINIER, *rue de Ménil-Montant, n. 34.*

1665 — Vue prise de Paris sur la route de Ménil-Montant.

RENAUDIN, ( M<sup>re</sup>. ) *rue Coquenard, n. 1, faubourg Montmartre.*

1666 — Portrait de M<sup>re</sup>. de B<sup>\*\*\*</sup>, miniature.

REPOUX, *d'Autun.*

1667 — Vue de l'antique porte romaine, dite porte d'Arroux à Autun, prise de la route de Paris.

1668 — Vue d'Autun.

On voit une portion des anciens murs, les ruines du théâtre antique et la pyramide dite du Couard.

RICHARD, *de Lyon.*

1669 — Intérieur de la chambre du Chevalier Bayard.

1670 — Deux intérieurs de cloître.

RICHARD ( T. ).

1671 — Vue du village de Creyssels, sur les bords du Tarn, département de l'Aveyron.

- 2 — Vue du passage du bac sur le Tarn à Millan, département de l'Aveyron.  
 1673 — Vue du village et du château de Creys-sels sur les bords du Tarn, département de l'Aveyron.

## RIVIÈRE ( Mlle. ).

- 1674 — Henri IV, quittant Gabrielle.

## RUE ( Mlle. LYSINKA ).

- 1675 — Une miniature, portrait du Roi.  
 1676 — Une miniature, portrait de femme pinçant de la harpe.

## SEYFERT.

- 1677 — Vues de Paris.

STOKLET fils, *rue de Crussol, n. 7, au Marais*

- 1678 — Paysages, même numéro.

TESTARD, *boulevard St.-Denis, n. 5.*

- 1679 — Le temple de Dindyra en Egypte.

THUAIRE, *rue de Vaugirard, n. 9.*

- 1680 — Un portrait de femme.

## TRIMOLET,

- 1681 — Un portrait d'homme assis et lisant.

- 1682 — Un ecclésiastique écrivant.

## VALENCIENNES ( feu ).

- 1683 — Paysage historique représentant Mithridate.

VAUDECHAMP, *rue de Provence, n. 12.*

- 1684 — Persée délivrant Andromède.

## VAUTHIER.

- 1685 — Un paysage, où l'on voit des blanchisseuses.

## VERVLOET.

- 1686 — Vue de l'intérieur du chœur de la cathédrale de Malines, prise dans le moment où l'archevêque de Malines fait son entrée dans cette église.

## WILL.

- 1687 — Un sapeur blessé à Lyon, d'après nature, dessiné par Chometon.

## SCULPTURE.

BOYER, *rue du faubourg St. Denis, n. 143.*

- 1688 — La France pleurant sur les mânes de Louis XVI, terre cuite.

## ARCHITECTURE.

## AUBRIET.

- 1689 — Projet pour St.-Étienne-du-Mont.

## GAUTHIER.

- 1690 — Palais de l'université, à Gènes ;

Feuille détachée de l'ouvrage intitulé : *les plus beaux édifices de la ville de Gènes.*

---

## GRAVURE.

---

### ANSELIN.

- 1691 — Le portrait de M. le Comte de Lally Tolendal, Pair de France, etc., d'après Verhulot, à Bruxelles.
- 1692 — Sabinus découvert dans sa retraite, par les soldats de Vespasien, d'après le tableau de feu Taillasson, du cabinet de feu le Duc de Charost.

### CHARDIGNY.

- 1693 — Un cadre renfermant des médailles et deux bas-reliefs représentant Homère et Bélisaire.

### JALEY, *ruc Chapon, n. 2.*

- 1694 — Un cadre renfermant plusieurs modèles et médailles.
- 1°. Le Roi donnant la Charte à la France, médaille;
  - 2°. Le portrait du maréchal Masséna, dont la médaille paraîtra incessamment;
  - 3°. Le portrait de Rollin, modèle;
  - 4°. La médaille de Rollin;
  - 5°. Le Roi donnant la Charte à la France, modèle;
  - 6°. Méduse, modèle.

### LA LONDRE, *cloître St.-Honoré, n. 2.*

- 1695 — Un cadre renfermant les armes de S. A. R. Madame Duchesse d'Angoulême, sur pierre calcedoine.

### LASTEYRIE ( le comte de ), *ruc du Bac, n. 58.*

- 1696 — Une guirlande par MM. Fragonard et Jules de Joly, — Lithographie.

## MOTTE.

1697 — Un paysage d'après Orizonti, par M. Desaulx.

1698 — *Idem* d'après Both d'Italie, par le même.

## SAUVÉ.

1699 — Simon le Cyrénéen.

1700 — St. Jérôme.

OEuvre de M. Bonnemaizon.

## SCHROEDER.

1701 — Un cadre de gravures pour le voyage pittoresque de la France.

## SELVES.

1702 — Un cadre contenant des lithographies et une pierre lithographiée par M. Duplessis Bertaux.

## ERRATA.

Page 5, à la suite du second alinéa du sujet des plafonds, ajoutez : on remarque sous le bras de cette dernière, une planche représentant le tableau du serment des Horaces, premier chef-d'œuvre qui ait ramené l'école Française à la pureté du goût antique.

Page 165, No. 1564, au lieu de Châtillon de Rome, mettre : *Châtillon, ancien pensionnaire de l'école de France.*

Page 169, No. 1590, au lieu de Châtillon de Naples, mettre : *Châtillon, ancien pensionnaire de l'école de France.*

Page 132, No. 1211, au lieu de ce buste appartient à M. D\*\*\*, auteur, etc.; ce buste appartient à M. Bouvier-Besmottiers, auteur de la vie de Charette.







EXPLICATION  
DES OUVRAGES  
DE PEINTURE,  
SCULPTURE,  
ARCHITECTURE ET GRAVURE,  
DES ARTISTES VIVANS,  
EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,  
LE 24 AVRIL 1822.

~~~~~  
PRIX, 1 FRANC.  
~~~~~

PARIS,  
C. BALLARD, IMPRIMEUR DU ROI  
RUE J.-J. ROUSSEAU, N<sup>o</sup>. 8.

---

1822.



## AVIS.

---

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au dessus de son prix, on fait prévenir qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies.*

## AVERTISSEMENT.

---

*Ce LIVRET contient quatre divisions, indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.*

*Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.*

*Dans chacune des quatre divisions, on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

*Le nom cité en tête de la Notice des Ouvrages d'un Artiste indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.*

### EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les \* placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

*( M. d. R. ) désigne les travaux commandés ou acquis par le Ministère de la Maison du Roi.*

*( M. I. ) ceux ordonnés par son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

*( P. ) les commandes faites par M. le Comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

*( Mgr. d. d'O. ) les ouvrages acquis ou commandés par S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

# EXPLICATION

*Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE et GRAVURE, exposés au Musée Royal des Arts, le 24 avril 1822.*

---

## PEINTURE.

---

ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles,*  
n°. 13.

Peintures à fresque, dans la chapelle de St.-Roch, à St.-Sulpice. (P. et M. d. R.)

Cette chapelle est ouverte au public, et pont l'explication des peintures, voir la notice publiée par l'auteur.

1 — César allant au Sénat le jour des Ides de Mars,

César vient d'arriver aux degrés du portique de Pompée où le sénat s'assemble. Calpurnie, sa femme; avertie par ses pressentimens, l'a suivi pour l'arrêter, voyant ses prières repoussées, elle tombe évanouie dans les bras d'Antoine, tandis que César cède à la voix d'Albinus qui l'entraîne. A la gauche du dictateur, un oiseau de sinistre présage traverse les airs; Cassius semble remercier les dieux de cet augure, et presse la main de Brutus qui marche enseveli dans une rêverie profonde. On distingue dans la foule un conjuré portant la main sur la bouche de l'esclave grec qui voulait révéler le complot. (Mgr. duc d'O.)

- 2 — Joseph expliquant les songes de l'échanson et du panetier de Pharaon. (M. I.)
- 3 — Etude d'un des tableaux peints à fresque dans la chapelle de St.-Roch à St.-Sulpice.

ADAM, *rue du Plâtre St.-Jacques*, n°. 13

- 4 — Trait de bonté de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

Un jour, traversant le bois de Boulogne, il rencontre un enfant chargé d'un panier; le prince arrête son cabriolet. Petit bonhomme, ou vas-tu, dit-il à l'enfant? — A la Muette, porter ce panier, répond celui-ci. — Il est trop lourd pour toi, ce panier, dit le prince: donne-le moi, je le remettrai en passant. Le panier est placé dans le cabriolet, et le prince le dépose fidèlement à son adresse. Il va trouver ensuite le père de l'enfant et lui dit: j'ai rencontré votre petit garçon; vous lui faites porter des paniers trop lourds; vous détruirez sa santé, et vous l'empêcherez de grandir. Achetez-lui un âne pour porter son panier, et il lui donne l'argent pour acheter l'âne. (Mémoire touchant la vie de S. A. R. Mgr. le duc de Berri, par M. le vicomte de Châteaubriand.)

- 5 — Henri IV après la bataille de Coutras.

Après avoir fait admirer son courage héroïque et son génie guerrier, Henri fit adorer sa bonté, sa modestie et sa clémence. Il fit enterrer les morts et prendre soin des blessés. Il envoya le corps de Joyeuse et celui de Saint-Sauveur, son frère, à leur famille. Il rendit à plusieurs prisonniers leurs bagages et leurs drapeaux. Il réprima la joie de quelques jeunes officiers de son armée, en leur disant: Ce moment est celui des larmes, même pour les vainqueurs.

- 6 — Route de Poissy.



- 7 — Un postillon faisant manger son cheval
- 8 — La vivandière du régiment.

ALBRIER, *quai de l'Ecole, n.º. 34.*

- 9 — Aminte délivrant Sylvie.

..... Le Satyre prit la fuite et Aminte eut le loisir  
d'admirer tous les charmes de son amante.....

- 10 — Daphnis montrant à jouer de la double  
Flûte à Chloé.

ANONYMES.

- 11 — Vue des Tuileries.

Ce tableau appartient à M. Didot.

- 12 — Portrait en pied d'un enfant.
- 13 — Un intérieur.
- 14 — Portrait d'homme, miniature.
- 15 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. F.

ANSIAUX, *rue et hôtel Serpente, n.º. 16.*

- 16 — Saint Jean reprochant à Hérode sa conduite licencieuse avec Hérodiade. (M. d. R.)
- 17 — Jésus bénissant les enfans. (M. d. R.)
- 18 — Moïse sauvé des eaux. (M. d. R.)
- 19 — Portrait de M. C. . . , statuaire, membre de l'Institut.
- 20 — Id. de M. P. . . . , homme de lettres.
- 21 — Id. de M<sup>me</sup>. P. . . .

**ARSENNE**, *rue Neuve Notre Dame-des-Champs*, n°. 17.

22 — Plusieurs portraits , *même numéro*.

23 — Vued'une maison de campagne à Auteuil.

**AUBOIS**, *rue du Cimetière St.-André-des-Arcs*, n°. 13.

24 — La chaste Suzanne sortant du bain.

**AUBRY**, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, n°. 18.

25 — Portrait de M. le vicomte M. . . . G<sup>de</sup>. M<sup>re</sup>.

26 — Miniatures , *même numéro*.

**AUBUISSON**, (d') *place Royale*, n°. 13.

27 — Bucéphale dompté par Alexandre.

On avait amené à Philippe un cheval nommé Bucéphale , qu'on voulait lui vendre treize talens. Les courtisans et les écuyers du Roi ayant assuré qu'on ne pouvait le dompter, Philippe, fâché qu'on lui présentât un cheval si farouche , commanda qu'on l'emmenât. Alexandre, qui était présent, dit : Quel cheval ils perdent-là parce qu'ils ne sauraient s'en servir faute de hardiesse et d'expérience !. Philippe traita ce discours de folie et de témérité de jeune homme ; mais comme il insistait avec force , son père lui permit d'en faire l'essai. *Alexandre s'approcha du cheval , prit les rênes après s'être débarrassé de son manteau*. Ayant remarqué que ce qui l'effarouchait c'était son ombre qu'il voyait tomber devant lui et se remuer à mesure qu'il s'agitait ; d'abord il le caressa doucement de la voix et de la main , ensuite prenant adroitement son tems , il s'élança légèrement et sauta dessus , lui tint la bride haute , sans le frapper ni le tourmenter. Quant il vit sa

ferocité adoucie, il lui baissa la main et le poussa à toute bride en lui parlant d'une voix plus rude et en lui appuyant les talons. D'abord Philippe et toute sa cour étaient dans des transes mortelles et gardaient un profond silence ; mais quand le prince, après avoir fourni sa carrière ; revint la tête haute, tout fier et plein de joie d'avoir réduit ce cheval qui avait paru si indomptable, tous les courtisans à l'envi l'applaudirent et le félicitèrent. Philippe versa des larmes de joie, et l'embrassant, après qu'il fut descendu de cheval, lui dit : Mon fils, cherche un autre royaume qui soit plus digne de toi, car la Macédoine ne te suffit pas.

28 — Punition d'Hébé. (M. d. R.)

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*,  
n° 25.

29 — Portrait en émail de sa Majesté.

30 — Portrait de M.\*\*\*. Grande miniature.

51 — Portraits en miniature, *même numéro*.

AUGUSTIN, (M\*\*.) *rue Croix-des-Petits-Champs*, n° 25.

32 — Portrait de M. K\*\*\*. capitaine d'un régiment suisse de la Garde-Royale, miniature.

33 — Portrait de M. Abel de Pujol, peintre d'histoire.

34 — Portrait de M. Augustin.

35 — Portrait de M. Blondel, peintre d'histoire.

36 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

## AULNETTE DU VAUTENET.

## 37 — Blanche de Castille.

Le Chapitre de Paris faisait détenir nombre de malheureux vassaux qui n'avaient pu payer le cens ; femmes, enfans et vieillards , tous entassés pêle-mêle dans un lieu bas et mal-sain , étaient en proie à tous les genres de besoins. La reine Blanche de Castille, mère de Saint-Louis et régente du royaume en son absence , informée de ce fait , en demanda raison aux chanoines en les invitant à la clémence ; sur leur refus d'obtempérer à sa juste requête , elle s'y transporte en personne , ordonne qu'on enfonce les portes , et donne l'exemple , en frappant elle-même les premiers coups. Bientôt , la prison est ouverte , et les misérables débiteurs se précipitent en foule aux pieds de leur souveraine , lui rendant grâce de la liberté et de la vie.

AUTISSIER, *rue Feydeau , n°. 4.*

## 38 — Portraits en miniature.

BAPTISTE (F.) *rue du faubourg St.-Martin, n°. 27.*

## 39 — Famille française vendue par un marchand ture.

BARBIER-WALBONNE.

## 40 — Un pêcheur napolitain.

Ce tableau appartient à M. le duc de Berwick.

BARDE, (le vicomte de) *rue de Chartres, n°. 4.*

## 41 — Minéraux tirés du cabinet particulier du Roi , peints à l'aquarelle. (M. d. R. )

BARMONT, ( Marmont de ) *rue Sainte-Anne,*  
n°. 29.

42 — Vue prise aux environs de Bagnères.

43 — Paysages composés , *même numéro.*

44 — Paysage au fixé.

BARROIS, *rue St.-Sauveur*, n°. 17.

45 — Miniatures, parmi lesquelles sont les portraits de M. M. Pariset et A. de Ch.

BAY ( de ) fils , *rue Saint - Germain - des-Prés*, n°. 4.

46 — Le Christ en croix.

Au moment où il dit : Mon père, je remets mon  
ame entre vos mains, et prononçant ces paroles, il  
expira.... ( M. d. R. )

BAZIN jeune, ( CHARLES - LOUIS ) *rue Saint-Jacques*, n°. 224.

47 Un Portrait de femme.

BAZIN, ( PIERRE-JOSEPH ) *rue des Grès*, n°. 10.

48 — Un portrait.

BEAUGARD-THIL , *rue du Harlay*, n°. 3.

49 — Le départ de Tobie.

50 — Portrait d'homme.

BEAUME, *rue de l'Abbaye*, n°. 3.

51 — Henri III à son lit de mort.

Henri dit au roi de Navarre, après l'avoir tendrement embrassé : « Si Dieu dispose de moi, je vous laisse

» ma couronne comme à mon légitime successeur. » Ayant fait approcher tous les courtisans, il leur commanda de reconnaître le roi de Navarre pour leur souverain : quelques seigneurs partisans de la Ligue s'y refusèrent, les autres le firent en mettant un genou en terre.

### 52 — L'esclave de Velasquez.

Philippe IV, roi d'Espagne, protecteur de Velasquez, aimait à le voir travailler. Paréja, esclave de ce peintre célèbre, parvenu, à l'insu de son maître, à acquérir un talent distingué, fit un tableau avec soin, le mit dans l'atelier de Velasquez, et en retourna la peinture contre le mur : Philippe, à sa première visite, demanda à voir le tableau retourné ; l'esclave obéit : le roi surpris veut en connaître l'auteur ; il le voit à ses pieds confessant qu'il s'est livré à cet art en secret, dans la crainte de déplaire à son maître. Philippe IV, charmé du mérite de l'ouvrage, dit à Velasquez : *Vous n'avez rien à dire ; celui qui a tant de mérite, ne peut être esclave.*

**BEHAEGHEL, rue des Cordiers, Hôtel  
Saint-Priest, n°. 13,**

53 — Délivrance d'un extrait baptistère, vue prise dans l'église de St.-Severin.

54 — Une Cuisine.

55 — Un maréchal ferrant.

Ce tableau appartient à S. A. R. M<sup>me</sup>. La Duchesse de Berry.

56 — Portrait de M<sup>lle</sup> M.

57 — M. de V. dans son laboratoire de chimie,

( Ce tableau appartient à M. Didot. )

**BEL, rue de Seine, n°. 32.**

58 — Portraits à l'aquarelle.

**BELLANGÉ, rue Childebert, n°. 9**

59 — Un bivouac de troupes françaises.

60 — Un portrait d'homme.

61 — Une halte de militaires français.

62 — Un chariot de blessés.

Le cheval s'effraie à la vue d'un obus près d'éclater sous ses pieds.

(Ce tableau appartient à la société des Amis des arts.)

**BELLAY à Lyon.**

63 — Intérieur d'écurie.

Ce tableau appartient à M. de Flurieux.

64 — Intérieur d'un angar.

**BELLE, quai Bourbon, île Saint-Louis, n°. 21**

65 — Les Danaïdes, grande esquisse peinte.

Elles se réfugient à Argos, leur ancienne patrie, pour éviter l'hymen impie qu'on veut les forcer à contracter avec leurs cousins, les fils d'Egyptus.

(Tragédie d'Eschyle, intitulée *Les Suppliantes*.)

66 — Hersé, fille de Cécrops, aperçoit Mercure qui se dirige vers son palais.

(*Metam. d'Ovide.*)

67 — Allégorie à la paix.

68 — Plusieurs portraits, même numéro.

BELLIARD , *Place Vendôme, n° 18.*

69 — Miniatures, *même numéro.*

BELLOC , *rue des Francs-Bourgeois, au Marais, n°. 10.*

70 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BÉRANGER , *à Sèvres.*

71 — Les Musiciens ambulans.

72 — La Noce de Village.

BERGER, née DÉSORAS (M<sup>me</sup>.) *rue du Four St.-Honoré, n°. 15.*

73 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. Clozel, artiste dramatique.

BERGERET , *rue du Bac, n°. 30*

74 — \* Tableau de la justice des hommes.

Homère meurt de misère sur un grand chemin & n'a plus pour défendre son cadavre des oiseaux carnassiers et des reptiles dévorans que son chien.

75 — \* Henri IV exposé sur son lit de mort le lendemain de son assassinat.

Ce bon prince est pleuré par tous ses compagnons d'armes et ses vieux serviteurs.

76 — \* La cour de la reine Marguerite de Navarre, sœur de François I<sup>er</sup>.

L'auteur s'est proposé de représenter la renaissance des lettres et des arts en France. On remarque parmi les personnages principaux, Marguerite de Navarre, Diane de Poitiers, la duchesse d'Etampes, Henri II, Brantôme et Clément Marot.



77 — Charles-Quint.

Ce prince, dans sa retraite, s'amusa à faire des horloges de sable; un jour ne pouvant réussir à en mettre deux d'accord, il reconnut sa folie d'avoir voulu accorder les hommes.

78 — \* Le Tintoret et l'Arétin.

Le Tintoret peintre célèbre et d'un caractère original ayant appris que l'Arétin, poète reconnu pour l'âpreté de ses critiques, avait dit du mal de ses tableaux, résolut de s'en venger. Un jour qu'il rencontre l'Arétin, faisant semblant d'ignorer ce qu'il avait dit, il l'invite à venir chez lui, désirant faire son portrait; l'Arétin s'y rend. Lorsqu'ils sont seuls, le Tintoret prend un grand pistolet d'arçon et se met à en mesurer l'Arétin des pieds à la tête, puis il lui dit : « C'est ainsi que je prends mes mesures; mettez vous là que je commence votre portrait. » l'Arétin remis de sa frayeur devint l'ami du Tintoret.

BERLOT, *rue Coquenard*, n°. 18.

79 — Entrée d'un monastère du côté du cloître en Espagne.

Une grande partie des moines ayant succombé par la fièvre jaune, et les autres venant de fuir leur couvent, après avoir déployé le drapeau mortuaire et fermé toutes les issues, ont abandonné leur fidèle gardien qui ne peut tarder à périr par le besoin et la contagion.

80 — Vue des ruines de l'arc de Titus à Rome.

81 — Plusieurs intérieurs, même numéro.

BERRÉ, *au jardin du Roi.*

82 — Vaches et animaux sur le bord d'un étang.

83 — Vaches dans une prairie bordée d'une rivière ; vue de Suisse.

84 — Un chariot trainé par des bœufs.

85 — Intérieur d'une étable.

86 — Une jeune Vachère près d'une source.

BERTHAULT, *rue du Mail*, n°. 12.

87 — Une Vue d'après nature.

BERTHON, *rue Neuve Saint-Augustin*, n°. 18.

88 — David obtient de Saül la permission d'aller combattre le géant Goliath (M. I.)

89 — Fondation de l'abbaye de Marmoutiers par Saint Martin.

90 — Leçon de clinique en plein air, devant le pavillon Gabriel de l'hôpital Saint-Louis, pendant les chaleurs de l'été.

91 — Une Leda.

92 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BERTIN, *rue Traînée*, n°. 17.

93 — Vue prise dans les Apennins, sur l'ancienne voie Valérie.

Un temple dédié à Minerve-Médica et la petite ville du même nom occupent le second plan; sur le devant est le tombeau d'Atticus, un groupe de Romains y dépose des couronnes. L'heure du jour est le matin.

94 — Dessin du tableau précédent.

Il appartient à M<sup>lle</sup>. Berlot.

95 — Vue de Cora , ville du Latium.

Cette petite ville , à 9 milles de Vellétri , renferme un temple de Castor et Pollux.

Ce tableau appartient à M. Mesny , administrateur des salines royales.

96 — Paysages , même numéro.

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont, n°. 10.*

97 — \* Les médecins français à Barcelone.

La scène se passe dans un hôpital de cette ville; M. Pariset écrit la relation des événemens dont ils ont été les témoins. Tout à coup sa plume s'arrête; il n'a pu tracer que ces mots : *nous étions quatre*; et ses yeux, gros de larmes, se tournent sur un buste couronné de l'auréole des martyrs, et qui représente son ami Mazet, victime de son dévouement. Tandis qu'il reste absorbé dans ses pensées affligeantes, M. Bally, occupé aux recherches dont leur mission est le but, s'interrompt, et le montre avec douleur à M. François qui venant de faire sa tournée, est déjà prêt à reprendre le travail qu'il avait été obligé de quitter. On voit dans le fond de l'hôpital M. Jouary donnant des ordres aux sœurs de Sainte-Camille.

BEVALET, *rue des Noyers, n°. 9.*

98 — La carpe et la tanche , aquarelle.

BIDAULD (M<sup>lle</sup>. Zélie. ), *rue des Fossés S.-Germain-l'Auxerrois, n°. 31.*

99 — Plusieurs Portraits, même numéro.

BIDAULD , *rue de l'Arbre-Sec, n°. 52.*

100 — Départ de Bayard de Brescia.

Le chevalier partant de Brescia pour aller au siège de

Ravenne, reçoit des deux demoiselles de la maison une bourse et deux bracelets qu'elles avaient brodés pour lui pendant sa maladie. Il prie l'une d'elles de lui attacher les bracelets, et prend la bourse. (M. d. R.)

101 — Vue de la plaine d'Ivry.

En 1784, le comte d'Oels Henry de Prusse étant allé visiter le champ de bataille d'Ivry, ce grand général était pensif, et réfléchissait sur cette journée célèbre, lorsqu'une bergère vint, sans être aperçue, lui poser sur la tête une couronne de laurier. Le prince, au même instant, ôta de dessus son front cette couronne, et la déposa sur le piédestal de l'obélisque érigé à la mémoire de Henri IV.

102 — Paysage allégorique.

Tous les objets de cette composition ont été indiqués à l'auteur par M<sup>me</sup>. la marquise de G., propriétaire du tableau.

103 — Paysage d'après nature.

BIGET, *rue Saint-Benoît, n°. 11, faubourg Saint-Germain.*

104 — portrait de M. le marquis d'Ecquevilly, pair de France.

105 — Plusieurs portraits, même numéro.

BILFELDT, *rue des Filles Saint-Thomas, n°. 20.*

106 — Un cadre de miniatures.

BIRMANN, *quai des Grands-Augustins, n°. 25.*

107 — Chûte de l'Aar à la Handegg, canton de Berne.

**BITTER**, *rue Beautreillis*, n°. 15.

108 — *La clémence de François I<sup>er</sup>.*

Diane de Poitiers demande et obtient la grâce de son père condamné à mort. (M. I.)

**BLANCHARD**, (M<sup>lle</sup>.) *Place Vendôme*, n°. 19.

109 — *Un Christ.*

110 — *Portrait en pied de M<sup>re</sup>. de G.*

**BLONDEL**, *rue des Filles du Calvaire*, n°. 4.

111 — *Une femme grecque pleurant près de l'urne qui renferme les restes de son époux.*

*Plafond du cabinet du Roi, attenant à la salle des séances royales pour l'ouverture des Chambres.*

Ce plafond se compose de trois tableaux représentant :

112 — *La dispute de Minerve et de Neptune au sujet d'Athènes.*

Les Dieux, arbitres du différent, décidèrent que celui qui produirait la chose la plus utile donnerait son nom à la ville. Neptune, frappant la terre de son trident, en fit sortir un cheval; mais Minerve produisit un olivier; ce qui lui assura la victoire.

113 — *La paix, figure allégorique.*

114 — *La guerre, idem.*

( Ces figures sont exécutées dans les deux parties ovales de ce plafond. )

- 115 — \* Esquisse d'un fragment de plafond du salon de Diane à Fontainebleau.

Diane, sur son char, est environnée de Zéphyr<sup>s</sup> qui cherchent à la dérober aux regards des mortels, en l'enveloppant du voile de la Nuit. L'Amour, caché parmi eux, dirige sa course vers Endymion; autre sujet de l'un des tableaux du même salon.

BODEM, *rue des Petits-Augustins*, n°. 5.

- 116 — Herminie et Vafrin secourant Tancrède  
(M. d. R )

BOELY, ( M<sup>lle</sup>. ) *rue Martel*, n°. 8.

Peintures sur porcelaine.

- 117 — Un cadre renfermant :

- 1°. Le portrait de M<sup>me</sup>. \*\*\* , d'après nature.
- 2°. Portrait de feu M. L<sup>\*\*\*</sup>.
- 3°. Id. du docteur D<sup>\*\*\*</sup> , d'après nature.
- 4°. Id. de M<sup>lle</sup>. \*\*\* , d'après nature.
- 5°. \* Le Christ au roseau , d'après le Guide.

BOICHARD, *de Bourges*.

- 118 — Vue de la vallée de Royat , près de Clermont.

- 119 — Une cascade prise au Mont-d'Or.

BOILLY, *rue Meslé, n° 12.*

120 — Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Élysées.

121 — Le Déménagement.

BOISSELIER, *rue Charlot, n° 45, au Marais.*

122 — Mort de Bayard en 1524, paysage historique.

Le Chevalier sans peur et sans reproche, blessé mortellement dans un combat entre Rébec et Romagnano, dans le Milanais, est retiré de la mêlée, et déposé au pied d'un arbre, en sorte, dit-il, que j'aie la face regardant l'ennemi; il avait auprès de lui Jacques Joffrey de Milieu, son maître d'hôtel, qui fondait en larmes, le seigneur d'Alègre, prévôt de Paris, qui reçut ses dernières volontés, et un capitaine suisse, Jean Diesbach, qui aida à le descendre de cheval, avec quelques-uns de ses soldats. L'instant est celui où Bayard, quoique blessé, ordonne encore de charger sur les Espagnols, afin d'assurer l'artillerie et les enseignes qui lui avaient été spécialement recommandées par l'amiral Bonivet, lorsqu'il lui remit le commandement de l'armée. (M. d. R.)

BONINGTON, *rue Michel-le-Comte, n° 27.*

123 — Vue prise à Lillebonne (Seine inférieure), aquarelle.

124 — Vue prise au Havre (Idem) aquarelle.

BONNARD, à Rome.

125 — Entrée de l'ancien palais de la république de Florence.

Un prisonnier d'état est rendu à sa famille.

BONNEFOND, de Lyon, *rue Croix des  
Petits-Champs, hôtel de l'Univers.*

126 — Un Maréchal ferrant près d'une forge.

BONVOISIN, *Rue de Vaugirard, n°. 9.*

127 — Un jeune Enfant présente à ses parens  
le prix qu'il vient de remporter.

BOQUET, *rue Taranne, n°. 12.*

128 — Un marchand forain.

BORDES, *rue Saint-Marc, n°. 21.*

129 — Portrait de M. Tamelier, ex-maire  
d'Eauplet.

130 — Portrait de M. le comte de Clermont-  
Lodève.

131 — Portrait de M. Ravea, président de la  
chambre des Députés.

132 — Portrait de M. Aimé-Martin, homme  
de lettres.

133 — Portrait de M<sup>me</sup>. G. L<sup>me</sup>.

134 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

### BORNOT

135 — Bouquet allégorique de la rose unie au  
lys.

A ce bouquet, envoyé par Louis XIV, au cardinal  
Mazarin pour Marie Mancini, sa petite nièce, était



joint un billet du jeune Roi, dans lequel il demandait au cardinal la main de Marie, qu'il aimait éperduement. Hortense Mancini, sœur de Marie, s'empessa de lui annoncer cette heureuse nouvelle en lui présentant le bouquet.

BOSIO.

- 136 — Le portrait en pied de Sa Majesté  
( M. I. )
- 137 — La poésie érotique écrivant sous la dictée de l'amour.
- 138 — Portraits , *même numéro.*

BOUCHARDY, *Palais-Royal, n°. 82.*

- 139 — Une miniature, portrait d'homme.
- BOUCHARDY, (ÉTIENNE) *rue de Beaujolais ,  
n°. 13.*

- 140 — Portraits en miniature.

BOUCHARLAT (M<sup>ns</sup>.).

- 141 — Portrait de M. B., valet de chambre du Roi.

- 142 — Portrait de M<sup>me</sup>. Pigault-Lebrun.

BOUG D'ORSCHWILLER, *quai des Orfèvres  
n°. 42.*

- 143 — Vue de la ville de Molsheim, près Strasbourg.

- 144 — Vue du château de Spesbourg et de la plaine d'Alsace.

BOUHOT, *rue Saint-Martin*, n°. 228.

145— Intérieur de la chapelle de la Vierge, de l'église de Saint-Sulpice.

146— Vue de la maison de M. Odiot, rue l'Évêque.

147— Vue de l'entrée principale du Musée Royal.

148— Effet de lumière, dans un intérieur d'escalier.

BOUILLON, *rue Hautefeuille*, n°. 30.

149 — Aréthuse échappe à la poursuite d'Alphée. (M. d. R.)

BOULLAND, *rue de l'Observance*, n°. 10.

150 — Paysage historique.

Ulysse, arrivant à Ithaque, est reconnu par le berger Philète, intendant de ses troupeaux.

BOURDON, *rue de Bellefond*, n°. 20, *fau-bourg Montmartre*.

151 — Portrait de femme.

BOURGEOIS ( AMÉDÉE ), *quai Malaquais*, n°. 3.

152 — Œdipe, fils de Laïus, rencontre dans un chemin étroit de la Phocide, son père qu'il ne connaissait pas ; il lui dispute le passage, et le tue.

BOURGEOIS, ( C. ) *place Dauphine*, n°. 24.

153 — Un cadre de portraits en miniature et à l'huile.

BOURGEOIS DUCASTELET.

154 — Paysage site des Vosges ; sujet tiré de Gil-Blas.

155 — La cascade du Bouchot dans les Vosges.

BOUTEILLER (M<sup>re</sup>. de) *rue de Cléry, n<sup>o</sup>. 42.*

156 — Portrait en pied de M<sup>re</sup>. \*\*\*.

157 — Id. de feu M. \*\*\* Conseiller à la cour de Cassation.

158 — Portrait en pied de M. le général Frotté (M. d. R.)

159 — Un portrait.

BOUTON, *rue des Fossés du Temple, n<sup>o</sup>. 77.*

160 — Jeanne Gray.

Cette princesse, allant à la mort, remet ses tablettes au gouverneur qui avait eu pour elle tous les égards dus à son rang et à ses malheurs.

161 — La Grotte de Saint-Germain-la-Truite.

Une mère tenant son enfant près d'expirer, vient à cette grotte puiser l'eau de sa source renommée pour la guérison des maladies des enfans.

BOUTON, (MARIE-JOSEPH.) *rue des Jeûneurs, n<sup>o</sup>. 20.*

162 — Flore, grande miniature.

163 — Un Cadre de miniatures.

BOYENVAL, *rue du Faubourg St.-Martin*,  
n°. 56.

164 — Justine de Lévis et le damoiseil Louis de  
Puytendre.

Justine, se promenant dans la campagne, aperçut un jeune chevalier endormi dont la beauté fit sur elle une telle impression, qu'elle ne put se défendre de laisser auprès de lui ses tablettes où elle écrivit quatre vers italiens, formant une espèce de déclaration. Quelques années s'écoulèrent; Justine retrouva dans un Tournois ce damoiseil, nommé Louis de Puytendre, s'en fit reconnaître et l'épousa.

Cette union fut l'origine de la célèbre Clotilde de Surville, poète du 15<sup>e</sup> siècle.

165 — Un paysage, temps orageux.

BRALLE, *place de la Sorbonne*, n°. 2.

166 — L'adoration des Bergers (P).

167 — Plusieurs portraits, même numéro.

BRIAND, à Rennes.

168 — Portrait de M. F. capitaine au corps  
royal d'état-major.

169 — Un portrait.

BRIENNE, *faubourg St.-Martin*, n°. 65.

170 — \* Une corbeille de fleurs, aquarelle.

171 — \* Une rose sur une table de marbre, *id.*

BROCAS, *rue Beaubourg*, n°. 59.

172 — Un Enfant jouant avec son chat.

173 — Psyché au bord du précipice.

- 174 — Psyché adresse sa prière à la Lune.  
 175 — Psyché se précipitant dans le gouffre,  
 est sauvée par Zéphire.

BRUNE, *rue d'Argenteuil, n°. 4.*

- 176 — Un site des Vosges, à l'aquarelle.  
 177 — Paysage composé, *idem.*  
 178 — Vue prise en Alsace, aquarelle.

BRUYÈRE, (M<sup>me</sup>.) *née le Barbier.*

- 179 — Tableau de fleurs.

BRUZARD, *rue Saint-Jacques, n°. 123.*

- 180 — Jeune fille enlevée par un Turc pendant  
 un assaut. Aquarelle.

M<sup>me</sup>. C...

- 181 — Une jeune femme accordant sa lyre.

CACHEUX aîné, *rue du Temple, n°. 125.*

- 182 — Intérieur du Cloître de l'Ara - Coeli, à  
 Rome.

CADEAU, *rue des Saints-Pères, n°. 69.*

- 183 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CALLET ( Apollodore ), *rue de la Pépi-  
 nière, n°. 48.*

- 184 — Condamnation de Séjan.

Pendant sa retraite dans l'île de Caprée, Tibère  
 ayant appris que Séjan conspirait contre lui, envoie à  
 Régulus, l'un des consuls, l'ordre de le faire arrêter  
 dans le sénat, au moment où cet ambitieux comptait,

en s'y rendant, recevoir les honneurs de la puissance tribunitienne. Aussitôt que le consul eut ordonné de conduire Scjan en prison, tous ceux qui s'étaient montrés ses plus chauds partisans, pour échapper aux soupçons et à la vengeance de Tibère, se mirent à l'injurier et à lui faire les plus sanglans reproches.

(Rollin, *Histoire des Empereurs.*)

CAMINADE, *rue de Sèvres, n°. 11.*

- 185 Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse \*\*\*.
- 186 — Id. de M. le général marquis \*\*\*.
- 187 — Id. de M. le vicomte de \*\*\*.
- 188 — Id. de M. le marquis de \*\*\*.
- 189 — Id. de M<sup>me</sup>.\*\*\*.
- 190 — Id. de M. le baron \*\*\*.
- 191 — Id. de M<sup>me</sup>. la vicomtesse de \*\*\*.
- 192 — Id. de M. le comte de \*\*\*.

CARNEVALI, *rue Dauphine, n°. 42.*

- 193 — Dessins représentant des ruines, aquarrelle.

CARON, (M<sup>lle</sup> ROSALIE) *rue Portefoin, n°. 11.*

- 194 — Une jeune femme sortant du bain, figure d'étude.

CARRÉ, *rus Thevenot, n°. 26.*

- 195 — Un paysage.

CARTIER, *A Rouen.*

- 196 — Paysage orné de figures.

CAUSSE, *rue du Bac*, n°. 17.

197 -- Portraits au pastel, *même numéro*.

CHABORD, *rue de l'Arcade*, n°. 38.

198 — S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

Ce prince distribue des secours aux malheureux, sous le péristyle du pavillon Marsan, en 1814.

199 — Feu le cardinal de Talleyrand-Périgord, grand aumônier de France.

200 — M. le comte de B., lieutenant-général des armées du Roi.

201 — M. le baron de G\*\*\*.

CHAIX, *rue Dauphine*, *hôtel de Flandre*.

202 — \* Œdipe maudit son fils Polynice.

Antigone et Ismène ses filles, intercédent en faveur de leur frère.

203 — \* Properce, poëte et chevalier romain.

Vivement épris de Cynthie, il lui adressait ses vers amoureux. Sortant d'un repas et encore couronné de fleurs, il s'approcha du lit où elle reposait, s'y asséoit, et, transporté d'amour, détache la couronne qui entourait sa tête, et la pose sur celle de sa jeune amie.

204 — \* Un vieillard aveugle demandant l'aumône à la porte d'un village de Savoie.

205 — \* Une petite fille déplore la mort d'un oiseau.

206 — \* Saint Jean, tête d'étude.

207 — \* Etude d'une tête de vieillard.

**CHAMPIN**, *rue du Faubourg Saint-Denis*,  
n°. 74.

208 — La mort de Malvina, aquarelle.

Elle expire dans les bras d'Ossian aveugle.

209 — Wallace, aquarelle.

Il sort d'un souterrain communiquant au cimetière de l'abbaye de Fincklay, et s'échappe aux poursuites d'Édouard, roi d'Angleterre. *Sujet tiré des Chefs Écossais.*

Les figures de ces deux tableaux sont de M. Thomas.

210 — La Solitude, aquarelle.

211 — La Campagne de Clermont, aquarelle.

Vue prise du Village de Royat (Puy-de-Dôme.)

212 — L'entrée d'une forêt, aquarelle.

**CHAMPMARTIN**, *rue de Grenelle St.-Germain*, n°. 86.

213 — La communion de la Madeleine. (P.)

214 — Saint Sébastien. (M. D. R.)

215 — Une descente de Croix.

**CHAPON**, *rue Saint-Thomas du Louvre*  
n°. 19.

216 — Un cadre de miniatures.

**CHAPONNIER.**

217 — Guenon Barbiche du Bengale, aquarelle.

**CHARPENTIER** (Auguste), *rue Charlot*,  
n°. 19.

218 — Sainte Marie égyptienne.

Un saint religieux, nommé Zozime, avait rencontré dans le désert une femme d'Égypte, expiant, dans l'austérité de la pénitence, les égarements de sa jeu-



nesse. Un jour qu'il était allé pour lui porter les secours de la religion, il la trouva sans vie, le corps étendu sur la pierre, et tenant entre ses mains le signe de notre rédemption. Une auréole de gloire brillait à l'entour de sa tête. Pendant qu'il récitait, à genoux, les prières des morts, il vit venir à lui un lion furieux qui, déposant sa rage à l'aspect de la sainte, se mit à lui lécher les pieds. Alors Zozime, inspiré d'en haut, ordonne au lion obéissant de creuser une fosse pour y déposer le corps de Marie.

219 — Portrait de M. le comte de Saint - P...

220 — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.

CHARPENTIER, *quai de Bourbon,*  
*n°. 17, île Saint-Louis.*

221 — Le crucifiement de St.-Pierre.

222 — La Madeleine.

Marie-Madeleine, après la mort de Jésus-Christ, vendit son bien pour le distribuer aux pauvres; elle se retira dans un désert pour fuir le monde, pleurer et méditer.

CHARRIN, (M<sup>lle</sup> FANXY) *rue Neuve-d'Orléans,*  
*n°. 20, Porte-Saint-Denis.*

223 — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de \*\*\*.

224 — Portrait du général \*\*\*.

225 — Plusieurs portraits, même numéro.

CHAVASSIEU, (M<sup>lle</sup>.) *rue Jacob, n°. 20.*

226 — Un cadre renfermant plusieurs émaux.

1°. S. A. R. M<sup>me</sup> la duchesse de Berry inspirant à  
M. A. R. Mgr le duc de Bordeaux et *Mademoiselle*,  
toutes ses vertus;

- 2°. Plusieurs portraits d'après nature ;
- 3°. Tête de sainte Catherine , d'après le Guide ;
- 4°. Zéphire , d'après M. Prud'hon ;
- 5°. L'Amour et Psyché , d'après M. David ;
- 6°. Vénus et Ascagne , d'après M. de Boisfremont ;
- 7°. Le repos de la sainte famille , d'après Pesarèse ;
- 8°. Tête de femme , d'après Rembrandt ;
- 9°. Portrait du Giorgion , d'après ce peintre.

Ces six derniers émaux font partie de la collection commandée par M. de Sommariva , d'après les tableaux de sa galerie.

**CHAZAL ,** *rue Saint-Dominique-d'Enfer,*  
n°. 4.

227 — Dessins de la Flore pittoresque.

**CHERADAME (M<sup>me</sup>.)** née BERTAUD , *rue des*  
*Martyrs , n°. 11.*

228 — Portrait en pied de M<sup>lle</sup>. de V<sup>\*\*\*</sup>.

229 — Portrait en pied de M<sup>lle</sup>. B<sup>\*\*\*</sup>.

230 — Portrait de M. de Pixérécourt.

231 — La fée Urgèle , ou ce qui plaît aux dames.

Le chevalier Robert vient d'être condamné par la reine Berthe à épouser la vieille.

CHÉRY, ( PHILIPPE ) *rue Meslé, n°. 29.*

232 — Portrait de M. le comte Maransin, lieutenant-général.

233 — Portrait de M. Letellier, commandant de marine, sur son bord l'*Agamemnon*.

Combat du 5 novembre 1813, seul, contre une division de cinq vaisseaux anglais.

234 — Portrait de M<sup>re</sup>. Laisné.

235 — Portrait de M. Lef<sup>re</sup>, médecin.

236 — Portraits de M<sup>re</sup>. B<sup>re</sup> et de son fils.

237 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CHÉRY, (LÉON).

238 — Portrait de M<sup>le</sup>. C<sup>\*\*\*\*</sup> de Smyrne, artiste grecque.

CLÉRIAN, à Rome.

239 — Un Chevalier chantant ses aventures.

COCHEREAU (Feu).

240 — Une séance des Sourds-Muets.

Ce tableau, commencé par feu Cochereau, a été terminé par M. Augustin Massé.

COGNIET, à Rome.

241 — \* Métabus, roi des Volsques.

Détrôné et poursuivi par ses sujets, il est arrêté dans sa fuite par un torrent. Prêt à le franchir, il attache sa fille à son javelot, et la jette à Diane avant de la lancer sur l'autre bord. ( Virg., *Enéid. liv. XI.* )

— \* Une jeune chasseresse déplore l'innocente victime de son adresse.

COLIN, *quai de la Mégisserie, n° 78.*

— Le Faucon, conte de Lafontaine.

» Elle partit, non sans lui présenter  
 » Une main blanche, unique témoignage  
 » Qu'amour avait amolli ce courage.  
 » Le pauvre amant prit la main, la baisa,  
 Et de ses pleurs quelque temps l'arrosa.

244. — Le Magnifique, conte de Lafontaine.

» Je saurai bien me répondre pour vous;  
 » Puis ce coin d'œil, par son langage doux,  
 » Rompt, à mon sens, quelque peu le silence.  
 » J'y lis ceci; etc.

245 — Ambrosio et Mathilde, sujet tiré du roman *le Moine*.

246 — Plusieurs portraits, même numéro

COLLET. (JEAN-BAPTISTE)

247 — Allégorie sur la Jalousie (dessin).

248 — Vue du château de Murol, près des Monts-d'Or.

Sur le devant, S. A. R. M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry revenant de déjeuner dans le château de Murol.

249. — Vue du lac de Chambon, prise au soleil couchant.

( Ces tableaux appartiennent à M. le comte de Charol de Tournœl. )

250 — Une Nymphe au bain, esquisse.

**COLLET fils, (JACQUES-CLAUDE) à Clermont en Auvergne.**

251 — Vue de la vallée de Royat, près de Clermont en Auvergne.

(Ce tableau appartient à S. A. R. M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry )

252 — Vue du château de Chalandrat.

Tableau commandé par M. G. Onslow.

253 — Étude faite à Royat.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Espinehal.)

**COLSON, rue de Seine, n°. 31.**

254 — Agamemnon méprisant les sinistres prédictions de Cassandre.

Cassandre, qui avait été amenée captive, avait vainement prédit à Agamemnon qu'il devait mourir victime de la perfidie d'une femme et de sa trop noble confiance en elle.

255 — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de T.

256 — Plusieurs portraits, même numéro.

**CONSTANTIN, à Aix en Provence.**

257 — Vue du château de la Barben, possédé par la maison de Forbin, depuis Palamède.

**CORBET, Palais-Royal, n°. 50.**

258 — Plusieurs portraits, même numéro.

**CORBION, (M<sup>lle</sup>.) rue Sainte-Avoye, n°. 47.**

259 — Paysage peint sur porcelaine, d'après M. Berlin.

COUDER, *rue Saint-Antoine*, n°. 62.

260 — Adam et Eve.

Le Prince des Enfers, pendant le sommeil des deux époux, pénètre dans Eden où, caché sous la figure d'un serpent, il cherchait à corrompre l'innocence d'Eve, lorsque deux anges, Ithuriel et Zéphon, accourent chasser l'esprit des ténèbres. A leur vue, Satan reprend sa forme, et, forcé de s'éloigner, il menace de son sceptre ses victimes en bravant le Ciel (*Milton, Paradis perdu. Liv. IV.*) (M. d. R.)

261 — Portrait équestre de François I<sup>er</sup>. (M. d. R.)

262 — Portrait de M<sup>me</sup>. C. . . .

COUNIS, *rue de l'Odéon*, n°. 38.

263 — Un cadre d'émaux, renfermant :

1°. Le portrait de M. le maréchal S..., d'après M. Paulin Guérin;

2°. Id. de M. le maréchal L., d'après M. Gérard ;

3°. Id. de M<sup>me</sup>. la duchesse de M. , d'après M. Prud'hon.

4°. Pégymalion et Galathée, d'après M. Girodet-Trioson ;

264 — Portraits même numéro.

COUPIN DE LA COUPRIE, à Versailles, *rue Satory*, n°. 108.

265 — Valentine de Milan.

Après la mort du duc Louis d'Orléans, son mari, lâchement assassiné par le duc de Bourgogne, elle lui fit ériger un monument aux Célestins de Paris. Chaque jour elle y venait pleurer et prier.

- 266 — Christine de Pisan, poète et historiographe de Charles V.

Rêvant la nuit à la passion qu'elle nourrissait secrètement pour le comte de Salisbury, fils naturel du roi Jean, et, comme elle le dit elle-même : *Le cœur gros, repaissant son âme d'humides pleurs, son unique, réconfort éduit à faire rondelet.*

- 267 — Sultane sortant du bain.

COURTEILLE, à Moscou.

- 268 — Un guerrier grec blessé.

COURTIN, rue Princesse, n°. 9.

- 269 — Vue, d'après nature, du palais de Lazienky, à Varsovie.

COUSIN, hôtel de l'Europe, cour des Fontaines.

- 270 — Un cadre de miniatures.

CRÉPIN, rue Saint-Honoré, n°. 243.

- 271 — La rade de Cherbourg.

Des navires, des vaisseaux à l'ancre et sous voiles, manœuvrent et font l'exercice du canon.

- 272 — La flûte *la Caravanne* séparée en trois sur un rescif par la Pointe d'Enfer, île de la Martinique en 1817.

- 273 — Sauvetage de l'équipage de la Gabatrou-l'Atouet, naufragé près du Cap de Bonne-Espérance, en 1817.

- 274 — Naufragé à l'île Prodanu (côte de la

Morée) d'un corsaire armé à Malte, en 1796.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier de B\*\*\*.)

275 — Le Hâvre.

CROIZIER, *rue Neuve-Saint-Roch, n°. 37.*

276 — Miniatures, même numéro.

277 — Un cadre de portraits à la sépia.

278 — Plusieurs portraits à l'aquarelle.

CYPIERRE, (de) *boulev. Montmartre n°. 10.*

279 — Cascade du Staubach et glacier de la Jungfrau, dans la vallée de Lauterbrunn.

280 — Vue prise au pied du Grand-Schedec, en Suisse.

DABOS, *rue de Bondy, n°. 13.*

281 — Le feuilletton annonçant la naissance de de Monseigneur le duc de Bordeaux.

Une jeune fille en fait la lecture à un ancien vétérân.

DAGNAN, *rue Godot-de-Mauroy, n°. 1, boulevard de la Madeleine.*

282 — Vue du lac de Genève. (M. d. R.)

283 — Vue de Lausanne, prise du bois de Montneillant. (M. d. R.)

284 — Vue des sources de Royat, en Auvergne.

285 — Vue du château de Voltaire, à Ferney.

D'AUBIGNY, *rue Saint-Sauveur, n°. 16.*

286 — Un cadre de miniatures.



DAUBIGNY aîné, *Vici'le rue du Temple, n°. 54.*

287 — Paysages, *même numéro.*

DAUTEL, (M<sup>re</sup>.) *place Dauphine, n°. 6.*

288 Un cadre de miniatures.

DAVIN-MIRVAULT, (M<sup>re</sup>.) *rue Poissonnière, n°. 35.*

289 — Une jeune élève de M. Frédéric Massimino.

DE BOISFREMONT, *rue du Rocher, n°. 34.*

290 — La Samaritaine. (M. I.)

291 — Psyché.

Elle est privée de vie et de sentiment par l'effet des vapeurs malfaisantes, sorties de la boîte de Proserpine, imprudemment ouverte.

L'amour vole à son secours et lui rend l'existence en la piquant d'une de ses flèches.

DEBON, (M<sup>re</sup>.) *rue de Jouy, n°. 11.*

292 — Portrait de S. A. R. Madame la duchesse de Berry, d'après M. Kinson.

293 — Portrait de M<sup>re</sup> H<sup>re</sup>.

DEGEORGE, *rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice.*

294 — Un Christ à la colonne. (P).

295 — Un portrait d'homme.

DEJUNNE, *rue des Grands-Augustins, n° 18.*

296 — Portrait de M. Girodet.

Il travaille à son tableau de *Pygmalion et Galathée*, en présence de M. le comte de Sommariva et d'un de ses élèves. (Ce tableau appartient à M. le comte de Sommariva.)

297 — L'Automne, représenté par Bacchus et sa suite. (M. d. R.)

298 — L'Hiver, représenté par Borée enlevant Orythie. (M. d. R.)

DE LA CAZETTE, (M<sup>lle</sup> SOPHIE - CLÉMENCE)  
*rue Sainte-Anne, n° 55*

299 — Miniatures, même numéro.

300 — Aquarelles, même numéro.

DELACLUZE, *Grande rue de Chaillot,*  
*n° 64.*

#### AQUARELLES.

301 — M. Le baron de Corberon, ancien  
Conseiller au parlement.

302 — M. le baron de Gavedell-Geanny.

303 — M<sup>me</sup>. la baronne de Gavedell-Geanny.

304 — M<sup>e</sup>. de .....

305 — M. Haral de la Vertu,

306 — M. le docteur. Cousin.

307 — M. Allais.

308 — M. D. B.

DELACROIX , *rue de la Plancha, n°. 22.*

309 — Dante et Virgile conduits par Plégiar, traversent le lac qui entoure les murailles de la ville infernale de Dité.

Des coupables s'attachent à la barque, ou s'efforcent d'y entrer. Dante reconnaît parmi eux des Florentins.

DELANOE , *rue du Foin-St.-Jacques, n°. 18.*

310 — Mariage du jeune Tobie.

Guidé par l'ange, le jeune Tobie arrivé à Ragès, chez Raguel, son parent, celui-ci engage ses hôtes à prendre part au festin qu'il a fait apprêter ; mais Tobie déclare qu'il ne boira ni ne mangera avant qu'on ne lui ait accordé sa demande. Puis, s'adressant au père et à la mère, il les conjure de lui donner Sara pour épouse. Effrayé de sa proposition, et craignant pour Tobie le sort des sept premiers maris, Raguel hésita longtemps ; mais rassuré par les paroles de l'ange, et tout-à-coup éclairé d'en haut, il saisit la main de sa fille, et la mettant dans celle de Tobie : « Que le Dieu d'Abraham, d'Isaac et de Jacob, s'écrie-t-il, soit avec vous, mes enfans; qu'il serre les nœuds de votre alliance; etc.

311 — Mort de Procria.

. . . . .  
D'une épouse chérie innocent assassin,  
Je la prends dans mes bras, la soutiens sur mon sein,  
J'arrache ses tissus, je ferme sa blessure ;  
Je la presse de vivre, et cent fois la conjure  
De ne pas me laisser le crime de sa mort.  
Procris pour me parler fait un dernier effort,  
etc.

DELAROCHE aîné, *rue Childcèrt, n°. 3.*

312 — L'abondance. ( M. D. R. )

DELAROCHE jeune, *rue Childebert, n°. 9.*

313 — Joas dérobé du milieu des morts par Josabeth, sa tante.

Je me figure encor sa nourrice éperdue,  
Qui devant les bourreaux s'était jetée en vain,  
Et faible le tenait renversé sur son sein;  
Je le pris tout sanglant, etc.

314 — Le Christ descendu de la croix.

Ce tableau appartient à S. A. R. M.<sup>me</sup>. la Duchesse d'Orléans.

315 — Une Tête d'étude.

DELAUSSUS, *rue des Saints-Pères, n°. 12.*

316 — Hariadan Barberousse.

L'an 1534, Soliman, II, en guerre avec Charles Quint, qui possédait alors le royaume de Naples, avait confié au fameux corsaire Barberousse le commandement, de la flotte turque, destinée à ravager les côtes d'Italie. Celui-ci, jaloux de témoigner sa reconnaissance à son souverain, entreprit d'enlever Julie de Gonzague, qui passait pour la plus belle femme du tems. En conséquence, il débarque à Fondi, lieu de sa résidence; mais, instruite à tems, elle s'échappa par la porte opposée à celle par où entra le vainqueur.

Le moment est celui où Barberousse, déçu de son espoir et prêt à se rembarquer après avoir saccagé la ville, se fait amener le premier magistrat de Fondi et la menace de lui faire trancher la tête si la fugitive ne lui est remise.

317 — St. François de Paule prêchant la foi à des pirates algériens.

DELAVAL, *ruc de l'Oratoire, hôtel d'Angivilliers.*

318 — Le départ du jeune Tobie — (M. d. R.)

319 — Herminie arrivant chez le vanier.

320 — Chinois prenant le frais sur une terrasse au bord de la mer.

Tous les objets représentés dans ce tableau sont faits d'après nature et peints avec des couleurs de la Chine.

321 — Portrait de femme.

322 — Portrait de M. le baron B. L.

DELAVAL, ( M<sup>lle</sup>. Alexandrie ) *rue de Richelieu , n°. 52.*

323 — Alexis.

Il vient de célébrer la beauté de Daphné qu'il aime sans le lui dire ; il s'aperçoit que son secret est découvert ; Daphné et Chloé, sa compagne, écoutaient ses chants.

( *Idylles de Gessner.* )

324 — plusieurs portraits, *même numéro.*

DELORME, *rue des Filles du Calvaire, n°. 12.*

325 — \* Céphale enlevé par l'Amour.

326 — \* Derniers adieux d'Héro et Léandre.

DEMARNE, *rue de Richelieu, n°. 21.*

327 — \* Animaux dans un pâturage.

328 — \* Une foire de village.

329 — Une basse-cour.

330 — Un abreuvoir.

331 — Un marché d'animaux.

332 — Un berger dit la bonne aventure à des villageoises.

( Ces quatre tableaux appartiennent à M. Bistouli. )

DE ROMANCE, ( M<sup>me</sup> ADELE ROMANY ) *rue du Montblanc, n°. 42.*

333 — Une jeune femme appuyée sur une corbeille de fleurs.

334 — M<sup>me</sup> Paradol dans le costume du rôle de Sémiramis.

335 — Philis couronnant de fleurs Daphnis.  
( *Idylle de Gessner.* )

336 — Un jeune enfant arrêtant un chien de chasse près de s'élancer.

337 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DEROY, *Place Dauphine, n°. 29.*

338 — Un coup de soleil sur les vitraux d'une vieille abbaye.

339 — Porte gothique à Joigny-sur-Yonne

340 -- Vue des moulins de Fourvoyerie, à la Grande Chartreuse.

341 Vue de Saint-Jean de Latran, à Paris.

342 — Vue de l'Allier, près d'Issoire.

343 — Une décoration de jardin antique, dessin à la sépia.

344 — Une église de village, dessin à la sépia.

345 — Une vue de Senlis, dessin à la sépia.

346 — Vue de la Villa d'Est à Tivoli.

347 — Vue du Simplon près Créola.

DESBORDES, (CONSTANT).

348 — Une scène de vaccine (M. I.)

349 — Un portrait d'homme.

DESCAMPS, *faubourg du Roule, n°. 55.*

350 — Saint André, apôtre et évêque de Patras, crucifié dans cette ville pour avoir refusé de sacrifier aux idoles.

Le saint est en adoration devant la croix sur laquelle il va subir le martyre.

(Tableau pour le maître-autel de l'église St.-André, à Lille).

DESMOULINS, ( AUGUSTE ) *rue Hauteville, n°. 27.*

351 — L'anneau d'Elisabeth.

La reine Élisabeth avait fait présent au comte d'Essex d'une bague, en l'assurant que dans quelque disgrâce qu'il pût tomber, s'il la lui renvoyait, elle lui procurerait les moyens de faire entendre sa justification. Essex, après son procès et sa condamnation, confia la bague à la comtesse de Nottingham, en la priant de la remettre à la reine. La comtesse, gagnée par son mari, n'exécuta pas la commission. Élisabeth, qui attendait toujours que son favori fit ce dernier appel à sa tendresse, crut qu'il mettait de l'orgueil et de l'obstination à ne pas lui renvoyer sa bague, et, poussée par le ressentiment et la politique, elle signa l'ordre de son exécution.

La comtesse de Nottingham, au lit de la mort, ayant obtenu une visite de la reine, implora son pardon et lui révéla le fatal secret. La reine, étonnée de cet incident imprévu, éclata dans un accès de fureur et de désespoir. « Dieu pourra vous pardonner, dit-elle à la comtesse, mais quant à moi, je ne vous pardonnerai jamais. »

( Ce tableau appartient à M<sup>me</sup>. la maréchale duchesse de Raguse. )

352 — Siège de Rhodes.

Au moment où d'Aubusson recevait chevalier, dans l'église du château qui a vue en mer, le frère fortuné de Gavaudan, servant d'armes, il aperçut au loin la flotte des Turcs. « Ils fuyent ! s'écria-t-il, et baisant le pommeau de son épée, il entonna un psaume qui fut répété par les assistans, et dont retentirent le temple, la montagne et l'île toute entière.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret.)

353 — Jacques Molay, grand-maître des Templiers.

« Nous laisserons de nous une illustre mémoire,  
» Et qui meurt innocent, meurt toujours avec gloire. »

354 — Vue intérieure des ateliers d'orfèvrerie de M. Odier.

355 — Mariage du duc de Guise.

DESMOULINS (Emmanuel, ) *rue de l'Odéon,*  
n°. 19

356 — Herminie secourant Tancred.

357 — Portrait d'une jeune personne.

DESORIA, *rue Saint-Denis*, n°. 364.

358 — Portrait de de M. le Comte de T....

359 — Portraits et tête d'étude, *même numéro.*

DESTOUCHES, *rue de la Planche*, n°. 18.

360 — Jésus au mont des Oliviers.

Étant tombé en agonie, Dieu envoya un ange du ciel qui vint le soutenir.

Alors il se leva et vit ses disciples endormis. Comme il leur parlait encore, Judas, un des douze apôtres, parut à la tête d'une troupe de gens armés pour le saisir.

(P.)



361 — Le martyre de saint Cyret et de Sainte Juliette sa mère. ( M. I. )

362 — Scène turque.

363 — Une tête de jeune fille.

DEUTCH, à *Laflèche*.

364 — Une scène d'hôpital-militaire desservi par des sœurs de la charité.

DEVÉRIA, *rue Neuve Notre-Dame-des-Champs*, n°. 45.

365 — Cadre de dessins.

Il contient les portraits de M<sup>me</sup>. de Sévigné (Nanteuil), Corneille (Lebrun,) de Racine (Santerre,) de Descartes (Franc Hals.)

366 — Un cadre renfermant plusieurs vignettes.

DEVERT, *rue Bleue*, n°. 24.

367 — Vue intérieure de l'église de Charonne.

DEWAILLY, *rue Basse-Saint-Pierre*, n°. 4, *boulevard Pont-aux-Choux*.

368 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro*.

369 — Le chat sauvage de la Cafrerie.

D'HARDIVILLER, *rue de la Chaise*, n°. 14.

370 — Monseigneur le duc de Berry, pansant avec son mouchoir la blessure d'un grenadier français, fait prisonnier à la bataille de Waterloo.

Cet acte d'humanité a été fait par le prince, un peu

après la bataille, dans une des visites qu'il avait coutume de rendre aux prisonniers français.

DIACON, *rue des Martyrs*, n°. 41

371 — Un portrait.

DIÉBOLD, *rue de Malte*, n° 13.

372 — Un paysage, effet d'orage.

D'IVRY, ( M<sup>lle</sup> FANNY ) *rue d'Aguesseau*, n° 12,  
*faubourg Saint-Honoré.*

373 — Miniatures, même numéro.

D'L. Z. ( M<sup>lle</sup>. )

374 — Un vase de fleurs, aquarelle.

DROLLING, *rue de Sèvres*, n°. 87.

375 — La séparation d'Hécube et de Polixène.  
( *Hécube*, tragédie d'Eurip., acte 1<sup>er</sup>. )  
( M. d. R. )

376 — Le bon Samaritain.

377 — Plusieurs portraits, même numéro.

DROUOT, ( M<sup>me</sup>. ) *rue d'Enghien*, n°. 17

378 — Portrait de l'auteur, grande aquarelle.

379 — plusieurs miniatures, même numéro.

DUBOIS-DRAHONET, *rue Ste.-Anne*, n° 18.

380 — Portrait de M. le marquis de la G<sup>tte</sup>,  
lieutenant général, en grand costume des  
mousquetaires du Roi.

Il est représenté dans un intérieur gothique.

381 — Portrait de M. L<sup>\*\*\*</sup>, faisant lire une lettre à ses enfans, effet de lampe.

382 — Portrait de M. le marquis de <sup>\*\*\*</sup>, maréchal de camp.

383 — Portrait en buste de M. le marquis d'E<sup>\*\*\*</sup>.

384 — Portrait de M<sup>re</sup>. D<sup>\*\*\*</sup>.

385 — Portrait de M. le baron L<sup>\*\*\*</sup>, ingénieur-géographe.

DUBOIS, ( ETIENNE ) *rue Louis-le-Grand*,  
n<sup>o</sup>. 27.

386 — Portrait de M. D.

DUBOIS, ( FRANÇOIS ) *rue Louis-le-Grand*, n<sup>o</sup>. 27.

387 — Le jeune Clovis trouvé par un pêcheur sur les bords de la Marne. (*Hist. de France*).

DUBUFE, *rue du Parc-Royal*, n<sup>o</sup>. 6.

388 — Apollon et Cyparisse.

389 — Psyché rapportant à Vénus la boîte de beauté.

Aussitôt qu'elle eût atteint notre monde, elle eût envie de savoir quel était ce fard dont Proserpine l'avait chargée. Le moyen de s'en empêcher! elle serait femme, et laisserait échapper une telle occasion de se satisfaire! Une certaine appréhension toutefois la retenait, elle regardait la boîte, y portait la main, puis l'en retirait et l'y reportait aussitôt. . . . . Après un combat qui fut assez long, la victoire demeura, selon la coutume, à cette malheureuse curiosité. (Lafontaine.)

390 — Deux petits Savoyards.

391 — Portrait de M<sup>re</sup> de G<sup>\*\*\*</sup>.

DUCHESNE , ( CHARLES ) *rue Montholon ,  
n°. 28 , faubourg Poissonnière.*

392 — Portrait de M. le comte d'E\*\*\* pair de France.

393 — Portrait de M. C\*\*\*.

394 — \*Portrait de Feu M. de Charbonnières ,  
homme de lettres.

395 — MONSIEUR , frère du Roi recevant l'état-major et les officiers de la garde-nationale en présence de LL. AA. RR. Monseigneur le duc de Bordeaux et Mademoiselle.

DUCHESNE , ( Jean-Baptiste Joseph , ) *rue Montholon , n° 28 , faubourg Poissonnière ,*

396 — Email, portrait de MONSIEUR , frère du Roi.

397 — Portrait de S. A. R. M<sup>te</sup>. la Duchesse de Berry.

Ces portraits appartiennent à S. A. R. M<sup>te</sup>. la Duchesse de Berry.

DUCIS , *quai Malaquais , n°. 13.*

398 — Les Arts sous l'empire de l'Amour.

#### La Poésie.

Le Tasse lisant à la princesse Léonore , l'épisode d'Olinde et Sophronie afin de se donner une occasion de l'instruire de son amour.

#### La Musique.

Marie Stuart , dans son palais de Holy-Wood-House en Écosse , exécute sur son clavecin la romance si touchante où elle exprime ses regrets de quitter la France. David Rizio , musicien attaché au service de son palais en qualité de secrétaire , l'accompagne sur le Théorbe Rizio passe en effet pour avoir composé l'air de cette romance.

La Peinture.

Van-Dyck peignant son premier tableau.

La Sculpture.

De même que Van-Dyck avait fait son premier tableau pour l'amour d'une jeune fille; Properzia de Rossi, morte à Bologne en 1530, et qui mérita d'être comptée parmi les plus célèbres sculpteurs de son temps, fit aussi par amour son dernier bas-relief. Le sujet est lié à l'histoire de sa vie et de ses singulières et malheureuses amours pour un très-beau jeune homme qui la dédaignait. Elle crut, en exécutant un bas-relief qui représentait une femme dédaignée comme elle, faire une sorte d'allusion à sa violente et malheureuse passion. Elle ne voulut plus sculpter davantage; mais s'occupant toujours des arts, les petits sujets qu'elle traita prouvent qu'elle ne chercha plus que dans la religion le calme auquel elle aspirait.

( Ces quatre tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry ).

399 — Marie Stuart. ( M. d. R. )

400 — La Sculpture. ( M. d. R. )

( Voyez pour l'explication de ces deux tableaux les articles ci-dessus de la Musique et la Sculpture ).

401 — Plusieurs portraits, même numéro.

DUCORRON, rue d'Angevilliers, n° 10.

402 — Paysage, site des Ardennes.

403 — Vue des environs de Vianden, dans les Ardennes.

DUMERAY, ( M<sup>re</sup> ) rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, n°. 12.

404 — Une tête de Vierge,

405 — Portrait en pied de M<sup>re</sup> la Ds<sup>se</sup>. d'Aumont.

406 — Plusieurs portraits à l'aquarelle, même numéro.

DUMONT, *quai de la Mégisserie, n°. 66.*

407 — Henri IV vient annoncer son entrée dans Paris à la belle-Gabrielle.

408 — Louis XIV vient chercher M<sup>me</sup> de la Vallière au couvent de Chaillot.

Le monarque aimé et affligé la trouve près d'une chapelle, la rassure et la console en mêlant ses prières aux siennes.

409 — L'Amour et la Beauté soumettant la Force.

410 — Portrait de M. R., architecte.

411 — Portrait de M. Lambrechts, député.

412 — Portrait de M. Boucher, homme de lettres.

DUNANT, *rue des Grès, place Saint.-Michel, n°. 10.*

413 — Intérieur d'une boutique de menuisier.

Un homme y fait la lecture du journal.

414 — La main chaude.

415 — Portrait de femme dans un paysage.

DUNOUY, *quai Saint - Michel, n° 7.*

416 — Vue des cascates de Tivoli et du temple de la Sibylle.

( Ce tableau appartient à M. Barbet aîné. )

417 — Paysage composé d'après des études faites dans les Alpes et en Italie.

418 — Vue du port et de la ville de Castellamare au royaume de Naples.

419 — Vue prise à l'Isola di Sora, au-dessus des cascades du château.

420 — Vue prise dans le parc de M. le marquis de Château-Girons, à Aulnay.

421 — Vue du même parc , prise de la fenêtre du château.

422 — Vue prise dans le parc de M. Berthault à Chantilly.

DU PERREUX, *rue St-Lazare, n°. 32.*

423 — Vue du château royal de Pâu où naquit Henri IV.

Le jeune Henri , dans les bras de Jeanne d'Albret , sa mère, est entouré de soldats béarnais qui font éclater leur joie en voyant leur nouveau prince chéri; ils lui jurent fidélité, et font des vœux pour la conservation de ses jours. Le jeune enfant est caressé par Henri d'Albret, son grand père, près de qui on voit la nourrice et le bon paysan béarnais, son père nourricier, qui le portait au château dans l'écoille de tortue qu'il lui servait de berceau. (M. d. R.)

DURRANS, (M<sup>lle</sup>.) à *Tours.*

424 — Portrait en miniature.

DUTAC, *rue Saint-André-des-Arcs, n. 59.*

425 — Le pont des Chèvres dans la vallée de Lauterbrunn en Suisse, canton de Berne.

426 — Une chute d'eau sur les bords de la Moselle, dans les Vosges.

427 — Un soleil levant, étude peinte d'après nature dans les montagnes des Vosges.

428 — Un coucher du soleil.

Roger, après avoir combattu contre celle qu'il aime, et croyant l'avoir perdue pour jamais, veut cesser de vivre, lorsque Léon, conduit par la sage Mélisse, le rappelle à la vie.

429 — Une étude d'eau, peinte d'après nature dans les Vosges.

430 — Les environs d'une forêt, effet du matin.

DUVAL, (FRANÇOIS) *rue des Arcis, n°. 1.*

431 — Le départ de Vert-Vert.

432 — Un intérieur de cour.

433 — Paysage représentant des vendangeurs.

434 — Paysage, site pittoresque et montagneux.

435 — Fragmens de ruines de l'abbaye de Jumièges.

436 — Intérieur d'une cour du château de Couci, près Montlhéry.

437 — Paysage, Soleil levant.

DUVAL LE CAMUS, *rue Vivienne, n°. 16.*

438 — Signature d'un acte de mariage.

439 — Intérieur de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Des enfans sont conduits par des frères de la doctrine chrétienne.

(Octab. app. à S. A. R. Mme. la duchesse de Berry.)

440 — La marchande d'eau-de-vie au corps-de-garde.

441 — L'interrogatoire au corps-de-garde.

442 — La Récompense.

443 — La Bienfaisance.

444 — La Réprimande.

445 — L'Espéglerie.



446 — Plusieurs portails, *même numéro.*

DUVIDAL (M<sup>re</sup>.)

447 — Portrait de S. A. S. Mgr. le prince de Joinville.

448 — Portrait de M. le duc de La Rochefoucauld.

449 — Portrait en pied des enfans de M. le marquis de T...

450 — Portrait de feu M<sup>re</sup> Campan.

451 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

452 — Ève.

453 — Saint-Jean-Baptiste.

454 — Bacchus enfant.

455 — L'enfant et la Fortune, fable de Lafontaine.

« Sur le bord d'un puits très-profond,

« Dormait, étendu de son long,

« Un enfant, etc. »

DUVIVIER, (M<sup>re</sup> Aimée) *rue de Provence n<sup>o</sup> 45.*

456 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUVIVIER, *rue St-Dominique-d'Enfer, n<sup>o</sup> 4.*

457 — Une Hamadryade.

Elle supplie Arcas, jeune chasseur, de détourner l'onde rapide qui deracine l'arbre auquel sa vie est attachée.

458 — S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, avec ses deux enfans.

459 — Un cadre renfermant plusieurs sujets.

ELIAERTS, *rue Poissonnière, n°. 3.*

460 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

461 — Tableaux de fruits, *même numéro.*

M<sup>re</sup>. ÉLIE, *rue de Savoye, n°. 6, Faubourg-Saint-Germain.*

462 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ÉPINAT, *de Lyon.*

463 — Destruction de la ville d'Herculanum par les laves du Vésuve, l'an 79 après J.-C.

ESMÉNARD, (M<sup>re</sup>. Inès D') *rue Louis-le-Grand, n°. 6*

464 — Sujet tiré du château de Kenilworth, de Walter-Scott.

Amy Robsart, trompée par le son du cor qui lui annonce ordinairement l'arrivée du comte de Leicester, son époux, s'élance pour voler à sa rencontre et périt victime du piège que lui a tendu le traître sir Richard Varnet.

465 — Sujet tiré du Renégat du vicomte d'Arliucourt.

Agobar, percé de plusieurs coups de poignard, est au moment d'expirer. Eziida tâche de le ramener à la religion. Le rosaire suspendu à sa poitrine se détache et tombe sur le sein du renégat, qui s'en saisit et le porte à ses lèvres d'abord par amour..... puis l'y reporte par pitié.

466 — Portrait de M<sup>re</sup>. L.<sup>\*\*\*</sup>, grande miniature.

467 — Portrait de M. Redouté, *idem*.

ESMÉNARD. (M<sup>lle</sup>. NATALIE D')

468 — Fleurs peintes à l'aquarelle.

EVARD , *rue de Rochechouart*, n°. 21.

Miniatures:

469 — Portrait de M. le baron de Chenizot.

470 — Portrait de Lepeintre artiste des Variétés.

471 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

FABRE, *rue de l'Arcade*, n°. 23.

472 — Vue intérieure du château de Cognac.

FELDMANN , *quai des Grands Augustins* ,  
n°. 5.

473 — Paysage pastoral.

FEULARD , *Palais-Royal* , n°. 127.

474 — Un cadre de miniatures.

Il contient les portraits de M. le duc d'Avray, pair de France ; de M. le colonel Mathieu, et de l'auteur.

FINART , *rue Saint-Denis* , n°. 366.

475 — Plusieurs sujets , *même numéro*.

FLEURY, *rue Saint-Honoré*, n°. 334.

476 — Portraits, *même numéro*.

FONTAINE, ( M<sup>lle</sup> ) *rue du faubourg Saint-Martin*, n<sup>o</sup>. 39.

477 — Une scène de la romance de M. Desprez.

C'est alors que ma grand' tante  
 Nous compte, le cœur saisi,  
 L'histoire affreuse et constante  
 D'Enguérand, sir de Crécy.  
 « Tenez, voyez, nous dit-elle,  
 « Sur le penchant du coteau  
 « Cette tour qui chancelle.  
 « C'était là son château.

478 — Mariage d'Angélique et Médor.

FONTALLARD, *rue de Clichy*, n<sup>o</sup>. 3.

479 — Portrait de M. B\*\*\*, aquarelle.

480 — Miniatures et aquarelles, même numéro.

FORBIN. ( le comte de )

481 — Gonzalve de Cordoue s'empare, en 1492, sous le règne de Ferdinand et d'Isabelle, de l'Alhambra de Grenade, palais des rois maures.

La ville de Grenade brûle à la suite d'un long siège et d'un assaut meurtrier. Gonzalve a forcé, au milieu de la nuit, les portes du palais de l'Alhambra; il oblige le vieux Boabdil, dernier roi de Grenade, à s'incliner devant la croix, qui est portée par le grand-maître de l'ordre de Calatrava, suivi de ses religieux chevaliers. Un jeune écuyer de Gonzalve dépose aux pieds du Crucifix les enseignes conquises sur les Maures. Le premier eunuque de Boabdil n'a pas quitté son maître. Un page de Gonzalve porte sa lance, son bouclier, et précède les hommes d'armes. Sur le devant du tableau, Moraim prodigue ses soins au jeune Almanzor, qui expire après

avoir combattu avec intrépidité. Des débris d'armures, des costumes sarrazins, prouvent que la victoire a été longtemps disputée jusque dans le palais. On aperçoit, au troisième plan, la fontaine des Lions, célèbre dans l'histoire de Grenade, et une portion des jets d'eau qui rafraîchissaient le délicieux jardin du Généralif. La mer termine l'horizon.

- 482 — Le jeune roi André de Hongrie, assassiné par ordre de la reine Jeanne, sa femme, est précipité, après sa mort, par les fenêtres intérieures du palais, sur la côte de Pausilippe, à Naples.

Un religieux, son confesseur, et sa nourrice, seuls amis qui lui soient restés fidèles, viennent rendre les derniers devoirs à ce prince infortuné, qu'ils ont trouvé, à l'aube du jour, baigné dans son sang et brisé dans son armure.

- 483 — Un Arabe meurt de la peste dans les souterrains d'un lazaret, en Syrie, abandonné par tous les siens. Un religieux vient lui apporter des secours.

- 484 — Un Maure de Tanger est accusé d'avoir voulu favoriser l'évasion d'une jeune religieuse. Un inquisiteur procède à leur confrontation et à l'interrogatoire, dans un souterrain de l'inquisition de Valladolid.

- 485 — Des religieux cherchent à convertir un corsaire albanais, dans une prison, à Senigaglia.

FOULLON-VACHOT, ( M<sup>re</sup> ) *rue de Richelieu*, n°. 28.

- 486 — Portrait de femme en pied.

487 — Portait du docteur S.

488 — Plusieurs portraits , *même numéro.*

FOURNIER DES ORMES, *rue d'Enfer Saint-Michel , n°. 21.*

489 — Un hermitage au bord d'un torrent.

Des religieux secourent une femme qu'ils ont retirée des eaux.

490 — Vue de la tour de Gergovia, entre le Puy-de-Dôme et le Mont-d'Or, effet d'orage.

491 — Vue de la vallée de Lincoln en Angleterre.

Charles II déguisé en bûcheron, fuyant les meurtiers de son père.

492 — Vue de la ville de Chartres.

493 — Vue d'une petite maison qu'occupait à Spa le grand Frédéric.

494 — Paysage, site d'Auvergne.

495 — Paysages peints au fixé.

FRAGONARD, *rue Grange-Batelière, n°. 14.*

496 — Les citoyens de Calais dans la tente d'Edouard.

497 — Scène de l'Héraclius, de Corneille.

Devine si tu peux, et choisis si tu l'oses !

498 — L'entrée de Jeanne-d'Arc dans Orléans.

499 — Marie-Thérèse présentant son fils aux Hongrois. ( M. d. R. )

FRANQUE, ( PIERRE ) *rue de la Paix, n°. 21.*

500 — Angélique et Médor.

Angélique trouve Médor mourant, et le rappelle à la vie en pansant sa blessure.

501 — Jupiter endormi dans les bras de Junon, sur le mont Ida. ( M. d. R. )

502 — L'archange Michel terrassant le démon.

503 — Une bergère effrayée par l'orage.

504 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRANQUELIN, *quai d'Anjou, éle. Saint-Louis, n°. 25, et rue de la Verrerie, n°. 1.*

505 — Jésus-Christ ressuscite la fille de Jaïre.

506 — Portrait de M. D.... officier d'artillerie.

507 — Un portrait.

508 — Intérieur d'une prison.

FROSTÉ, *rue du Cloître Saint - Merry, n°. 18.*

509 — Saint-Etienne, premier martyr.

Après sa lapidation, les Chrétiens viennent recueillir ses dépouilles mortelles. ( M. I. )

FURET, *rue Sainte-Anne, n°. 9.*

510 — Intérieur de l'église de Saint-Etienne-du-Mont.

511 — Intérieur de l'église de Notre-Dame.

GAGNERY, *quai Bourbon, île Saint-Louis*  
n°. 11.

512 — Bethsabée.

David, se promenant le soir selon sa coutume dans une galerie haute de son palais, vit dans une maison voisine une femme nommée Bethsabée qui se baignait et qui était si parfaitement belle qu'il ne put résister à la passion qu'il conçut pour elle.

513 — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de \*\*.

GAILLOT, *rue de Petites-Ecuries, n°. 13.*

514 — La vision de sainte Monique. (P.)

GALARD, (de) à Bordeaux.

515 — Intérieur de l'atelier d'un peintre.

GALLIOT, ( M<sup>re</sup> ) *rue de l'Odéon, n°. 30.*

516 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la baronne de B<sup>\*\*\*</sup>.

517 — La main chaude.

518 — Intérieur d'une école de village.

GARNERAY, ( L. ) *rue Saint-Sauveur, n°. 18.*

519 — Vue de l'île d'Or, dans la grande rivière de la Chine.

520 — Vue de Bellings-Gate, marché à poissons de Londres.

521 — Vue générale du port et de la ville de Brest, prise du parc aux Vivres.



523 — Vue de la barre de Bayonne, à l'embouchure de l'Adour.

Un navire franchit cette passe périlleuse; les pilotes attendent, pour monter à bord, qu'il soit hors de danger.

525 — Dessins représentant la Roche-Bernard, Caën, Bordeaux et Kelcandroy.

524 Prise de la frégate anglaise *la Guerrière* par la frégate américaine *la Constitution*.

525 — Prise de la corvette anglaise *le Frolic* par la corvette américaine *le Wasp*.

526 — Prise de la corvette anglaise *le Peacock* par la corvette américaine *le Hornet*.

527 — Prise de la flotte anglaise par la flotte américaine, dans le lac Champlain.

Il est à remarquer que, dans ces trois derniers combats, les forces anglaises étaient au moins d'un tiers supérieures aux forces américaines.

GARNEREY père, *rue de la Chaussée-d'Antin*,  
n°. 44.

528 — Intérieur de l'église de Romainville.

529 — Cour du palais archi-épiscopal de Paris.

530 — Cour de l'hôtel de Sens, quartier Saint-Paul, effet de neige.

531 — Maison de la reine Blanche, faubourg-St.-Marceau.

532 — Cour et escalier de la Sainte-Chapelle de Paris.

On y a représenté une scène du Lutrin.

(M. d. R.)

GARNEREY, ( AUGUSTE ) *rue de la Chaussée-d'Antin, n°. 44.*

533 — Intérieur du boudoir de M<sup>me</sup>. la comtesse D<sup>\*\*\*</sup>.

534 — Tableau de fleurs.

535 — Vignettes pour le livre d'*Amour, ou les Follastries du bon vieux temps.* (aquarelle).

GARNIER, ( Hypolite ) *rue du Faubourg Poissonnière, n. 100.*

536 — Vue d'un château gothique, département du Calvados.

GARNIER, ( LOUIS-FÉLIX ) *rue des Canettes, n° 24.*

537 — Un cadre de miniatures.

GARNIER, ( NARCISSE ) hôtel du Rhin, *rue Croix-des-Petits-Champs, n°. 22.*

538 — Portraits, même numéro.

GARREAU, *rue Hautefeuille, n°. 30.*

539 — Saint Sébastien, martyr.

Saint Sébastien, capitaine romain, dans une persécution sous Dioclétien, ayant été découvert comme chrétien, fut condamné à mort, mené hors la ville, attaché à un arbre et percé de flèches par ses soldats.

Le saint, près d'expirer, entend la voix de l'ange qui l'appelle, et fait un dernier effort pour en recevoir la palme du martyre.

GARSON, *rue Molay, n°. 4, près le Temple.*

540 — Fête aux Champs-Élysées et distribution de comestibles.

- 541 — Le carreleur de souliers.
- 542 — L'aumône.
- 543 —\* Danse de petites filles, au son de l'orgue.
- 544 — Le petit musard puni.
- 545 — Portrait de M. A.-X. Leprince, peintre.

GASSIES, *rue Richer, passage Saulnier, n°. 4.*

- 546 — S<sup>t</sup>.-Louis visitant ses soldats, mourant des maladies contagieuses qui ravageaient son armée.

- 547 — Martyre de S<sup>t</sup>. Appien.

Après avoir persécuté le saint, les bourreaux le jetèrent dans la mer. Alors il s'éleva une tempête horrible, et la mer, au lieu de l'engloutir, le rejeta sur le rivage, comme n'étant pas digne de garder un si grand Trésor. (M. d. R.)

- 548 — Combat des Trente.

Dans le temps où la Bretagne était en proie aux fureurs de la guerre, la nation fut couverte de gloire par le fameux combat entre le seigneur de Beaumanoir, chef du parti de la comtesse de Blois, et Richard Bembro, commandant les Anglais, qui soutenaient celui de la comtesse de Montfort. Beaumanoir et les siens firent des prodiges de valeur, et remportèrent une victoire complète sur les Anglais.

- 549 — Marines, *même numéro.*
- 550 — Dessins, *même numéro.*
- 551 — Vue des environs de Bath, en Angleterre.
- 552 —\* Des Français échappés des prisons d'Angleterre sont surpris par une tempête.

- 553 — Intérieur de l'atelier d'un broyeur de couleurs.
- 554 — \* Dessous de la tour de l'église de Saint-Pierre, près de Calais.
- 555 — \* Vue du bout de la jetée de Calais.
- 556 — Un brouillard.
- 557 — Des Arabes attendent des naufragés pour s'en emparer.

( Ces deux tableaux appartiennent à la Société des Amis des Arts. )

### GASTON, à la Flèche

- 558 — Henri IV et Gabrielle.

### GAUTHIEROT.

- 559 — Saint-Louis donnant la sépulture aux soldats de son armée.

Saint-Louis, entouré d'un petit nombre de troupes, faisait réparer les murs d'enceinte de Sidon; surpris par le sultan de Damas, il se réfugia dans le château construit par les précédens croisés; ceux des soldats qui ne purent entrer à tems furent massacrés sous les murailles.

Après quelques jours de blocus, les Sarrazins reportèrent leur nombreuse armée à Damas; Saint-Louis sortit incontinent du château, accompagné du cardinal Légat et du clergé; il fit bénir un cimetière, . . . « Puis « il en chargea sur ses épaules royales les plus infects, « et les porta lui-même en terre en cet état, sans te- « moigner, par aucune marque d'aversion; comme « faisaient tous ceux de sa suite, qu'il reçut aucune « incommodité de l'infection de ces corps. » ( M. I. )

**PEINTURE.**

67

**GENOD, à Lyon.**

- 560 — Mariage de deux Bressans, béni par leur aïeul.
- 561 — Chasseur qui a blessé son chien.
- 562 — Intérieur de salon, portraits de famille.
- 563 — Sœur hospitalière donnant ses soins à un orphelin malade.

**GENTS, rue des Marais, n°. 18.**

- 564 — Portrait de M. R<sup>ttt</sup>, garde-du-corps du Roi.

**GEORGET.**

- 565 — François I<sup>er</sup>, conduisant Charles-Quint aux tombeaux de St-Denis.

Peint sur porcelaine d'après le tableau de M. Gros.  
(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berry).

**GÉRARD.**

- 566 — LL. AA. RR. M<sup>te</sup> la duchesse de Berry, Mgr. le duc de Bordeaux et MADemoiselle.
- 567 — S. A. S. Mademoiselle d'Orléans.
- 568 — Madame la comtesse J....
- 569 — Corinne au cap Misène. (M. d. R.)

**GÉRARD, rue de la Michodière, n°. 2.**

- 570 — \* Vue de Rouen, prise du haut la côte de Bon-Secours.

- 571 — \* Vue du calvaire de la côte Sainte-Catherine, à Rouen.  
 572 — \* Vue du pont de Neuilly.  
 573 — \* Entrée d'un bois.

Les figures représentent un épisode du conte ce qui plaît aux dames.

GÉRARD. (M<sup>re</sup>.)

- 574 — Oraison à la Vierge.  
 575 — Les tourterelles.  
 576 — La crèche ou les litanies de l'Enfant-Jésus.  
 577 — Instruction d'une mère à sa fille avant la première communion.  
 GÉRONO, (M<sup>re</sup>.) *rue Neuve S<sup>t</sup>.-Eustache*, n<sup>o</sup>. 32.

Peintures sur porcelaine.

- 578 — Animaux, d'après Ommeganck.  
 579 — La mélancolie, d'après Féti.

GIANY, *rue Neuve*, n<sup>o</sup>. 47, à Versailles.

- 580 — Un portrait.

GILBERT, à Brest.

- 581 — Navires fuyant devant le Tems.  
 582 — Combat de la frégate française *la Pomone*, commandée par M. de Rosamel, contre les frégates anglaises *l'Active* et *l'Ateste*.  
 583 — Vues de Brest, aquarelles.

GIRARDIN. (le comte L. de)

584 — Vue prise sur la place Royale , à Pau.

585 — Vue de Cotterets (Hautes-Pyrénées.)

586 — Vue d'Ermenonville.

GIROUX, (ANDRÉ) *rue du Coq-St.-Honoré, n. 7.*

587 — Une étable.

588 — Un cellier.

589 — Un marché à la marée.

590 — Étude d'après nature.

591 — Promenade au parc de Mousseaux.

( Dans ce dernier tableau, les figures sont de M. Xavier Leprince. )

GOBERT, *rue Mestlé, n. 46.*

592 — Paysage , soleil couchant.

GODEFROY. ( M<sup>re</sup>. )

593 — S. A. S. Mgr. le prince de Joinville et la princesse Valentine d'Orléans , mademoiselle de Beaujolois.

594 — Portrait en pied de M<sup>re</sup>. la comtesse de\*\*\*

595 — Portrait de deux jeunes personnes dans le même tableau.

596 — Portrait d'homme.

GOMIEN, *rue St.-Honoré, n. 247.*

597 — Miniatures et aquarelles.

GOSSE, *rue du faubourg St.-Martin, n. 69.*

598 — Portrait de M. J\*\*\*, graveur.

599 — Portrait de femme.

600 — Portrait en pied, de M. B.

GOUNOD, *place St.-André-des-Arcs*, n°. 11.

601 — Portrait de feu M. T..., membre de l'Institut.

602 — Portrait de M. B... , docteur en médecine.

603 — Plusieurs portraits , *même numéro*.

GRAIMBERG, (de)

604 — Portail du palais d'Othon-Henri , dit Rittersaal , ou salle des chevaliers , dans la ruine de Heidelberg.

GRANDPIERRE ( M<sup>lle</sup>. ) *rué Dorée* , n°. 8 , au *Marais*.

605 — Intérieur d'atelier de peinture.

GRANET , à Rome.

606 — Intérieur de la basilique basse de saint François d'Assise , à Assise.

Elle est desservie par les religieux franciscains. Le moment choisi par l'artiste est celui d'une grande cérémonie religieuse.

607 — Pierre Bosquier , dominicain.

Ayant osé , en 1431 , blâmer publiquement toute la procédure et faire l'éloge de la pucelle d'Orléans , il fut condamné à une prison et à un jeûne de six mois au pain et à l'eau.

( Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud ).



GRANGER, *rue du Haut-Moulin, n° 11.*

- 608 — Titus reçoit les hommages des peuples de la Campanie. (M. d. R.)  
 609 — Portrait de M<sup>re</sup>. D...  
 610 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GRENIER, *rue du Colombier, n° 20.*

- 611 — Sainte Geneviève apaisant un orage qui tombait sur ses moissons. (P.)  
 612 — Deux matelots sur le bout d'une jetée.  
 613 — Guerillas passant sous une embuscade.  
 614 — Une sentinelle près d'un gabion.

# GROS.

- 615 — David introduit près de Saül, pour dissiper par l'harmonie de sa harpe, les sombres idées dont ce roi était tourmenté.  
 616 — Ariane, abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, est recueillie et consolée par Bacchus.

Répétition du tableau appartenant à M. le comte de Schonborn, à Mayence.

- 617 — Portrait de M<sup>re</sup>. D\*\*\*

GROS (J.-B.-Louis.)

- 618 — La contrebande à main armée.

Rendez-vous de Catalans dans les montagnes qui avoisinent la Vallée d'Andorra.

- 619 — Sujet tiré de Gilblas.  
 620 — Soleil couchant, site d'Espagne.

GUDIN aîné, *rué du faubourg Poissonnière, n°. 5.*

621 — M. Dubois à Alexandrie.

Le général Kléber reçut une blessure assez dangereuse à la tête en forçant le pont d'Alexandrie dont l'attaque lui avait été confiée par le général en chef ; il fut aussitôt transporté au pied de la colonne Pompée où les secours empressés de M. Dubois le mirent hors de danger.

GUDIN, (THÉODORE) *rué du Faubourg Saint-Honoré, n°. 5.*

622 — Les suites d'un naufrage, aquarelle.

623 — Brick en détresse rentrant dans un port du nord.

624 — Plage à marée basse.

625 — Vue de l'embouchure de la Seine.

626 — Un brouillard.

GUÉRARD, *rué Bourtibourg, n°. 21 près le Marché St.-Jean.*

627 — Vue de Grenoble, prise au dessus de la porte de France.

628 — Vue des restes du château Bayard et de la Vallée de Grésivaudan, près de Grenoble.

629 — Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Hautecombe sur le lac du Bourget, en Savoie.

630 — Vue prise aux environs de Grenoble.

631 — Vue de l'Avenue de Ménil-Montant ,  
près de Paris.

632 — Vue prise dans le village de Sèvres ,  
près de Paris.

633 — Vue des bords de l'Isère, près de Grenoble.

GUÉRIN ( Gabriel ), *rus Saint - Honoré*,  
n°. 129.

634 — Servius Tullius.

Dans le palais de Tarquin l'ancien, un jeune homme, nommé Servius Tullius, s'endormit; une flamme parut sur sa tête. Ce phénomène excita la curiosité du roi et de son épouse Tanaquil. Un de ses officiers apportait de l'eau pour éteindre ce feu, mais la reine l'arrêtant, fit faire silence et prédit à son mari que ce jeune homme serait un jour la gloire de l'état, et l'appui de la famille royale. De ce moment, ils le regardèrent comme leur fils.

635 — \* L'invention de la lyre et du chant,  
idylle.

636 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

GUÉRIN, ( JEAN ) *quai Voltaire*, n°. 19.

637 — Un cadre de miniatures.

638 — Un cadre de portraits à l'aquarelle.

GUÉRIN, ( Paulin ) *rue du Mont-Thabor*  
n°. 4.

639 — Portrait en pied de M. le maréchal duc  
d'Albuféra.

640 — Portrait idem de M<sup>me</sup>. P<sup>\*\*\*</sup>

- 641 — Portraits en pied des enfans de M<sup>re</sup> la comtesse du B<sup>\*\*\*</sup>.  
 642 — Portrait à mi-corps de M<sup>re</sup> la marquise de L<sup>\*\*\*</sup> avec ses enfans.  
 643 — Portrait Id. de M. le comte A. de D<sup>\*\*\*</sup>  
 644 — Portrait en buste de M<sup>re</sup> la Marquise de L<sup>\*\*\*</sup>  
 645 — Portrait Id. de M. le comte d'H<sup>\*\*\*</sup>  
 646 — Portrait Id. de M<sup>re</sup>. G<sup>\*\*\*</sup>  
 647 — Portrait Id. de M. le docteur M<sup>\*\*\*</sup>

GUET, *rue de l'Echelle S.-Honoré, n°. 4.*

- 648 — Corps-de-garde du 2<sup>m</sup>. régiment des cuirassiers de la garde royale, aux Célestins.  
 649 — Un petit joueur d'orgue.  
 650 — Une marchande de poisson.  
 651 — Un intérieur de cour.  
 652 — Un portrait.

## GUIGNIER.

- 653 — Une miniature, portrait d'homme.

GUILLEMOT, *quai des Augustins, n°. 49.*

- 654 — La mort d'Hypolite, suivant le récit de Thérémène.

.....  
 La timide Aricie est alors arrivée ;  
 Elle approche , elle voit l'herbe rouge et fumante ,  
 Elle voit (quel objet pour les yeux d'une amante !)  
 Hypolite étendu , sans forme et sans couleur ,  
 Elle veut quelque tems douter de son malheur ;

Et, ne connaissant plus ce héros qu'elle adore ,  
 Elle voit Hypolite et le demande encore ;  
 Mais trop sûre à la fin qu'il est devant *ses yeux* ,  
 Par un triste regard elle accuse les dieux ;  
 Et , froide , gémissante , et presque inanimée ,  
 Aux pieds de son amant elle tombe *pâmée*.  
 Ismène est auprès d'elle, Ismène toute en pleurs,  
 La rappelle à la vie , où plutôt aux douleurs.  
 (M. d. R.)

655 — Les amours de Sapho et de Phaon. (M. I.)

656 — Portrait de M<sup>me</sup>. de C<sup>\*\*\*</sup>.

GUILLON-LETHIÈRE, *au palais des Beaux-Arts.*

657 — Saint Louis visitant et touchant un pestiféré dans les plaines de Carthage.

A la sixième et dernière croisade , la peste attaqua l'armée française campée devant Tunis. Le roi , animé d'un saint zèle , prodiguait partout ses soins , et s'efforçait de ramener le calme dans les esprits. Entré dans la tente d'un officier supérieur atteint de la contagion , et près duquel un nègre et un page venaient d'expirer , il touche la tumeur du malade qu'un Africain n'ose soutenir que les mains enveloppées.

658 — Esculape , fils d'Apollon , allaité par une chèvre , est trouvé par un berger.

659 — Rémus et Romulus allaités par une louve.

Le berger Faustus les trouve dans des roseaux , sur les bords du Tibre , au pied de l'Aventin.

660 — Les côtes d'Angleterre , près de Brighton.

661 — Une Felouque en danger dans la rivière de Gènes , à la vue de Monaco.

GUYOT, *rue du Coq Saint-Honoré, n°. 7.*

662 — Vue de l'Église de Thoun, Canton de Berne.

663 — Vue du Pont de Salencho, route de Genève à Chamouny.

664 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

665 — Fontaine de Mélo, près Chantilly.

666 — Vue prise à Mélo.

667 — Vue des environs de Paris.

668 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

HAUDEBOURT-LESCOT, (M<sup>me</sup>.) *rue Godot, n°. 1.*

669 — Un théâtre de marionnettes, sur la place du Panthéon, à Rome.

(Ce tableau appartient à M. Delapierre).

670 — Un enfant se regardant dans un miroir.

671 — Le marchand de reliques.

(Ce tableau appartient à M<sup>me</sup>. la duchesse de Raguse).

672 — La mère malade,

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard).

673 — Un jeune seigneur renonçant au monde.

674 — Deux jeunes filles lisant un billet doux.

675 — Une marchande de toile.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Jassaud).

676 — Un écrivain.

(Ce tableau appartient à M. F. Krebél).

677 — Une jeune dame et sa fille portant des secours à une famille indigente.

- 678 — Portrait de M<sup>re</sup>. B.  
 679 — Les Prières aux stations.  
 (Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret).  
 680 — Le compte avec l'hôte.  
 681 — Portraits de famille.  
 682 — La servante grondée.  
 683 — Un petit savoyard pleurant la mort de son chien.

*HEIM, au palais des Beaux-Arts.*

- 684 — Rétablissement des sépultures royales ,  
 à St.-Denis, en 1817.

Le Roi, par ordonnance du 24 avril 1816, avait ordonné que les sépultures royales, violées en 1793, fussent rendues à leurs tombeaux.

Le premier plan représente le moment de l'exhumation des ossemens dans le cimetière de l'Abbaye-Royale de St.-Denis, en présence de Mgr. le chancelier de France, de M. le marquis de Dreux-Brézé, grand-maitre des cérémonies; de M. le comte de Pradel, directeur-général de la Maison du Roi; de MM. de Laporte-Lalanne et de Blaire, conseillers d'État, et de MM. Sallier et A. de Pastoret, maitres des requêtes, commissaires du Roi, à l'exhumation.

Sur le second plan, des gardes-du-corps transportent un cercueil renfermant une partie des dépouilles royales; ce cercueil, précédé du maitre et des aides de cérémonies, est reçu par le Clergé du Chapitre de St.-Denis, à l'entrée d'une chapelle provisoire, d'où s'est faite ensuite la translation dans les tombeaux de St.-Denis. (M. I.)

- 685 — Martyre de saint Hypolite.

Saint Hypolite, prêtre romain, transporté à Ostie, par ordre du préfet de Rome, fut amené devant son

tribunal. Plusieurs se mirent à crier que c'était le chef des Chrétiens ; le préfet demanda son nom : ils répondirent qu'il s'appelait Hypolite. « Qu'il soit donc traité comme Hypolite, dit ce juge, et qu'il soit traîné par des chevaux. » On amena aussitôt deux chevaux des plus farouches, on les joignit ensemble avec beaucoup de peine, et l'on passa entre eux, au lieu de timon, une longue corde au bout de laquelle on attachait les pieds du saint martyr. Ils furent excités aussitôt à coups de fouet. Ils emportèrent le saint avec furie dans les buissons et les épines. (P.)

**HENRY, (M<sup>lle</sup>.)** *rue S<sup>t</sup>-Louis, n<sup>o</sup>. 75, au Marais.*

686 — Portrait de M. de Frey, héraut d'armes de France, ancien commandant de cavalerie de l'armée royale de la Vendée, sous le nom de *Tranche-Montagne*.

**HERSENT, rue Saint-Germain-des-Prés, n<sup>o</sup>. 15.**

687 — Ruth et Booz.

Sur le minuit Booz fut effrayé et se trébucha voyant une femme couchée à ses pieds, et il lui dit : « qui êtes vous ? elle lui répond : je suis Ruth votre servante, étendez votre couverture sur votre servante parce que vous êtes le plus proche parent de mon mari. . . . »

(Extrait de la bible de Vence.) (M. d. R.)

688 — Portrait en pied de M. C. P, député, et de ses enfans.

689 — Portrait de M<sup>lle</sup>. J. P.

690 — Portrait de M<sup>lle</sup>. la marquise de C. T.

691 — Portrait de M. le marquis de R. recevant des ordres de S. A. R. feu Mgr. le duc de Berry.

692 — Plusieurs portraits, même numéro.



HERSENT, (M<sup>re</sup>.) née Mauduit.

- 693 — Visite du duc de Sully à la reine, le lendemain de la mort d'Henri IV.

Lorsque je me trouvais en présence de la reine, le peu de constance dont je m'étais armé m'abandonna. Elle me fit amener le roi dont les embrassement et les caresses furent un nouvel assaut auquel mon cœur eut bien de la peine à ne pas succomber.

Je ne me souviens plus ni de ce que me dit ce jeune prince, ni de ce que je lui dis moi-même en ce moment, je sais seulement qu'on eut beaucoup de peine à me l'arracher d'entre les bras, tant je le tenais étroitement serré.

(*Extrait des mémoires de Sully.*) (M. d. R.)

- 694 — Portrait de M. le Ch<sup>z</sup>. M<sup>re</sup>, entouré de quelques-uns de ses élèves.

HERVILLY, (M<sup>re</sup>. d') *rue de l'Abbaye St.-Germain, n<sup>o</sup>. 3, au Palais Abbatial.*

- 695 — Portrait de M. D<sup>re</sup>.
- 696 — Portrait de M<sup>re</sup>. R<sup>re</sup>, secourant un voyageur.
- 697 — Un aveugle à genoux joue de la vielle ; son fils implore l'assistance des passans.
- 698 — Une laitière partageant son déjeuner avec son chien.
- 699 — Deux petits savoyards faisant une partie de cartes.
- 700 — Etude d'un jeune garçon appuyé contre un mur.
- 701 — Une tondeuse de chiens.
- 702 — Un petit mendiant à genoux, effet de nuit.

703 — Une tête d'étude.

704 — Sujets tirés de Guzman d'Alfarache, roman de Lesage.

HILAIRE LE DRU, *faubourg Poissonnière*,  
n°. 12.

705 — Piété envers la vieillesse.

Un vieux porteur d'eau succombe dans un escalier, de fatigue et de besoin. Une jeune demoiselle vient au secours de ce vieillard, le soutient et l'essuie en attendant son jeune frère, qui suspend ses jeux pour lui apporter de quoi prévenir sa prochaine défaillance.

Leur mère jouit furtivement de la tendre pitié de ses enfans.

706 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

707 — Portrait dessiné de M. le vicomte de Châteaubriand.

HCGUER, (M<sup>lle</sup>) *rue des Saints-Pères*, n°. 53.

708 — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne, peint sur porcelaine, d'après Vélasquez.

HOLLIER, *rue de Provence*, n°. 56.

709 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

#### HUE.

710 — Marine au soleil levant, vue d'un port aux environs de Gênes.

711 — Vue de mer, un coup de vent au soleil couchant.

712 — Un paysage, il représente Bélisaire et son conducteur.

713 — Un paysage.

HUE DE BRÉVAL, (M<sup>lle</sup>.) *rue Michel-le-Comte*, n°. 17.

714 — L'abbé Desmazure, missionnaire.

715 — Portrait d'un artiste.

IASER, (M<sup>lle</sup>.) *rue Neuve-des-Mathurins*, n°. 54.

716 — Portrait de S. A. R. la P<sup>re</sup> de Danemarck.

717 — Portrait de M<sup>lle</sup>. E. de B<sup>\*\*\*</sup>.

718 — Tête d'enfant, miniature.

INGRES, à Florence.

719 — Charles V, alors régent du royaume, rentre à Paris après l'expulsion du duc de Bourgogne, et reçoit le prévôt et les échevins de Paris que Jean Pastoret et Jean Maillard lui présentent.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Pastoret.)

IVRI (le baron d'), *rue basse du Rempart*, n°. 30.

720 — Paysage.

Entre cinq et six heures du matin, le soleil commence à dissiper les vapeurs humides et fraîches d'une belle matinée de printemps.

JACOB, *rue de l'Abbaye*, n°. 3.

721 — Un cadre de lithographies.

JACOMIN, à Lyon.

722 — Un militaire blessé racontant ses faits d'armes.

JACQUES, *rue Vantadour*, n°. 5 bis.

723 — Un buste de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans.

724 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

JAQUOTOT, (M<sup>me</sup>.) *rue Jacob*, n°. 14.

Peintures sur porcelaine.

725 — \* La sainte famille, d'après Raphaël.

726 — La maîtresse du Titien, d'après le Titien.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame la duchesse de Berry).

727 — Portrait de S. A. R. Madame la chesse d'Orléans, d'après nature.

728 — Portrait de M<sup>me</sup>. la vicomtesse de S., d'après nature.

JOANNIS, *rue de l'Echiquier*, n°. 34.

729 — Paysage, soleil couchant.

JOLIMONT, (de) *rue des Blancs-Manteaux*, n°. 13.

730 — Vues de Normandie.

(Elles appartiennent à M. Remoisnet.)

JOLY de La Vaubignon, *rue Richemont*, n°. 3.

731 — Charles II, roi d'Angleterre, dans la forêt de Boscobell.

Après la perte de la bataille de Worcester, Charles poursuivi par l'armée de Cromwell est forcé de cher-

cher un asile chez un fermier catholique, nommé Penderell : là, il se sépare de ses amis. Un frère de ce fermier cache le roi dans la forêt de Boscobell ; précaution nécessaire, car au lever du jour, la maison de Penderell fut investie par les soldats républicains.

JOLY (M<sup>me</sup>. Victorine), *rue Mesté, n°. 35.*

732 — Un portrait de femme, miniature.

JORAND, *faubourg Montmartre, n°. 43.*

733 — Vue d'une chapelle de l'église de Notre-Dame de Corbeil.

734 — Vue prise à Moret.

735 — Vue intérieure de l'église du Christ, dans le Hampshire.

736 — Intérieur de l'église moresque de Bélen, à Lisbonne.

737 — Vue de l'église de Bélen.

738 — Intérieur du cloître de Bélen.

739 — Plusieurs lithographies, *même numéro.*

Elles font partie d'une nouvelle histoire de France.

KINSON, *rue des Filles Saint-Thomas, n°. 13 près le passage Feydeau.*

740 — Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse de \*\*\*

741 — Portrait en pied de M<sup>me</sup>. la marquise de \*\*\*, dans un paysage.

742 — Portrait en pied de la marquise de \*\*\*.

743 — Portrait de M. le comte de \*\*\*, en habit militaire.

744 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

KIPRENSKY, *de Pétersbourg.*

745 — Danse près du tombeau d'Anacréon.

746 — Portrait d'une italienne.

747 — Tête d'enfant.

748 — Portrait de l'auteur.

KUNTZ, *à Baden*

749 — Paysage et animaux.

LABY, *rue St.-Hyacinthe-St-Honoré. n°. 6.*

750 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAFOND, *rue Jean-Jacques-Rousseau,  
n° 3, hôtel Bullion.*

751 — \* S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux présenté au peuple et à l'armée par S. A. R. madame la duchesse de Berry, le Roi étant sur son trône, entouré de la famille royale et des principaux personnages de l'état.

752 — \* La lecture en famille.

753 — \* Les consolations d'une jeune veuve.

754 — Portrait de M. L., peintre.

755 — Portrait de M. de J., magistrat.

756 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAFOND, (M<sup>lle</sup>. Aurore de) *rue Guénégaud,  
n°. 15.*

757 — S. A. R. M<sup>lle</sup>. la Duchesse de Berry, au berceau de sa fille, alors âgée de 9 mois.

Ce tableau appartient à S. A. R.

758 — Fleurette à la fontaine de la Garenne.

Fleurette, la première femme qu'ait aimée le prince de Béarn, depuis Henri IV, est peut être la seule de ses maîtresses qui l'ait aimé comme il méritait de l'être; mais il oublia bientôt Fleurette. L'ayant revue quelque tems après, sa passion se ralluma, il lui donna un rendez-vous à la fontaine; mais quand il y vint, il ne trouva qu'une flèche et une rose qu'elle tenait de lui, avec un billet. La pauvre Fleurette s'était jetée dans la fontaine.

759 — Portrait de M<sup>lle</sup>. D<sup>\*\*\*</sup>.

LAIR, *rue de Vaugirard, n°. 72.*

760 — Saint-Léger, évêque d'Autun.

Assiégé dans cette ville, par ordre d'Ebroin, maire du palais, son plus mortel ennemi, St-Léger, pour sauver le peuple confié à ses soins, après avoir fait distribuer sa vaisselle d'argent aux pauvres, sort de la ville et se livre généreusement à ses persécuteurs.

( M. I. )

761 — Jésus portant sa croix.

Rencontrant des femmes qui pleuraient sur ses souffrances, il leur adresse ces paroles : « O filles de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi; mais pleurez sur vous » et sur vos enfans. ( P. )

LAJOYE, *rue Neuve-Saint-Médéric, n°. 11.*

762 — Paysage historique.

Marius chassé de Rome précipite ses pas vers les marais de Minturne, après avoir traversé dans sa fuite un gros de cavaliers sans en être reconnu.

( Ce tableau appartient à M. L. . . )

LAMOTTE, *rue des Boulangers*, n°. 13.

763 — Un geai d'Europe.

764 — Oiseaux et ornemens.

765 — Faisan et corbeau.

LANCRENON, *rue du Four St.-Germain*  
n°. 40.

766 — Boréc enlevant Orythie. (M. d. R.)

LANGLACÉ, *à la manufacture de Sèvres*

767 — Paysage composé.

768 — Vue d'un étang dans la forêt de Chantilly.

769 — Vue du parc de Saint-Cloud.

770 — Vue prise du nouveau pont de Sèvres.

771 — Vue des environs de Grenoble.

772 — Vue de la Fontaine de Ville-d'Avray.

773 — Vue des environs de St.-Denis

774 — Vue prise à Haute-Combe, sur le lac du Bourget.

LANGLOIS, *rue de l'Arcade*, n°. 23.

775 — Diane et Endymion.

776 — Saint Hilaire écrivant contre l'arianisme.

777 — Plusieurs portraits, même numéro.

LANGLOIS, (CEABLES) *rue des Martyrs*, n°. 11,  
*fauourg Montmartre.*

778 — Bataille de Sedinam.

Le general Desaix ayant vaincu Murad-Bey à Sé-



dinma , le succès de cette glorieuse journée rendit les Français maîtres de toute la Haute-Égypte.

LANGLUMÉ.

779 — Un cadre de marines lithographiées et de portraits.

LARPANTEUR, *rue Maubarond, à Versailles.*

780 — Plusieurs portraits , même numéro.

LAURENCEL , (de) *rue St.-Joseph, n°. 4.*

781 — Vue du pont de Civita-Castellana , par un coup de vent.

782 — Vue prise à Terni.

783 — Soleil couchant.

784 — Sites pris en Italie.

LAURENT , (père) *rue Duphot, n°. 8.*

785 — Galilée.

Ce philosophe fut jeté dans les prisons de l'inquisition pour avoir publié que *c'est la terre qui tourne autour du soleil.*

Il a tracé sur le pilier de son cachot la figure de son système astronomique, et plus convaincu que jamais de son incontestable vérité, il semble se dire : ils me persécutent , *et pourtant elle tourne.*

786 — Henriette de France, fille de Henri IV.

De retour dans sa patrie, après les malheurs de Charles I<sup>er</sup>, son époux, cette princesse y vécut pendant quelque tems dans un tel dénûment, qu'un jour, au cœur de l'hiver, elle dit au cardinal de Retz qui l'était allé visiter, et qui la trouva dans la chambre de sa fille : « Vous voyez, je viens tenir compagnie à Henriette ; la pauvre enfant n'a pu se lever aujourd'hui, faute de feu. » (Ce tab. ap. à M. de Pourtalès.)

- 787 — Entrevue d'Éléonore de Guyenne avec le sultan d'Iconie.

Raymond, prince d'Antioche, oncle de cette reine ayant eu à se plaindre de Louis-le-Jeune, son époux, et voulant s'en venger, avait proposé à Éléonore un nouveau mariage avec le sultan d'Iconie, à condition qu'il se ferait baptiser, et qu'il contracterait un traité d'alliance avec lui. Louis, averti par de fidèles serviteurs de ce que l'on tramait contre lui, déjoua cette intrigue, et fit enlever la reine à l'instant qu'elle s'y attendait le moins.

- 788 — Trousseau de mariage d'une tyrolienne.

Tandis que sa mère y ajoute le don d'une quenouille, sa jeune sœur vient lui présenter un collier.

- 789 — L'Amour dans un instant de loisir trouble avec le bout de son pied les eaux limpides d'un ruisseau.

(Ce tableau appartient à M. Mesny, administrateur des salines.)

- 790 — Pélerinage à Saint-Nicolas.

- 791 — Pélerinage à une fontaine miraculeuse de la Vierge.

- 792 — Une jeune fileuse appuyée contre une fenêtre.

- 793 — Thibault, comte de Champagne.

Assis sur le haut d'un rocher en face du château de Blanche de Castille, il chante les vers qu'il a faits pour elle.

- 794 — Les adieux d'un fils à sa mère

LAURENT, (M<sup>lle</sup>. EMA) *rue Duphot, n<sup>o</sup>. 8.*

- 795 — La manie des romans.

Environnée d'objets en désordre, et uniquement occupée de héros imaginaires, une jeune femme vient de passer la nuit à lire leur histoire.

LAURENT, (PAUL) *rue de Bourbon*, n°. 50.

796 — Escalier du clocher de l'abbaye de St.-Germain-des-Prés.

Le 1<sup>er</sup>. novembre 1589, Henri IV, s'étant emparé du Faubourg-Saint-Germain, monta accompagné d'un bénédictin dans le clocher de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés. Lorsqu'après avoir examiné à loisir l'effet que son attaque avait produit dans Paris, le roi réfléchit qu'il se trouvait là seul avec un moine, il se retourna avec défiance vers cet homme qui ne songeait qu'à redescendre paisiblement l'escalier de la tour.

Les figures sont de M. J. A. Laurent.

797 — Le prêtre d'Argos.

Au village d'Argos, en 1822, un prêtre grec insurgé s'était enfermé dans le sanctuaire de sa chapelle; mais les Turcs en ayant enfoncé la porte, il défendit jusqu'à la mort son calice, sa croix et son drapeau.

LAURENTY, *rue du faubourg St.-Martin*, n°. 190.

798 — Dessins représentant des animaux, même numéro.

LAVAUDEN, *place Saint-Michel*, n°. 127.

799 — Un petit marchand d'oiseaux.

LEBEL, *rue de Seine*, n° 23, *faubourg Saint-Germain*.

800 — \* La délivrance de saint Pierre.

Saint Pierre en prison était destiné au martyre; mais la nuit même devant le jour qu'Hérode avait fixé pour son supplice, comme Pierre dormait entre les soldats qui le gardaient, un ange du seigneur parut tout d'un coup; le lieu fut rempli de lumière. L'ange réveilla Pierre et lui dit: levez-vous promptement. Au même moment les chaînes tombèrent de ses mains, et il sortit de sa prison au milieu des gardes endormis.

LEBERT, à *Munster*.

- 801 — Vase de fleurs sur le tombeau d'un guerrier troubadour.

LEBLANC, à *Rome*.

- 802 — Saint Paul, hors les murs.

Cette immense Basilique est bâtie sur l'emplacement de l'ancien cimetière de Junon Lucine.

La vue est prise du fond de la tribune en regardant le bas de l'église. La confession de saint Paul est sur le premier plan, ensuite la vue s'étend sur la grande nef qui est appuyée de chaque côté de deux autres plus étroites.

- 803 — Une vue de la Trinité-du-Mont, à Rome.

- 804 — Une vue de la cascade de Tivoli.

- 805 — Un intérieur du couvent de L'Ara-Cœli à Rome.

- 806 — Un intérieur du colisée, à Rome.

- 807 — Une vue du campo-vaccino, à Rome.

- 808 — Une femme et son enfant fiévreux consultant un ermite.

- 809 — Site pris dans le palais des Césars, à Rome. (M. d. R.)

810. — Une vue de la cour St.-Laurent, à Paris.

LE BRUN, (M<sup>lle</sup>. EUGÉNIE) qual des *Grands-Augustins* n°. 29,

- 811 — M. Le Brun dans sa salle d'armes.

- 812 — Plusieurs portraits, même numéro.

LEBRUN, (HYPOLITE) *rue Neuve-de-l'Abbaye, n. 3.*

813 — Hercule endormi entre les bras d'Omphale.

Ainsi l'amour avilit les héros.

LEBRUN, (THÉODORE).

814 — Portrait en miniature.

LECLER, (AUGUSTE) *cour Batave, n. 6, rue Saint-Denis.*

815 — Le duc de Berry à la Muette.

(Voyez, pour l'explication, l'article ADAM, page 6, n°. 4.)

816 — Portrait d'une dame et de son fils.

LECLER, (M<sup>re</sup> AUBORE) *place de l'Ecole, n°. 4.*

817 — Portrait de S. A. R. madame la duchesse de Berry, d'après M. Auguste Garneroy.

818 — Portrait de Rembrandt, d'après Rembrandt.

819 — Portrait de Van-Dyck, d'après Van-Dyck.

820 — Portrait d'après nature.

821 — Tête d'étude d'après Le Brun, dite l'admiration.

822 — Portrait de Colbert, d'après Philippe de Champaigne.

LECOEUR, (J.-B.) *rue Hitleria-Berlin*, n°. 4.

823 — Psyché et ses sœurs.

Ses sœurs s'aspiraient à la vue de ces objets. C'étaient  
autant de serpents qui leur rongeaient l'ame.

(*La Fontaine.*)

LECOMTE, (HYPPOLITE) *rue Chanteraine*,  
n°. 10.

824 — Le jeune Tobie quitte Raguel pour retourner vers son père.

Raguel ayant fait au jeune Tobie d'inutiles instances pour demeurer plus long-tems, il lui remit sa fille Sara entre les mains, et la moitié de tout ce qu'il possédait. (M. I.)

825 — Marie-Stuart s'évadant du château de Loch-Léven.

Marie venait d'épouser Bothwell, accusé du meurtre de Darnley. Cette alliance lui devint fatale; il se forma contre elle une conspiration, on la fit prisonnière et on l'envoya au château de Loch-Léven, situé sur le lac de ce nom. Marie, par ses charmes et des promesses, engagea le jeune Georges Douglas à lui procurer les moyens de sortir de prison; il y réussit et la conduisit au rivage dans un petit bateau qu'il manœuvra lui-même.

826 — Vue prise dans le Tyrol italien.

827 — Chute d'une avalanche au Mont St-Bernard.

828 — Une jeune dame, accompagnée d'un cavalier, s'arrête près d'une ferme pour y prendre du lait.

829 — Tirage de la conscription dans un village.

830 — Un officier donnant des ordres.

831 — Vue d'un petit port aux environs de Naples.

LECOMTE ( PIERRE , ) *rus de Bussy , n° 16.*

832 — Christine, reine de Suède , et le Guerchin.

Cette princesse passant par Boulogne, en 1657, pour se rendre à Rome , voulut voir l'atelier du Guerchin, peintre célèbre de ce tems. Dans un moment d'enthousiasme causé par la vue de ses ouvrages, prenant la main de l'artiste, je veux, dit-elle, toucher cette main qui fait de si belles choses.

833 — Découverte de la gravure , en 1460.

Maso Thomaso Finiguera , de Florence , orfèvre et graveur sur métaux , fut le premier qui découvrit la possibilité de transmettre la gravure sur le papier. Ayant un jour frotté du noir de sa pierre à l'huile une paix qu'il avait gravée , voulant ensuite la retirer pour en voir l'effet, il y posa un papier qu'il appuya fortement, et, à son grand étonnement, l'empreinte s'y trouva fixée.

834 — La double félicité.

Un jeune peintre, partagé entre les beaux-arts et l'amour, semble éivré du bonheur que l'un et l'autre procurent.

LEGENVRE , *rus Neuve-des-Petits-Champs , n° 7.*

835 — Portrait de M. le curé de Saint-François d'Assise.

836 — Portraits en miniature , même numéro.

LEGRAND ( M<sup>lle</sup>. ATHALANTE ) , *rus de Grammont , n° 10.*

837 — Portrait de M<sup>lle</sup>\*\*\* ; grande miniature.

LEGRAND, (M<sup>lle</sup>. JENNY), *rue des Moulins*,  
n<sup>o</sup>. 20.

858 — Scènes familières, légumes et ustensiles  
de ménage, *même numéro*.

LEGRAND DE ST.-AUBIN, (M<sup>lle</sup>. ) *quai de*  
*la Mégisserie*, n<sup>o</sup>. 64.

859 — Mathilde dans son oratoire.

« Me voici prête à m'unir à toi, Maleck-Adhel, pour  
» l'éternité; je n'attends qu'un mot: est-tu à mon Dieu?  
» Troublé, hors de lui, le prince s'écrie: Mathilde, que  
» me demandes-tu? Mon éternelle félicité et la tienne,  
» répond la vierge avec des regards divins; voudrais-tu  
» me les refuser? » Peut-être allait-il céder, lorsque  
le bruit d'une marche précipitée vient tout-à-coup  
effrayer la princesse. »

860 — Baptême et mort de Malek-Adhel.

L'archevêque se hâte de répandre sur le prince mour-  
rant l'eau sainte du baptême; le prince quitte la main  
de Mathilde pour embrasser la croix: Aussitôt la lumière  
divine descend par torrens dans son âme: « Célestes  
» clartés, dit-il, je vous ai vues; foi, espérance,  
» amour, je me livre à vous. »

861 — Portrait de femme.

LEGBROS, *rue de la Michodière*, n<sup>o</sup>. 6.

862 — M. le comte de M. pair de France, ex-  
ministre de l'intérieur.

863 — M. le chev.<sup>er</sup> A., de l'académie fran-  
çaise.

864 — M. R. U. M., graveur en taille douce.

865 — M. le docteur G., médecin-oculiste.

866 — M. T., notaire honoraire.

867 — M. le comte d'E.



848. — M. le comte de B.  
 849. — Plusieurs portraits, *même numéro*.  
 850. — Un cadre de miniatures.

LEMASLE, à Naples.

- 851 — Henri IV, lors du massacre de la St.-Barthélemi, est conduit devant Charles IX.

Le roi se les fit amener en sa présence, ( Henri IV et le prince de Condé ), et avec d'horribles menaces, sans vouloir écouter leurs raisons, il leur dit: *la mort ou la messe*.

- 852 — Sujet tiré d'Éléonore de Rosalba.

8chedoni, après l'aveu de l'assassinat, s'échappe du confessionnal des pénitens noirs.

- 853 — Intérieur de la chapelle Minutolo, à Naples.

Urso Minutolo rend en secret, et au péril de sa vie, les derniers devoirs à André de Hongrie.

LEMERCIER, *rue Furstemberg, n°. 6, en face de l'abbaye Saint-Germain.*

- 854 — La mort de Bayard.  
 ( Ce tableau appartient à M. Giroux. )  
 855 — Un Paysage orné de figures.

LEMOINE, M<sup>re</sup>. ( TRINITÉ ) *rue Chantorcine, n°. 36.*

- 856 — Portrait en miniature de M<sup>re</sup>. Victoire Saulnier.  
 857 — Tête d'étude de vieillard.

LEPAGE, *de Lyon.*

858 — Groupe de fleurs attaché à une croix posée sur un tombeau.

LEPRINCE, (A. X.) *rue Hautecville, n°. 27.*

859 — Le carnaval.

860 — Le corps-de-garde de l'Hôtel-de-Ville de Paris.

861 — L'école de village.

862 — Le bonnes à la promenade.

863 — La procession de la Fête-Dieu.

864 — La laitière.

865 — Portrait de M<sup>re</sup>. D. S.

866 — Portrait de M. D.....

867 — Portrait de M. Chenard.

868 — La prière.

(Ce tableau appartient à M. le comte de F.)

869 — Cérémonie du baptême au passage de la ligne, à bord d'une frégate.

870 — Le moment où l'on aperçoit terre, à bord d'une frégate.

(Ces deux dessins appartiennent à M. le comte de Clarac.)

LE PRINCE (Charles de Crespy), *rue de Faugirard, n. 36.*

871 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux, figure allégorique.

(Ce tableau appartient à M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry.)

872 — L'orpheline en prière sur le tombeau de ses parens.

873 — Inspiration d'un prêtre grec pendant l'orage, étude.

Il tient à la main le 103<sup>e</sup> psaume de David qui traite de la grandeur de Dieu.

874 — La dernière aumône.

Un chien de berger garde un cercueil exposé à la porte d'une chaumière.

875 — Vue de l'ancien cimetière de Clamart.

Un vieil invalide dépose une couronne sur le tombeau de Pichegru.

LEPRINCE, (LÉOPOLD) *rue Hauteville, n<sup>o</sup>. 27.*

876 — Charlemagne égaré à la chasse, découvre les eaux d'Aix-la-Chapelle.

877 — Le catéchisme dans le cloître de saint Etienne-du-Mont.

878 — La première communion dans le même lieu.

879 — La procession du saint sacrement.

LEQUEUTRE, *rue Lepelletier, n<sup>o</sup>. 29*

880 — Plusieurs portraits, même numéro.

LEROY, (Alphonse) *rue Chanoinesse, n<sup>o</sup>. 18.*

881 — Un paysage vue d'Auvergne.

Robert, comte d'Auvergne, partant pour la Terre-Sainte, fait vœu de consacrer son épée à la Vierge s'il revient victorieux.

882 — Vue d'après nature.

Une auberge entre Gênes et Savone, sur la route de la Corniche, au Nord de la Méditerranée.

883 — Escalier du château de Royat, en Auvergne.

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins*,  
n°. 20.

884 — Des petites filles en danger.

885 — Paysages peints à gouache.

Ces gouaches sont vernies par un nouveau procédé aussi solide qu'à l'huile.

886 — Portrait d'un artiste.

LEROY, (SÉBASTIEN) *rue Chanoinesse*, n°. 18.

887 — Le couronnement d'Esther.

... Le Ciel, qui, pour moi, fit pencher la balance,  
Dans ce tems-là, sans doute, agissait sur son cœur.  
Enfin, avec des yeux où régnait la douceur:  
« Soyez Reine, » dit-il; et dès ce moment même,  
De sa main sur mon front posa son diadème.

888 — Le triomphe de Mardochée.

Je voudrais donc, seigneur, que ce mortel heureux,  
De la pourpre aujourd'hui pare comme vous-même,  
Et portant sur le front le sacré diadème,  
Sur un de vos coursiers pompeusement orné,  
Aux yeux de vos sujets, dans Suze fût mené;  
Que, pour comble de gloire et de magnificence,  
Un seigneur éminent en richesse, en puissance,  
Enfin de votre empire après vous le premier,  
Par la bride guidât son superbe coursier;  
Et lui-même, marchant en habits magnifiques,  
Criât à haute voix, dans les places publiques:  
« Mortels, prosternez-vous: c'est ainsi que le Roi  
» Honore le mérite et couronne la foi. »

889 — Vignettes et culs-de-lampes pour différents ouvrages.

LESAGE, *rue des Vieux-Augustins*, n°. 46.

80 — Vue d'après nature.

LESAINT, *rue du Faubourg-Saint-Martin*, n°. 138.

891 — Intérieur de la tour de l'ancienne église de l'Archamp, près Fontainebleau.

Elle fut bâtie par l'empereur Maximilien en l'honneur de saint Mathurin, dont il fit déposer les restes dans cet endroit.

892 — Des chanoines font fouiller et retrouvent d'anciennes reliques.

LESOURD DE BEAUREGARD, *rue Christine*, n°. 2.

893 — Tableau de fruits.

894 — Branche de lilas.

LIBOUR, *quai de l'Ecole*, n°. 18.

895 — Philoctète dans l'île de Lemnos.

Néoptolème, par les conseils d'Ulysse, enlève à Philoctète les flèches d'Hercule. Touché du désespoir de ce héros, il veut les lui rendre: Ulysse l'entraîne; imprecations de Philoctète.

LORDON, *rue des Maçons*, n°. 1.

896 — Sémiramis.

Elle paraît mourante à l'entrée du tombeau de Ninus. Ninias est saisi de terreur en voyant quelle victime il a frappée dans l'obscurité, et Sémiramis expirante lui adresse ces mots :

« Hélas ! j'y descendis pour défendre tes jours,  
 » Ta malheureuse mère allait à ton secours...  
 » J'ai reçu de tes mains la mort qui m'était due.  
 ( M. I.)

LUCAS, *rue Coquenard*, n°. 17.

897 — La visite du petit frère.

LUTTRINGSHAUSEN.

898 — Ruines du château de Ringgenberg,  
 sur le lac de Brientz, au canton de Berne.

( Cette aquarelle appartient à la société des Amis  
 des Arts. )

MAGNIN, *rue du Colombier*, n°. 3.

899 — Joas sauvé de la mort par Josabet et sa  
 nourrice.

Joas, laissé pour mort, frappa soudain ma vue,  
 Je me figure encore sa nourrice éperdue,  
 Qui, devant les bourreaux s'était jetée en vain,  
 Et faible, le tenait renversé sur son sein.  
 Je le pris tout sanglant.....

900 — Portrait d'homme.

MAILLOT, *rue Childebert*, n°. 1.

901 — L'hiver de 1812, ou les misères de la  
 guerre.

902 — Le printemps de 1821, ou les douceurs  
 de la paix.

903 — Un ermite convertissant un militaire.

904 — Vue intérieure de la Chartreuse près  
 Burgos.

905 — Un paysage par un temps orageux.

**MALBRANCHE**, *rue de l'Echiquier*, n°. 18.

906 — Un hiver, effet de neige.

907 — Intérieur, des mendiants sous un vestibule d'église.

908 — Intérieur, une jeune personne prenant sa leçon de dessin.

909 — Intérieur, escalier du Vatican.

**MALÉCY**, *rue Royale*, n°. 13, *au Marais*.

910 — Portraits, *même numéro*.

**MANSION**, *Palais-Royal*, n°. 23.

911 — Cadre de miniatures.

On y remarque les portraits de M. le comte de Rochecouart, commandant de Paris; de M<sup>me</sup> la comtesse, son épouse; de M. le colonel baron Sourd; de M. le commandant le baron Couturier de St.-Clair; de M. F., artiste, de M<sup>me</sup> L.; de M<sup>me</sup> R.; de M<sup>me</sup> T.; de M<sup>lle</sup> Jenny C.; de M<sup>me</sup> N.

**MARICOT**, *boulevard Saint-Martin*, n°. 33.

912 — Un cadre de miniatures.

Il contient les portraits de M<sup>\*\*\*</sup>, poète dramatique, de M. Brazier, homme de lettres, de M. B., de M. le comte de B. et de sa famille, de M<sup>me</sup> la vicomtesse de L., du docteur J., du colonel D., du capitaine C., du vicomte de R., et plusieurs grandes miniatures et études.

**MAUZAISSE**, *rue Neuve de Ménilmontant*, n°. 6.

913 — Plafond de la salle carrée attenante à la salle ronde à l'extrémité de la galerie d'Apollon,

Il représente le temps montrant et les ruines qu'il

amène et les chefs-d'œuvre qu'il laisse ensuite découvrir.

Peintures en grisaille exécutées dans les pendentifs de la voûte de la salle ronde.

914 — Un portrait équestre de Henri IV. (m.d.n.

915 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

916 — Portraits lithographiés de Henri IV, d'Élisabeth; de Coligny et de Mornay, pour la nouvelle édition de la Henriade.

MAYER. (feue M<sup>lle</sup>.)

917 — Portrait d'une jeune fille jouant avec un chat.

918 — Portrait de M<sup>lle</sup>. B.

919 — Portrait de M<sup>lle</sup>. T.

920 — Portrait de M<sup>lle</sup>. L.

MAZE, *Passage Richer, n. 4.*

921 — Vue prise dans les environs de Baylen, près Rumbler.

922 — Vue de Tolède au pont d'Alcantara, scène de Guzman d'Alfarache.

MEILLAN, *rue de Bourbon, n°. 49, faubourg Saint Germain.*

923 — Le petit voleur, intérieur de cuisine.

924 — Portrait en pied de M. T....

MELLING.

925 — Vue du vallon de Baunan, avec les restes d'un aqueduc romain, aux environs de Lyon.



- 926 — Vue intérieure de la ville de Lyon, sur les rives de la Saône.

On y distingue la cathédrale, et sur les hauteurs, l'antiquaille et l'église de Fourvières.

MENJAUD, *rue Croix-des-Petits-Champs*, n°. 23.

- 927 — La mort de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

Le prince levant une main défaillante sur sa fille :  
« Pauvre enfant, lui dit-il, je souhaite que tu sois moins  
» malheureuse que ceux de ta famille. »

- 928 — Raphaël.

Raphaël, à peine âgé de quinze ans, est présenté par son père à la duchesse d'Urbino, qui lui donne une lettre de recommandation pour aller étudier la peinture chez le Pérugin.

- 929 — Le Tintoret et l'Arétin.

Le Tintoret, pour se venger des vers satyriques que l'Arétin avait composés contre lui, l'attire dans son atelier sous prétexte de faire son portrait. Il le place dans l'attitude convenable, prend un long pistolet, et le toise à plusieurs reprises, d'un air menaçant. L'Arétin ne peut cacher son effroi. N'ayez pas peur, lui dit le peintre, c'est de cette manière que je prends mes mesures.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Guénin.)

MERCIER, *place Sorbonne*, n° 3.

- 930 — Le mauvais riche.

(Évangile Saint-Luc, chapitre 16.)

MERLIN, à Rouen.

- 931 — Vue générale de Rouen, prise depuis la côte de Canteleu.

MEURET, *place des Italiens*.

- 932 — Plusieurs miniatures, même numéro.

MEURON, ( de ) *quai des Grands-Augustins*  
n°. 25.

933 — Vue de la Jungfrau, prise du passage de la Vengeren-Alp, dans le canton de Berne.

934 — Vue de la chute inférieure du Reichenbach.

935 — Vue de la chute du Giessbach, dans le canton de Berne.

936 — Vue des ruines de Rome.

On y voit une partie des restes du palais de Néron, au mont Palatin.

937 — Vue du glacier du Rosenlam et du Vetterhorn.

Elle est prise depuis le Scheidek, dans le canton de Berne en Suisse.

( Ce tableau appartient à M. le comte de Pourtalès-Gorgier. )

938 — Vue de Tracht, près Brientz, dans l'Oberland - Bernois.

#### MEYNIER.

939 — Sujet allégorique du plafond de la salle qui précède le grand salon d'exposition du Musée Royal.

Par son éclat et sa puissance, le génie triomphe du temps, qui suit ébloui et porte sa faux meurtrière loin du lieu qui renferme les chefs-d'œuvre des arts. Il respecte dans sa course les immortelles productions de Poussin, de Le Sueur, de Lebrun, que tous les suffrages ont placés à la tête de l'École française, et dont la muse de l'histoire va écrire les noms aux fastes du siècle de Louis XIV. Le Dieu de la lumière et de l'harmonie leur décerne des couronnes, tandis que Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci, les contemplent du haut de leur gloire.

Le premier s'adresse particulièrement à ce jeune Le Sueur qu'il a si souvent inspiré, et qui, ainsi que lui, fut moissonné à la fleur de l'âge.

Le Poussin, Le Sueur et Lebrun montent ensemble au séjour aérien du Dieu qui les a comblés de ses faveurs; Le Poussin comme un philosophe profond, Le Sueur avec cette expression de sensibilité douce et religieuse qui distingue le peintre de St.-Bruno, Lebrun comme le peintre des héros et des rois.

Dans le plafond allégorique qui précède celui-ci, (sur le grand escalier), M. Meynier voulant faire allusion aux encouragemens que le gouvernement accorde aux beaux-arts, a représenté la France leur tendant une main protectrice sous l'olivier de la paix, afin qu'un jour les artistes se rendent dignes de prendre place auprès des trois illustres maîtres dont s'honore le siècle de Louis-le-Grand.

**MICHALLON**, *rue de la Harpe, n°. 83.*

940 — Paysage.

L'artiste s'est inspiré de la vue de Frascati.

941 — Vue du Wetterhorn et du passage de la Scheidegg, au canton de Berne.

**MILLET**, *rue des Fossés-Montmartre, n°. 6.*

942 — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*., grande miniature.

643 — *Idem* de M. le colonel P.....

944 — *Idem* de M. le baron de Montmorency.

945 — *Idem* de M<sup>lle</sup>. Anaïs, actrice au Second-Théâtre-Français.

946 — Portraits de deux enfans en pied, grande-aquarelle.

947 — *Idem* de M<sup>me</sup>. \*\*\*, en costume russe.

948 — Plusieurs miniatures, *même numéros*

MITOIRE , à *Saint-Petersbourg.*

949 — Portrait d'un enfant lisant.

950 — Id. de M. \*\*\*.

MOENCH, *rue Boucherat*, n° 52.

951 — Childéric et Basine.

Childéric, forcé de quitter son royaume, se présenta à la cour de Basin, où il reçut une hospitalité généreuse. Childéric n'avait pu voir la Reine sans éprouver un amour d'autant plus violent, qu'il voulut le combattre pour ne point offenser un monarque hospitalier.

A peine le messager de Viomade lui a-t-il présenté la moitié de la pièce d'or, qu'il sent se réveiller en lui le courage et l'honneur, s'arrache des bras de Basine, en saisissant son bouclier et sa lance.

MONGIN, *rue de Sèvres*, n°. 29.

952 — Vue de la cascade du Giessbach, sur le lac de Brientz, canton de Berne.

Des voyageurs conduits par le guide Kœrlhy, occupent le devant du tableau.

953 — Retour du soldat dans sa famille.

954 — Vue intérieure d'une maison près Mulhausen.

MONGINOT, *rue Amelot*, n°. 64.

955 — Des fleurs peintes sur porcelaine.

MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts.*

956 — Fulvie découvre à Cicéron la conspiration de Catilina.

957 — La Mollesse.

Les plaisirs nonchalans solâtrent à l'entour;  
L'un pétrit dans un coin l'embonpoint des chanoines.  
L'autre broie, en riant, le vermillon des moines;

La volupté la sert avec des yeux dévots,  
Et toujours le sommeil lui verse des pavots.

Et lasse de parler, succombant sous l'effort,  
Soupire, étend les bras, ferme l'œil et s'endort.

MONTHELIER, *rue de Bellefond, n. 23.*

958 — Vue de l'intérieur de l'atelier de peinture de M. H. T.

MORITZ, *quai des Grands-Augustins, n. 25.*

959 — Une vue des glaciers du Grindewald.

960 — Une vue du lac Lugano.

MOUCHY, *rue de Seine, faubourg Saint-Germain, n. 23.*

961 — Une petite fille, accompagnée de sa mère, donne l'aumône à un aveugle.

MOURLAN, *rue neuve St.-Augustin, n. 10.*

962 — Portrait du docteur C<sup>\*\*\*</sup>.

MULLER (M<sup>lle</sup>), *rue du faubourg St.-Honoré, n. 45.*

963 — La dame de charité.

MUTEL (M<sup>re</sup>.)

Peintures sur porcelaine.

964 — Daphnis et Chloé, d'après M. Hersent.

Ce tableau appartient à S. A. R. M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry. Le tableau original fait partie du cabinet de M. Casimir Périer.

965 — Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans, d'après M. Gérard.

966 — Portrait de M. le docteur F\*\*\*\*, d'après nature.

967 — La Beauté dirige les traits de l'Amour d'après le dessin de M. Franque.

MUTIN, *rue Saint-Paul*, n°. 9.

968 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

NIFENECKER, *rue des Maçons-Sorbonne*,  
n°. 30.

969 — Tableau de fruits.

NIQUEVERT, *rue de Vaugirard*, n°. 72.

970 — Jésus-Christ mis en croix.

(Tableau commandé par Mgr. l'évêque de Metz pour sa cathédrale.)

NOEL, *passage Saint-Chaumont*, n°. 374.

971 — Vue de Gibraltar, d'après nature.

972 — Marines. (M. d. R.)

NOVION (de).

973 — Intérieur d'un chalet des Vosges, près des lacs de Tournemer et Longemer

974 — Intérieur du vieux bastion, aux Ormes, dans le château de Clisson.

OLAGNON, *rue du Cadran*, n°. 7.

975 — Scène mâconnaise pendant les vendanges.

ORSEL , *rue de Bourbon* , n°. 49.

976 — *La Charité.*

Assise à l'entrée d'un temple chrétien, elle distribue des pains à des pauvres, et donne le sein à un enfant, près de qui se pressent plusieurs autres enfans. )

( Ce tableau est destiné à l'hospice de la Charité de Lyon. )

977 — *Portrait de M<sup>re</sup>. de R.*

OSTERVALD , éditeur du *Voyage pittoresque en Sicile*, *quai des Grands Augustins*, n°. 25.

Tableaux.

978 — *Vue de l'entrée du port de Salerne.* (Huber fils, de Zurich )

979 — *Vue de la campagne d'Agrigente.* (Rémond, d'après l'esquisse de M. le comte de Forbin.)

980 — *Vue du temple d'Esculape.* (Villeneuve, d'après le même.)

981 — *Vue du couvent des Capucins de Santa-Maria dit Jesus, près Palerme.* (Renoux, d'après le même.)

982 — *Intérieur du couvent des Capucins de Palerme.* (Lesaint, d'après le même.)

983 — *Vue de l'escalier des souterrains du théâtre antique de Catane.* (Renoux, d'après le même.)

984 — *Vue d'un port sur l'Ortelia.* (Joly, d'après l'esquisse de M. Cassas.)

985 — *Vue des ruines des temples de Jupiter*

Olympien et d'Hercule à Agrigente. (Rémond, d'après le même.)

986 — Vue de tombeaux antiques à Syracuse. (Perrin, d'après le même.)

### Aquarelles.

987 — Vue de l'emplacement de la maison de Timoléon à Syracuse. (Birmann fils, de Bâle, d'après l'esquisse de M. le comte de Forbin.)

988 — Vue de la cathédrale de Palerme. (Vauzelle, d'après le même.)

989 — Vue du cloître des Dominicains à Montréal. (Vauzelle, d'après le même.)

990 — Vue de l'entrée du Musée du prince Biscaris à Catane. (Vauzelle, d'après le même.)

991 — Vue de la grotte aux Chiens, sur l'Etna, (G. Lory fils, d'après le même.)

992 — Vue de la Siacca. (Brune, d'après le même.)

993 — Vue d'Alicata. (Eugène Isabey, d'après le même.)

994 — Vue de Catane. (Bonington, d'après le même.)

995 — Vue du couvent des Capucins à Taormine. (Birmann fils, de Bâle.)

996 — Vue du Temple de la Concorde à Agrigente. (Robson, d'après l'esquisse de M. Cockerelle, architecte de Londres.)

997 — Vue de Sala di Partenico-Copley, Fielding, d'après l'esquisse de M. Cockerell.



PAGÈS, (M<sup>lle</sup> AIMÉE) *rue de la Vieille Estrade, n°. 9.*

998 — Psyché enlevée par Zéphire.

999 — Un portrait de femme.

PAJOU, *rue Saint-Dominique, n°. 20, faubourg Saint-Germain.*

1000 — Portrait de M. G....

PARADIS, *rue Childebert, n°. 9.*

1001 — Portrait d'un jeune homme.

PARENT, *rue Saint-Honoré, n°. 251.*

1002 — Un cadre de miniatures.

PASQUIER, *rue de la planche, n°. 18, faub. St.-Germain.*

1003 — Plusieurs aquarelles, même numéro.

PATÉ-DÉSORMES, (M<sup>me</sup>.) *rue Martel, n°. 10, faubourg Poissonnière.*

1004 — Portrait d'homme, miniature.

1005 — Portraits à l'aquarelle, même numéro.

PÉNAVÈRE, (M<sup>lle</sup> ) *rue du faubourg Saint-Denis, n°. 111.*

1006 — Un portrait de femme.

1007 — \* Un naturaliste dans son cabinet.

1008 — Un portrait d'homme, sur porcelaine, d'après Philippe de Champaigne.

PÉRIGNON, *rue des Martyrs*, n°. 11.

1009—\* Un corps-de-garde, costumes du 16<sup>th</sup>. siècle.

1010—\* Vue prise aux environs de Paris.

PERNOT, *rue Servandoni*, n°. 17.

1011— Les fossés de Vincennes en 1815.

1112— Paysage, effet de neige, site de la Pologne.

Stanislas était fort jeune encore lorsque, voyant conduire en prison, par ordre de son père, un domestique infidèle, il courut, les larmes aux yeux, solliciter sa grâce : on la lui refusa, il en fut désolé. Le lendemain, il alla demander comment allait le prisonnier ; comme un homme qu'on nourrit au pain et à l'eau, lui répondit-on. Il essaie, par prières et par promesses, de corrompre le geolier, et il y réussit en partie, en obtenant de lui qu'il avertira son prisonnier de paraître à la fenêtre à une heure marquée. Stanislas retourne au château, met un domestique dans sa confidence, et concerte avec lui les moyens d'exécuter le projet qu'il a formé. *On se procure des provisions de bouche, on se munit d'une perche et l'on se rend sous la fenêtre du prisonnier à qui on les fait parvenir, non sans peine.* Capable d'un pareil trait, Stanislas devait mériter étant sur le trône, le surnom de bienfaisant.

1013— Vue d'un escalier qui conduit à l'église du Mont-Valère à Sion, dans le Valais.

1014— Plusieurs dessins, d'après nature.

PERON (Alexandre), à l'Abbaye Saint-Germain, palais abbatial.

1115— Saint Jean.

( Ce tableau appartient à M. L<sup>\*\*\*</sup> )

1116— Vision de Saint-Jean Chrysostôme.

St. Nil, disciple de St. Jean-Chrysostôme, rapporte que ce saint archevêque avait déclaré que souvent en célébrant sa messe, il avait vu, au moment de la consécration, le ciel s'ouvrir et une multitude d'anges descendre sur la terre sous la forme humaine, entourer l'autel, se prosterner et se mêler parmi les fidèles qui communiaient, leur suggérant les sentimens qu'ils devaient avoir. ( P. )

PERRIN, *rue de l'Ecole-de-Médecine*, n°. 5.

1117 — Dévouement des femmes spartiates, esquisse.

Pyrhus, roi d'Épire, allait attaquer Sparte avec une puissante armée. Les spartiates fortifiaient leur ville par des tranchées, lorsque les femmes viennent les prier de réserver leurs forces pour le combat, se partagent le travail qu'elles terminent avant le jour, et dès qu'il paraît, cèdent la place aux jeunes gens, les arment, les encouragent; elles retirent les blessés, les pansent, étanchent leur soif pendant un combat opiniâtre, et contribuent au salut de leur liberté.

PETIT, ( L. ) *rue Saint-Honoré*, n°. 302.

1118— Paysage, fête à Diane.

1119 — Le moulin des Prés, à la Glacière, près Gentilly.

PEYRANNE, *rue Saint - André - des-Arts*, n°. 55.

1120— Portrait d'enfant.

PFENINGER, ( M<sup>lle</sup>. ) *passage des Petits-Pères*, n°. 1.

1121 — Un cadre de miniatures,

**PHILIPPE**, *rue du faubourg Poissonnière,*  
n. 86.

1022 — Paysage au soleil couchant, représentant la mort du sage.

« Approche-t-il du but, quitte-t-il ce séjour,  
» Rien ne trouble sa fin ; c'est le soir d'un beau jour  
( *Lafontaine.* )

**PHILIPPAULT** (M<sup>lle</sup>. Julie), *au palais des Beaux  
Arts.*

1023 — Portrait de M. Ph...

1024 — Portrait de M. D. F.

**PICOT**, *rue de Valois*, n°. 2.

1025 — Oreste, après ses fureurs, s'endort dans les bras d'Electre.

O ! chères amies ! marchez d'un pas tranquille. Silence ! point de bruit. Votre amitié m'est bien douce ; mais si vous éveillez cet infortuné, ce serait pour moi une douleur mortelle.

( *Oreste, tragédie d'Euripide, traduction de Prévost.* )

1026 — Raphaël et la Fornarina.

Le site représente une petite maison existant encore aux portes de Rome, et qui fut habitée par Raphaël.

1027 — Saint Jean baptisant Jésus sur les bords du Jourdain.

1028 — Portrait de M. Talma, artiste du Théâtre-Français

1029 — Portrait de M. Paul, artiste du théâtre Feydeau.

1030 — Portrait de S. A. S. Mgr. le duc d'Orléans avec sa famille.

PIERRON, *rue Croix-des-Petits-Champs,*  
n°. 33.

1031 — Paysages, même numéro.

PINCHON, *rue des deux Portes Saint Sau-*  
*veur, n°. 28, près celle Thévenot.*

1032 — Les joueurs de cartes.

1033 — Un déjeuner d'huitres.

1034 — Le petit paresseux.

1035 — Plusieurs portraits, même numéro.

PINGRET, *quai Malaquais, n°. 17.*

1036 — Vœu de S. A. R. M<sup>re</sup>. la duchesse de  
Berry, à Notre-Dame de Liesse.

Dans le mois d'avril 1819, M. de Bombelles, évêque d'Amiens, premier aumônier de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry, vint à Liesse, selon le vœu de l'auguste princesse, demander à la Divinité un second *Dieudonné*, et ce vœu fut exaucé. Ce fut pour remercier le ciel de cet insigne bienfait, que S. A. R. se rendit à Notre-Dame-de-Liesse, département de l'Aisne, le 24 mai 1821.

PITHOU, (O) *faubourg Saint-Martin, n°. 38.*

1037 — Trim s'enflamme?...

« Je saisis sa main et alors..... »

( *Tristram Shandy, de Sterne.* )

1038 — La convalescente.

Un villageois suisse ayant laissé sa fille malade à son départ pour la ville, la retrouve convalescente à son retour.

PONCE-CAMUS , *rue de Bretonvilliers , n°. 1*  
*île Saint-Louis.*

- 1039— Portrait en pied de M. B.<sup>\*\*\*</sup>.
- 1040— Portrait de M<sup>me</sup>. la comtesse de L<sup>\*\*\*</sup>
- 1041— Plusieurs portraits , *même numéro.*

POULLET , *cloître Notre-Dame , n°. 16.*

- 1042— En 1779 , le corsaire *la Joséphine* remorquant une prise, traverse audacieusement le blocus de Cherbourg.

POUPART , *à la manufacture royale de Sévres.*

- 1043— Vue du pavillon de Breteuil, parc de St.-Cloud.
- 1044— Vue d'une partie du vieux pont de Sévres.

PRUD'HON , *rue du Rocher , n°. 34.*

- 1045— Une famille dans la désolation.
- 1046— Jeune enfant jouant avec un chien , portrait du fils de M. le maréchal S. C.
- 1047— Portrait de M<sup>me</sup>. P. d. S. G.
- 1048— Portrait de M<sup>me</sup>. J.
- 1049— Portrait de M<sup>me</sup>. N.

QUAGLIA , *rue de Harlay du Palais , n°. 2.*

- 1050— Portrait de S. M. la reine de Suède et de Norwège.
- 1051— Un cadre de miniatures.

QUESNET, *rue du Temple, n°. 57.*

1052— Plusieurs miniatures, *même numéro.*

QUINART, *rue du faubourg Saint-Martin, n°. 250.*

1053— Paysage historique.

Tancrède, égaré par un émissaire d'Armide, arrive auprès d'un lac dont les eaux environnent un ancien château; pendant qu'il contemple cette place, un guerrier paraît tout armé; le fer est dans sa main, l'injure et la menace sont dans sa bouche : « O toi que ton sort amène dans le séjour fatal d'Armide, tu songes en vain à m'échapper ! Dépouille tes armes; présente à ces fers tes mains captives; entre dans ces murs et n'espère revoir le jour qu'en jurant de défier tout ce qui porte le nom de chrétien.—Vil apostat, s'écrie-t-il, je suis Tancrède qui a ceint l'épée pour Jésus-Christ; ce bras, ministre du courroux céleste fut choisi pour te punir et le venger. »

RAULIN, *aux Menus Plaisirs, rue Bergère.*

1054— Intérieur de l'église Saint-Vital, à Ravenne.

REDOUTÉ, *rue de Seine, faubourg Saint-Germain, n°. 6.*

1055— Tableau de fleurs, le fond représente un paysage.

1056— Tableau de fleurs

REGNIER, *rue de Paradis, faubourg Poissonnière, n°. 41.*

1057— Vue prise à Royat, département du Puy-de-Dôme.

- 1058 — Vue du Puy-de-Dôme, prise dans le cimetière de Royat.

(Ce tableau appartient à S. A. R. madame la duchesse de Berry).

- 1059 — Paysage composé.

On y voit le lac Pavin et le château de Tournoëlle.

- 1060 — Vue des environs de Riom, en Auvergne.

- 1061 — Entrée du village de Royat, *idem*.

- 1062 — Vue prise à Besse, *idem*.

- 1063 — Vue du château de Pierrefonds, département de l'Oise.

- 1064 — Vue de la chapelle Bouillant, *idem*.

- 1065 — Vue du rocher St.-Jeu, à Thiers, (Puy-de-Dôme).

- 1066 — Ruines de la Chapelle de Pourville, près de Dieppe.

- 1067 — Vue de la côte de Pourville, sur le bord de la mer.

RÉMOND, *rue du Foin Saint-Jacques*, n°. 15.

- 1068 — Carloman blessé à mort dans la forêt d'Yveline.

Ce roi, chassant à Yveline, fut atteint d'une flèche qu'un imprudent veneur avait lancée à un sanglier. Le prince, pour sauver un serviteur malheureux, persuada à sa cour éplorée qu'il avait été blessé par la bête furieuse, et il expira.

(*Gaule Poétique*, de M. Marchangy.) (M. d. R.)

RENAUDIN, (M<sup>re</sup>.) *rue de Rochechouart*, n°. 8.

- 1069 — Atala au tombeau, grande miniature, d'après le tableau de M. Girodet (M. D. R.)



1070 — Daphnis et Chloé, grande miniature, d'après le tableau de M. Hersent.

(Cet tableau appartient à la Société des Amis des Arts,

1071 — Portrait de M<sup>re</sup>. R . . . peintre.

1072 — Plusieurs portraits, même numéro.

RENOUX, *rue de la Fidélité*, n<sup>o</sup>. 18.

1073 — Vue prise dans l'église de Louviers.

1074 — Ruines des casemates du château Gail-  
lard, près des Andelys, où est né Nicolas  
Poussin.

Par suite des persécutions qu'il éprouvait, Nicolas  
Poussin, obligé de quitter sa patrie, vient jeter un der-  
nier regard sur les lieux qui l'ont vu naître.

1075 — Vue de Bercy.

(Tableau commande par M. T. Th.)

076 — Intérieur gothique.

(Ce tableau appartient à M. de Maupeou.)

REVERCHON, de Lyon, *chez M. Orsel*, *rue*  
*de Bourbon*, n<sup>o</sup>. 49.

1077 — Caïn avant le meurtre d'Abel.

REVEST (M<sup>lle</sup> Louise), *rue Montmartre*,  
n<sup>o</sup>. 159.

1078 — Épisode de l'escalade de Genève, ar-  
rivée le 12 décembre 1602.

Les Gênois repoussèrent les savoyards qui vou-  
laient s'emparer de leur ville. Une femme jette un pot  
de fer sur la tête d'un savoyard qui était prêt à tuer  
son mari.

(Ce tableau appartient à M. H. Hentsch.)

1079 — Une femme avec son enfant jouant de l'orgue.

1080 — Plusieurs portraits, même numéro.

RÉVOIL, *rue et hôtel Saint-Thomas-du-Louvre.*

1081 — Marie - Suart, séparée de ses fidèles serviteurs.

Cette princesse, conduite par le schérif, et soutenue par un des valets d'Amias Paulet, son gardien, sort de son appartement pour aller au supplice. Les gens de sa maison se précipitent à la porte pour la suivre; mais Amias les repousse, en leur criant des injures. Alors, forcés de se séparer de leur reine, ils lui donnent les dernières marques de respect, d'amour et de désespoir. Marie presse un crucifix contre son cœur et lève les yeux au Ciel, afin de ranimer son courage, que tant de témoignages d'attachement pourraient seuls ébranler.

Les comtes de Kent et de Sherosbery attendent la victime dans l'escalier du château.

1082 — Promenade dans les fossés d'un château.

Scène de mœurs du commencement du XVI<sup>e</sup>. siècle.

1083 — Geoffroi de la Tour.

Ce héros de la première croisade avait délivré un lion des étreintes d'un énorme serpent. L'animal reconnaissant ne voulut plus quitter son libérateur. Un matin, au point du jour, les Musulmans s'étant avancés pour s'emparer d'un défilé entre Ptolémaïs et Caïphas, découvrirent avec effroi le nouvel Androclos, endormi sur son lion fidèle, et environné de ses braves compagnons d'armes, Montmorency, Castel-Briant, et Damas.

1084. — L'hospitalité provençale.

Un vieux serviteur grec a sauvé l'enfant de ses maîtres, massacrés à Constantinople. Recueillis à bord d'un vaisseau de Louis XVIII, et jetés tous deux sur les côtes de France, ils y rencontrent une jeune arlésienne qui leur offre des fruits et l'hospitalité. Le vieillard, pour faire entendre qu'il est chrétien, découvre une croix grecque attachée sur sa poitrine.

**RIBAUT, (M<sup>re</sup>.)** *rue Bourbon-le-Château, près la rue de Bussy, faubourg Saint-Germain.*

1085 — Stanislas annonçant à sa fille, Marie-Leczinska, qu'elle est demandée en mariage par Louis XV.

Lorsque Stanislas reçut la lettre qui lui annonçait cette prodigieuse faveur de la fortune, transporté de joie, il entre dans la chambre où étaient sa femme et sa fille. « Ah, ma fille ! lui dit-il, tombons à genoux et remercions Dieu ! Mon père, s'écria celle-ci, seriez-vous rappelé au trône de Pologne ? Le ciel, reprit Stanislas, nous est bien plus favorable, ma fille, vous êtes Reine de France ».

1086 — Piron.

Piron, fatigué d'une promenade au bois de Boulogne, s'assied sur un banc près de la porte de la Conférence; bientôt il est salué par tous les passans. « Oh ! oh ! se dit-il, je suis beaucoup plus connu que je ne le pensais ! » Mais une vieille femme survient qui se jette à genoux. Piron l'invite à se relever; il s'aperçoit qu'elle remue les lèvres; il se penche, prête l'oreille et entend que c'est un *ape* que cette bonne femme adresse à une imago de la Vierge; placée au dessus du banc où il était assis; il voit aussi que c'est à cette image que s'adressaient tous les saluts qu'il

avait pris pour lui. « Voilà bien les poètes, dit Piron » en s'en allant; ils croient que toute la terre les con- » temple, quand on ne songe seulement pas qu'ils » existent. »

### RICHARD, à Lyon.

#### 1087 — Le Tasse et Montaigne.

Vers l'an 1579, l'illustre auteur de la *Jérusalem délivrée*, fut renfermé dans un hôpital des fous à Ferrare, par les ordres du grand-duc Alphonse d'Est. Là, exposé aux regards, ce malheureux poète servait à amuser l'oisive curiosité des étrangers. A son passage dans cette ville, Michel Montaigne alla le voir, et crut remarquer en lui une véritable aliénation.

« J'eus plus de dépit encore que de compassion, dit-il, de le voir à Ferrare, en si piteux estat, survivant » à soi-mesme, et meconnoissant et soi et ses ou- » vrages.... »

#### 1088 — La mort du prince de Talmont.

A la bataille de Marignan, le jeune fils de Louis de La Trémouille, ayant voulu poursuivre un corps d'ennemis jusque sous les murs de Pavie, fut blessé et laissé parmi les morts. Les pères de la Chartreuse, par un zèle pieux, s'empressèrent de le transporter dans leur couvent, où, malgré les soins qu'ils lui prodiguèrent, il expira.

### RICOIS, rue de l'Université, n°. 80.

#### 1089 — Étude des sources de Royat, département du Puy-de-Dôme,

#### 1090 — Vue de la cathédrale d'Amiens, prise du jardin de l'évêché.

#### 1091 — Vue du château de Rosny, prise du côté de l'arrivée.

**RICQUIER**, *rue Beauregard*, n°. 32.

- 1092 — Sujet de l'histoire de Christophe Colomb.

Christophe Colomb, au retour de ses expéditions, en 1505, confondit les envieux en présence de Ferdinand et d'Isabelle par une plaisanterie devenue célèbre; ils disaient que rien n'était plus facile que ses découvertes, dues à un peu de hardiesse et à beaucoup de bonheur. Colomb leur proposa de faire tenir un œuf droit sur sa pointe, et aucun n'ayant pu le faire, il cassa le bout de l'œuf et le fit tenir ainsi. « Rien n'était plus aisé, dirent les assistans. Je n'en doute point, reprit Colomb; mais personne ne s'en est avisé, et c'est ainsi que j'ai découvert le nouveau monde. »

**RIOULT**, *rue Saint-Antoine*, n°. 214.

- 1093 — Daphnis et Chloé.  
1094 — Le berger Lamon trouve le petit Daphnis.  
1095 — Le Sommeil d'Endymion.  
1096 — Le lever de l'Aurore.

**ROBERT**, (JEAN-FRANÇOIS) à la manufacture royale de Sèvres.

- 1097 — Paysage sur porcelaine, d'après Karel-Dujardin.

**ROBERT**, (LÉOPOLD) à Rome.

- 1098 — Corinne improvisant au cap Misène.  
1099 — Vue des montagnes du Teracina.

Des brigands, poursuivis par un détachement, se sont retirés dans une grotte; l'approche des soldats les effraie, mais un pâtre placé à l'entrée de la caverne les sauve en indiquant une fausse route à ceux qui les poursuivent.

- 1100 — Une vieille disant la bonne aventure à une jeune fille de Sinino.
- 1101 — Une jeune religieuse recevant la bénédiction d'une mère abbesse.
- 1102 — Procession de religieux dans l'église St-Côme et Damien, au Campo-Vaccino.

## ROBERT LEFÈVRE.

- 1103 — Roger délivrant Angélique.

Les habitans de l'île d'Ébude livraient les plus jeunes filles à la voracité de l'Orque, objet de leur culte superstitieux. La belle Angélique, reine du Cathay, ayant été jetée dans cette île, fut dépouillée de ses habits, et attachée sur le rocher, pour être la proie du monstre. L'Amour se résignant à périr avec elle, éteint son flambeau, et s'abandonne à la douleur, quand Roger, fameux paladin, arrive, tue le monstre et délivre Angélique.

- 1104 — Portrait de Malherbe.

Ce que Malherbe écrit dure éternellement.

(Ce portrait est destiné à la ville de Caën, sa patrie.) (M. I.)

- 1105 — Portrait de M. le marquis de Fontanes, dans le costume de grand-maître de l'Université, faisant une distribution de prix.

(Commandé pour la salle du Conseil-Royal de l'Instruction publique.) (M. I.)

- 1106 — Portrait de M. le vicomte d'A.... dans un site de la Suisse.

- 1107 — Portrait de Mgr. le duc de Berry, peint de mémoire, après la mort de S. A. R.

1108 — Un prêtre grec, d'après nature.

1109 — Plusieurs portraits et études, même *nu-méro*.

ROEHN, (ADOLPHE) *rue de Touraine, n°. 9, faubourg Saint-Germain.*

1110 — \* Philippe Vouwermans à ses derniers momens.

P. Vouwermans, célèbre peintre hollandais, sentant sa dernière heure s'approcher, fait brûler la collection précieuse de ses dessins, dans la crainte que son fils, en les voyant, n'ait le désir d'embrasser une profession qui, malgré ses talens, n'avait pu le garantir de la misère. Sa femme et son fils, auprès de lui, paraissent plongés dans la plus profonde douleur. On distingue dans son atelier un tableau, qui est, dit-on, la dernière production de ce grand maître.

1111 — Le pauvre aveugle.

Un vieillard aveugle demandant l'aumône, cherche à secourir son chien, qu'un jeune élégant vient d'écraser avec son tilbury. L'indifférence coupable de cet étourdi, offre un contraste frappant avec la vive affliction de ce malheureux aveugle, qui perd dans son chien un guide, un compagnon et un ami.

1112 — \* L'enfant prodigue.

Entouré de ses maîtresses, l'Enfant prodigue dissipe ses biens au sein des plaisirs. Il se livre à la joie, s'enivre de volupté, tandis qu'une de ses femmes lui dérobe sa bourse. Les costumes des personnages sont du siècle de Louis XIII.

1113 — L'enfant abandonné.

Un enfant implore la pitié des passans. Ses traits altérés, ses vêtemens annoncent la plus affreuse misère. Il est à genoux dans la neige, devant un hôtel où l'on voit les affiches des bals, des spectacles, etc.



- 1114 — Une foire de village ; vue prise dans les montagnes des Vosges.
- 1115 — Portrait en pied de M. le chevalier de J.
- 1116 — Vue d'un port de mer ; effet de soleil couchant.
- 1117 — Le médecin consultant ; costumes suisses.
- 1118 — Les environs de Plombières ; vue prise du côté de la promenade des dames.
- 1119 — Les plaisirs de l'hiver.

ROEHN fils, *rue de Touraine, faubourg St.-Germain, n°. 9.*

- 1120 — Joseph expliquant des songes.

Joseph prédit au grand échanson que, sous trois jours, il sera rétabli dans l'exercice de sa charge ; et au grand panetier, que Pharaon le fera attacher à une croix.

ROGER, *rue Childebert, n. 9.*

- 1121 — Un enterrement de village.
- 1122 — Une étude de paysage.

ROLLAND, *à Grenoble.*

- 1123 — Un portrait.

RONMY, *rue des Fossés-Montmartre, n°. 5.*

- 1124 — Vue des murs de Rome, prise de la Scala-Santa.
- 1125 — Vue de Porto-Venere, au soleil couchant.
- 1126 — Une diseuse de bonne-aventure, site pris dans la Sabine.



1127 — Le palais de Valmontone.

1128 — Vue prise à Tivoli.

ROQUEPLAN, (Camille) *rue du Faubourg du Temple, n°. 23.*

1129 — Un soleil couchant , paysage.

1130 — Un roulrier dans une écurie.

ROUGET, *rue Notre - Dame - des - Victoires, n. 16.*

1131 — Saint Louis médiateur entre le roi d'Angleterre et les barons.

1132 — François I<sup>er</sup>. pardonnant aux révoltés de La Rochelle.

» Loin de vous en vouloir , leur dit-il, je vous confie  
« la garde de ma personne. »

1133 — François I<sup>er</sup>. refusant l'offre des Gantois.

Les Gantois étant sujets de Charles-Quint, par un traité qu'il avait fait avec François I<sup>er</sup>, ce prince refuse l'offre qu'ils lui font de se soumettre à son autorité, en disant qu'il aime mieux sa parole donnée que l'empire de l'Univers.

1134 — Plusieurs portraits, *même numéro*

ROUILLARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, n. 7.*

1135 — Portrait de M. de L., banquier, avec ses deux enfans.

1136 — Portrait de M. le lieutenant-général, vicomte Donnadieu.

1137 — Portrait de M. le baron de Liborel, juge à la cour de cassation.

1138 — Portrait de M. le docteur Juville.

ROUILLARD (M<sup>re</sup>.), *rue des Fossés Saint-Germain-des-Prés, n. 7.*

- 1139 — Portrait de M. N...., artiste.
- 1140 — Portrait de M. H. N.
- 1141 — Portrait de M. N. ., peintre.
- 1142 — Portrait d'un enfant.
- 1143 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ROUSSEAU, (M<sup>re</sup>.) née VIRGINIE HEU, *rue St-Victor, n°. 7.*

- 1144 — Un cadre de miniatures.

ROUX, à Marseille.

- 1145 — Un naufrage.

Un chien seul est parvenu à se sauver sur des rochers submergés où il reconnaît le cadavre de son maître que les flots viennent d'y lancer.

RUE. ( M<sup>re</sup>. LIZINKA )

- 1146 — Deux cadres, *même numéro*, ils contiennent :

Le portrait du Roi.

M. le duc de La C<sup>\*\*\*</sup>., aquarelle.

S. E. le Ministre de la Maison du Roi.

M. le duc de F<sup>\*\*\*</sup>.

M. le duc de D<sup>\*\*\*</sup>.

M. le chevalier de P<sup>\*\*\*</sup>.

M<sup>re</sup>. la comtesse de S<sup>\*\*\*</sup>., chanoinesse,

M<sup>re</sup>. la marquise de F<sup>\*\*\*</sup>.

M. le marquis de R\*\*\*.

Mlle. B\*\*\*.

M. C\*\*\*.

M. le comte D. E\*\*\*.

RULLIER. ( M<sup>re</sup>. )

1147 — Portraits en pied de M<sup>re</sup>. la baronne D\*\*\*. et de sa fille.

RULMANN.

1148 — Deux enfans.

RUMEAU , *rue des Marais, n°. 43, faubourg Saint-Martin.*

1149 — Charlemagne , reçoit l'ambassade du Calife Aaroun Al-ras-Child.

Ce calife lui envoie entre autres présens une superbe Clepsydre , la première horloge sonnante que l'on ait vue en France.

1150 Marguerite d'Écosse.

Traversant une salle où le célèbre Alain Chartier était endormi , s'approcha de lui et lui donna un baiser sur la bouche; les personnes de sa suite parurent fort surprises qu'elle eût accordé cette faveur à un homme si laid et qui, à leur avis, le méritait si peu.

» Je n'ai pas baisé l'homme , leur dit-elle , mais seulement la bouche d'où il est sorti tant de belles choses.»

1151 — L'éducation de Sargines.

1152 — Lancelot du Lac et Genièvre aux tombeaux d'Yseult et de Tristan.

1153 — Sera-t-il constant?

1154 — Je saurai le fixer.

1155 — Pèlerinage à St.-Nicolas.

RUMILLY (M<sup>re</sup>. ) *rue Croix-des-Petits-Champs*, n<sup>o</sup>. 39.

1156 — Sortie d'une distribution de prix au lycée Charlemagne.

Un enfant, piqué d'émulation en voyant le triomphe de ses camarades, dit à son père : *Papa, à l'année prochaine.*

1157 — Portrait en pied de M. \*\*\*\*.

SAINT, *rue Neuve de Luxembourg*, n<sup>o</sup>. 4.

1158 — Plusieurs portraits en miniature, même numéro.

SAINT-ETIENNE , *rue d'Orléans-Saint-Honoré*, n. 19.

1159 — Vue de l'île Saint-Louis et des quais, entre le pont Marie et le pont Notre-Dame.

SAINT - EVRE , *rue Servandoni* , près le *Luxembourg* , n<sup>o</sup>. 23.

1160 — Prospero , duc de Milan , exposé avec son enfant aux fureurs de la mer dans une vieille barque sans agrès

Il songe à la trahison de son frère , qui l'a livré à ses ennemis.

1161 — Miranda fait une partie d'échecs avec Ferdinand , qu'elle accuse , en plaisantant , de tricher.

Prospero , dans le fond , introduit le roi de Naples qui reste un moment interdit à la vue de son fils , qu'il croyait mort.

( Ces deux sujets sont tirés de la tempête de Shakspear. )

SAINT-MARTIN, rue *Sainte-Barbe*, n. 5.

1162 — Vue prise aux environs de Saint-Arnout.

SAINT-P.... (amateur).

1163 — Feu S. A. S. Mgr. le duc d'Enghien à son bivouac d'avant-garde, à l'armée de Condé.

SARRAZIN DE BELMONT, (M<sup>lle</sup>.) rue de Condé, n°. 13.

1164 — Suites d'orage.

Platon, au camp Sunium, démontre à ses disciples la cause des grands effets de la nature.

1165 — Gilblas et don Alphonse.

1166 — Scènes de mariages grecs.

1167 — Vue de la Vallée de Montmorency.

SAUVAGEOT, rue *Honoré-Chevalier*, n°. 13.

1168 — Intérieur d'un cloître.

SAYVE, (de) rue du faubourg Poissonnière, n°. 28.

1169 — Vue des montagnes enchaînées, effet du matin.

Cette vue représente le village de Moutiers, dans le département des Basses-Alpes.

SCHEFFER, (A.) rue *Ville-Évêque* n°. 42.

1170 — La Veuve du soldat.

1171 — Saint-Louis, attaqué lui-même de la peste, visitant ses soldats malades.

Philippe - le - Hardi accompagne et soutient son père. (P.)

- 1172 — Les ombres de Françoise de Rimini et son amant apparaissant au Dante et à Virgile.

(*Enfer du Dante; chant V.*)

- 1173 — Portrait en pied du général L.  
1174 — Portrait de M. le baron de S., conseiller à la cour royale.

SCHEFFER, (J. G.) *quai Pelletier, n°. 14.*

- 1175 — Le bon Samaritain secourant le blessé de Jéricho.

SCHNETZ, à Rome.

- 1176 — Le grand Condé à la bataille de Senef.  
( M. d. R. )  
1177 — Sainte Geneviève distribuant des vivres pendant le siège de Paris. ( M. L )  
1178 — Etudes, *même numéro.*  
1179 — Vue de la campagne de Rome.  
1180 — Une femme de brigand.

Effrayée, elle se dispose à fuir avec son enfant endormi dans un panier.

- 1181 — Demi-figure de femme.  
1182 — Un ermite avec une jeune fille.

SEM, (M<sup>re</sup>.) *rue de la Monnaie, n°. 9.*

- 1183 — Portrait de M. G.  
1184 — Portrait de M<sup>re</sup>. G.  
1185 — Id. de l'auteur.

SERRUR, *rue de l'Abbaye, n°. 11.*

- 1186 — Saint Waast guérissant un aveugle.

Après la bataille de Tolbiac, où Clovis fit vœu d'embrasser le christianisme s'il remportait la victoire, ce roi allant à Reims pour se faire baptiser ; se fit accompagner par saint Waast qui, pour opérer sa conversion d'une manière efficace, rendit miraculeusement en sa présence la vue à un aveugle. (M. I.)

1187 — Mort de Mazet.

Il expire entouré de MM. Pariset, François, Bally et des sœurs de Saint-Camille. Plusieurs espagnols sont présens à cette scène.

1188 — Portrait de M. R... , peintre.

1189 — Portrait de M<sup>lle</sup>. J. D.

SERVIÈRES , ( M<sup>me</sup>. ) *au palais de l'Institut.*

1190 — Inès de Castro et ses enfans se jettent aux pieds du roi don Alphonse pour obtenir la grâce de don Pèdre.

« Je suis coupable , dit cette mère malheureuse ,  
 » d'avoir aimé votre fils ; je dois périr , mais ménagez  
 » votre sang , ne privez pas ces enfans de leur père ; ne  
 » vous privez pas d'un fils digne de vous. Je mourrai trop  
 » heureuse , et en bénissant votre clémence , si , avant  
 » de m'envoyer au supplice , vous daignez pardonner  
 » à don Pèdre , à mon époux , l'honneur de votre mai-  
 » son et l'espoir de la patrie. »

1191 — Valentine de Milan.

Après l'assassinat du duc d'Orléans , sa veuve inconsolable , fit transporter dans son oratoire , l'armure , l'écharpe et l'épée de ce prince , et s'enferma , résolue de mourir en arrosant de ses larmes ces tristes restes de son époux. Elle résistait depuis trois jours à tous les efforts qu'on avait tentés pour l'arracher de ce lieu de douleur , lorsqu'on imagina d'y introduire l'aîné de ses enfans , le comte d'Angoulême. Ce moyen réussit ; la présence du jeune prince rapelle à l'infortunée Valen-

ne, qu'elle n'a pas tout perdu, et vaincue par les instances de cet aimable enfant, elle se laisse entraîner en jetant un dernier regard sur les seuls objets qui lui restent de l'époux qu'elle a tant aimé.

(Cetableau appartient à M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry. )

1192 — Marie Stuart.

Elle est sur le vaisseau qui la transporte en Écosse, après la mort de François II; elle aperçoit encore les côtes de France, et leur adresse ces mots si touchans, sujet de sa romance commençant par ces mots :

« Adieu tant doux pays de France, etc. »

1193 — Maleck - Adhel attendant Mathilde au rendez-vous qu'elle lui a donné dans le tombeau de Josselin de Montmorency.

1194 — Portrait de M. S. . . .

SEYFERT, *rue Tiquetonne, n°. 18.*

1195 — Une forêt.

On y a représenté l'entrevue de Robert, chef de brigands, et du chapelain de son frère Maurice.

( *Sujet tiré de la pièce du roman, par Gardy.* )

SIEURAC, *rue Neuve de Seine, n°. 56, au-bourg St.-Germain.*

1196 — Portrait de M<sup>me</sup>. \*\*\* , miniature.

1197 — Une tête d'étude d'homme, *Id.*

SIGALON, *rue Feydcau, n°. 25.*

1198 — Sujet familial.

Une jeune courtisane reçoit d'une main les cadeaux d'un homme entre deux âges, tandis que de l'autre elle prend un billet doux, que lui glisse son amant.

1199 — Portrait de M. Rossi.



SINGRY, *rue d'Artois*, n°. 36.

1200 — Portrait de M<sup>re</sup>. Mainvielle-Fodor.

1201 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SMITH.

1202 — \* Le songe d'Athalie.

STEUBEN, *rue Hautefeuille*, n°. 30.

1203 — Mercure endormant Argus.

Jupiter, voulant venger les mauvais traitemens qu'Argus faisait éprouver à la nymphe Io, métamorphosée en génisse, chargea Mercure de le tuer. Ce dieu prit la forme d'un berger, endormit Argus par le charme de sa flûte, et exécuta l'ordre de Jupiter.

1204 — Guillaume Tell s'élançant de la barque de Gessler.

Guillaume Tell, refusant de rendre hommage au chapeau que Gessler fit élever dans la place publique d'Altorf, fut arrêté. Le gouverneur voulut le conduire lui-même au château fort de Krusnacht, où il devait l'enfermer pour le reste de ses jours. Il s'embarqua avec son prisonnier. Une tempête violente les surprit, et força Gessler de confier sa vie à celui dont il avait résolu la perte. Connaissant sa force et son adresse, il lui fit ôter ses chaînes. Tell vint à bout de faire arriver le bateau près d'une plate-forme, qui lui permit de s'élançer sur le rivage, et de laisser son ennemi exposé au plus grand danger.

1205 — Le serment des trois suisses.

Werner Stauffacher, Walther Furst, et Arnold de Melchtal, indignés de la tyrannie que les baillifs autrichiens exerçaient sur leurs concitoyens, se réunirent de nuit, le 17 novembre 1307, dans la prairie du Grütli, au bord du lac des quatre cantons, pour se concerter sur leurs intérêts communs, et pour prêter serment de rendre la liberté à leur patrie. Leur entreprise eut le succès que méritait la justice de leur cause.

STOKLET, *rue Traversière-St.-Honoré*, n°. 15.

1206 — Un paysage , effet d'orage.

1207 — Une scène de naufrage.

1208 — Une étude.

STORELLI , *rue de la Sourdière* , n°. 11.

1209 — La pose de la première pierre de la chapelle que S. A. R. M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry fait bâtir à Rosny.

( Ce tableau appartient à S. A. R. M<sup>me</sup>. la duchesse de Berry. )

1210 — Vue près Chieri en Piémont.

1211 — Paysage, chute d'eau.

1212 — Vue près Chambéry , aquarelle.

1213 — Vue des environs de Naples , aquarellé.

STRASBAUX , *rue du Faubourg-Montmartre*,  
n°. 4.

1214 — Portraits de deux enfans.

SWAGERS , *faubourg Saint-Denis* , n°. 12.

1215 — Une mer calme , vue de Hollande.

1216 — Une mer agitée , vue de Hollande.

1217 — Vue des environs de Liège.

SWEBACH père , *rue du Bac*, n°. 100 bis.

1218 — Paysage , vue du Tyrol. ( M. I. )

1219 — La malle-poste.

1220 — Charge de cavalerie.

1221 — Chasse au cerf.

1222 — Hâte de chasse.

1223 — Course départementale.

SWEBACH fils, *rue du Bac*, n°. 100 bis.

1224 — Marché aux chevaux dans les environs de Moscou.

1225 — Angar servant d'écurie à des hussards de la garde.

1226 — Voyage d'hiver en Russie.

1227 — Voyage d'été en Russie.

TABARIÈS DE GRANSAIGNE, *rue d'Anjou-St.-Honoré*, n°. 22.

1228 — Animaux dessinés d'après nature.

TARDIEU, *rue du Faubourg-Saint-Jacques*, n°. 27.

1229 — Allégorie sur la naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

La France reçoit avec une pieuse joie l'auguste enfant confié à son amour ; elle se joint à LL. AA. RR. Madame la duchesse de Berry et Mademoiselle pour invoquer l'intercession des saints ancêtres du jeune prince, et appeler sur l'objet de ses sollicitudes les faveurs de Très-Haut. La religion consolée montre l'ange envoyé de Dieu qui, portant dans une gloire céleste le signe de l'immortalité des lys, annonce que tant de vœux sont exaucés. Le génie du commerce et des arts triomphe à la vue de cet heureux événement. Au pied du trône le Louis-le-Désiré, repose l'innocence endormie entre la justice et la paix. Une nouvelle aurore vient éclairer cette scène de bonheur, dont l'aspect a fait fuir pour jamais la discorde et le crime.

(Acquis par la ville de Rouen.)

1230 — Trait de clémence de Louis XII.

« Il n'appartient pas au roi de France de venger les querelles du duc d'Orléans. » (M. d. R.)

## 231 — La Samaritaine.

Jésus-Christ dit à la pécheresse de Samarie : « Si vous connaissiez le don de Dieu, abandonneriez-vous un avenir éternel et glorieux, pour des joies passagères et coupables ! » (M. I.)

TAUNAY, *rue de Cléry*, n°. 25.

## 1232 — Sujet tiré de l'Histoire de Henri IV.

Henri IV, chassant dans les plaines de Beuvronne, le lendemain de la bataille d'Ivry, aperçoit tout-à-coup un cortège nombreux, c'était celui de Sully qui, blessé grièvement dans cette mémorable journée, se faisait transporter sur un brancard à sa terre de Rosny. Henri le reconnaît, se dirige en hâte vers lui, le serre dans ses bras, et lui prodigue les marques de l'estime et de l'amitié qu'il conserva toute sa vie pour ce serviteur à toute épreuve.

## 1233 — Site du Brésil, pris dans les montagnes des Orgues.

Le devant de ce tableau offre quelques-unes des plantes de la zone torride. Un des indigènes apporte le tribut de sa chasse, composée de toucans, de peruches, de tangaras et autres espèces.

1234 — Vue d'un des principaux quartiers de, Rio-Jauciro, nommé *Matta-Cavallo*.

## 1235 — Vue de l'entrée de la baie de Rio-Janeiro, prise du couvent de St.-Antoine.

## 1236 — Vue d'un autre quartier de Rio-Janeiro, prise du même couvent.

## 1237 — Vue de l'habitation de l'auteur, à cinq lieues environ de Rio-Janeir

## 1238 — La cascade appartenant à l'auteur, vue sous un autre aspect.

1239 — Des bergers de Théocrite ou de Virgile ramènent leurs troupeaux du p<sup>â</sup>turage.

1240 — La fortune et le jeune enfant.

(*fable de Lafontaine.*)

1241 — Le vicillard et ses enfans.

(*fable de Lafontaine.*)

1242 — Une bergère offre les prémices du lait qu'elle vient de traire au saint ermite du Rocher.

THÉVENIN, *rue Montmartre, n°. 119.*

1243 — Portrait de l'auteur, grande miniature.

THIÉNON, *rue Saint - Lazare, n°. 126.*

1244 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

THIERRIAT, *de Lyon.*

1245 — Les frères de la doctrine chrétienne.

Sur le devant, un frère faisant réciter l'Evangile ; dans le fond, un autre frère expliquant le Catéchisme.

(Ce tableau appartient à M. le comte de F<sup>\*\*\*</sup>.)

1246 — Intérieur dans lequel des Chartreux enterrent un de leurs frères.

(Ce tableau appartient à la Société des Amis des Arts.)

1247 — Groupe ou gerbe de fleurs.

(Ce tableau appartient à M. le comte de F<sup>\*\*\*</sup>.)

1248 — Fleurs à l'aquarelle.

THOMAS, *rue Godot de Mauroy, n°. 1, boulevard de la Madeleine.*

1249 — Les vendeurs chassés du temple.

J.-C. venait de faire son entrée à Jérusalem. Comme il approchait du temple, il vit des marchands établis sous le premier portique. Alors saisissant une corde dont il se servit comme d'un fouet, il les chassa, en disant, « N'est-il pas écrit que la maison de mon père est une maison de prière, et vous en faites une retraite de voleurs. » ( P. )

1250 — Procession de saint Janvier à Naples, pendant une éruption du Mont-Yésuve.

THUAIRE, *rue de l'augirard, n°. 9.*

1251 — Psyché.

Elle est condamnée à trier des graines éparses devant elle. L'amour suscita des fourmis, qui se chargèrent de la punition infligée par Vénus. (M. D. R.)

1252 — Portrait de M. le comte de \*\*\*, maréchal-de-camp.

TOURNIER, *rue des Mâçons-Sorbonne, n°. 30.*

1253 — Tableau de fleurs.

TRÉVERET, ( M<sup>lle</sup>. ) *quai Conti, n°. 7.*

Portraits sur porcelaine.

1254 — L'abbé A. Guillon.

1255 — Portrait de M<sup>me</sup> T\*\*\*.

1256 — Portrait d'une jeune demoiselle.

TRÉZEL, *rue des Mâçons Sorbonne, n°. 1.*

1257 — Fin tragique de la mère et de la sœur de Gustave-Vasa.

Christiern II, roi de Danemarck, surnommé le Néron

du Nord, gouvernait la Suède en pays conquis, et retenait prisonnier Gustave-Vasa et sa famille. Celui-ci, résolu de délivrer son pays, s'échappa de sa prison, et alla dans les montagnes de la Dalécarlie soulever le peuple contre l'oppression de Christiern. Il parvint en peu de temps à reprendre une partie du royaume. Christiern se vengea des succès de Gustave Vasa, en faisant garotter et précipiter dans les flots, la mère et la sœur de ce héros.

TRUCHOT, *rue de Bellefond, n°. 23.*

1258 — Convoi d'Isabeau de Bavière.

Cette reine de France mourut à Paris au pouvoir des Anglais, auxquels elle avait livré la France, au détriment de son fils Charles VII. Justement méprisée et oubliée, on ne lui fit point de funérailles : son corps fut remis à un batelier pour le transporter par la Seine à l'abbaye de St.-Denis ; un officier seulement fut chargé de l'accompagner et de remettre une lettre à l'abbé.

1259 — Intérieur du grand escalier du palais de Monseigneur le duc d'Orléans, au Palais-Royal.

(Les figures sont de M. Xavier Leprince.) (Mgr. d. d'O.)

1260 — Vue du mont Saint-Michel, au Péril de la mer, en Normandie.

Les Anglais en 1423 assiégeaient ce rocher ; maîtres de plusieurs parties très-importantes du château, ils étaient parvenus jusque sur la plateforme où se trouve l'escalier qui conduit à l'abbaye, lorsque Jean Delahaye, chevalier Breton, les arrêta, et défendit seul ce passage avec une intrépidité qui les étonna. Il fut bientôt secouru dans un combat si inégal ; les Anglais furent repoussés, abandonnèrent deux pièces de canon et se rembarquèrent. Le château était défendu par cent dix-neuf gentilshommes Bretons dont l'histoire a conservé les noms. (M. d. R.)



- 1261 — Henri, comte de Bouchage, frère puîné du duc de Joyeuse, dans l'intérieur du cloître.

Vicieux, pénitent, courtisan, solitaire,  
Il prit, quitta, reprit la cuirasse et la haire.

- 1262 — Intérieur de chapelle.

Clodoalde, connu dans la légende sous le nom de Saint-Cloud, se cacha dans les lieux qui portent ce nom aujourd'hui. Ce jeune prince y coupa ses cheveux au pied des autels ; renonçant au diadème des rois, il voulut mériter l'auréole des saints.

( Ces deux tableaux appartiennent à M<sup>me</sup>. la marquise de Lauriston.)

- 1263 — Intérieur de l'Église abandonnée des prés Saint-Gervais, près Paris.

- 1264 — Vue de l'église de Cantorbéry en Angleterre.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Houdetot.)

- 1265 — Restes d'un monument d'architecture saxonne attenant à l'abbaye de Cantorbery, en Angleterre.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

### TURPIN DE CRISSÉ. (le comte)

- 1266 — Le chasseur de l'Apennin.

Près d'un torrent au milieu des rochers et des broussailles, un chasseur descend pour saisir sa proie.

- 1267 — Vue de Naples prise du quai de Sainte-Lucie; effet du matin.

- 1268 — Vue prise à l'extrémité du Pausilippe, près des écoles de Virgile ; effet d'orage et de soleil couchant.

- 1269 — Vue prise à Pompéï, dans la rue de Tombeaux.



- 1270 — Autre vue de Pompéï, près du tombeau de Mamea.

On voit dans le fond les montagnes de Castellamare, de Sorrente, et l'isle de Caprée.

- 1271 — Offrande à une divinité champêtre.

- 1272 — Vues prises dans le golfe de Naples, même numéro.

VAFFLARD, *rue des Bons enfans*, n°. 34.

- 1273 — Ulysse demandant des secours à Nausicaa, fille du roi Alcinoüs.

Ulysse, après un naufrage, aborde dans l'île de Corcüs. Accablé de fatigue, il s'endort sur un amas de feuilles. Nausicaa et ses compagnes, non loin de là, se livraient à divers jeux..... Réveillé par leurs ris et leurs cris, Ulysse s'avance..... saisies d'épouvante, elles fuient et se cachent. Seule, la fille d'Alcinoüs ne prend pas la fuite; Minerve lui inspire cette fermeté.... Ulysse délibère s'il embrassera ses genoux ou si, restant dans un respectueux éloignement, il s'adressera à elle d'une voix suppliante; il s'arrête à ce dernier parti..... Je t'implore, ô reine, est-tu mortelle ou déesse.....

(Ce tableau appartient à M. Lafitte.)

- 1274 — Les étrennes pour 1822.

- 1275 — La marchande d'alumettes.

- 1276 — Le prince Poniatowsky retiré de l'eau deux jours après la bataille de Leipsick.

Ce prince fut retiré par deux pêcheurs.

- 1277 — L'automne, tête d'étude.

- 1278 — Jeune grecque conductrice des Théories aux fêtes de Délos.

- 1279 — Grec moderne, tête d'étude.

- 1280 — Le coadjuteur de Retz donnant la bénédiction au prince de Condé.

1281 — Portraits, *même numéro.*

VALDAHON, ( de ) *rue du Bac, n°. 73.*

1282 — La Tentation de saint Antoine.

1283 — Portrait du général B\*\*\*.

VALIN, *quai des Grands-Augustins, n°. 17.*

1284 — Baptême de Jésus-Christ dans le désert

1285 — Platon au milieu de ses disciples.

Il trace sur le sable la figure d'un serpent qui se mord la queue, symbole de l'éternité.

1286 — Homère chantant ses poésies.

1287 — Une femme renversée de son cheval par la foudre.

( Ce tableau appartient à M. Didot. )

1288 — Rendez-vous de chasse au moment du déjeuner.

( Ce tableau appartient à M. Lafontaine. )

1289 — Vénus endormie au son de la mélodie.

1290 — Vénus et Adonis dans un jardin solitaire.

1291 — Cérès donnant des leçons d'agriculture à Triptolème, fils de Céléus, roi d'Eleusis.

1292 — Apollon gardant les troupeaux d'Admète.

1293 — L'ivresse de Bacchus.

VANDAEL, *cul de sac des Feuillantines, faubourg Saint-Jacques, n°. 14.*

1294 — Un tableau de fleurs.

1295 — Un tableau de fruits.

1296 — Corbeille de fleurs devant une statue, dans une grotte.

1297 — Corbeille de fleurs dans un fond de paysage.

VAN DEN BERGHE, *rue Saint-Honoré, n°. 89.*

1298 — Noé maudissant son fils.

1299 — Portrait en pied de M. P<sup>\*\*\*</sup>.

1300 — Portrait de M<sup>re</sup>. D<sup>\*\*\*</sup>.

VAN-OS, *à Sèvres.*

1301 — Fleurs et fruits.

1302 — Tableau de fleurs.

Les bas-reliefs sont de M. Béranger.

1303 — Tableau de fleurs.

VAN SPAENDONCK, ( CORNELLE ) *cour des Fontaines, n°. 6.*

1304 — Une corbeille de différentes fleurs.

1305 — Une corbeille de fleurs.

1306 — Roses à cent feuilles.

1307 — Fruits, grenades et raisins.

VARLET, ( M<sup>re</sup>. FÉLICE ) *rue de Joubert, n°. 32.*

1308 Portraits et étude en miniature, *même numéro.*

1309 — Un cadre d'aquarelles.

VAUDECHAMP, *rue de Provence, n°. 12.*

1310 — Portrait en buste de M. le marquis <sup>\*\*\*</sup>.

1311 — Un portrait.

VAUTHIER, *Vieille rue du Temple, n°. 44.*

1312 — Saint Louis faisant enterrer les morts après la destruction de Sidon. ( P.

VAUZELLE, *quai des Augustins, n°. 57.*

1313 — Intérieur d'architecture mauresque.

Il représente Abou-Hassan, transporté pendant son sommeil par ordre et dans le propre lit du calife, et salué le matin par toute la cour, comme le Calife lui-même suivant l'ordre qu'elle en avait reçu. Le calife est à une fenêtre et s'amuse de sa surprise.

VERNET. (Jules)

1314 — Etude de femme, grande miniature.

1315 — Portrait de M. O<sup>\*\*\*</sup>, idem.

1316 — Portrait d'enfant.

1317 — Un cadre de miniatures.

VÉRON BELLEGOURT, *rue du Regard, n°. 6.*

1318 — Groupe de fleurs, à l'aquarelle, même numéro.

VERSTEEGH, *rue St.-Hyacinthe St.-Michel, n°. 9.*

1319 — Soirée d'hiver en Hollande.

VIGNERON, *rue Cadet, n°. 9 bis, faubourg Montmartre.*

1320 — Un duel.

1321 — Le soldat laboureur.

Un jour le laboureur dans ces mêmes sillons  
Où dorment les débris de tant de bataillons,  
Heurtant avec le soc leur antique dépouille  
Trouvera sous ses pas des dards rongés de rouille;  
Entendra retentir les casques des héros,  
Et d'un œil ailligé contempera leurs os.

1322 — Une mère forcée par la misère d'abandonner son enfant.

1323 — Exécution militaire.

VILLENEUVE, *rue des Marais, n°. 18, faubourg-St.-Germain.*

1324 — L'enlèvement de Proserpine.

1325 — Paysage, sujet pastoral.

VINCENT (M<sup>re</sup>), *rue de la Harpe, n°. 45.*

1326 — Dessin de fruits à l'aquarelle.

VINCENT, ( fils , ) *rue St.-Honoré, n°. 45.*

1327 — Une tête d'étude.

1328 — Plusieurs portraits , *même numéro*

VINCHON, *rue du faubourg Poissonnière, n°. 18.*

1329 — Dévouement du jeune Mazet.

La fièvre jaune s'était déclarée à Barcelone; des médecins français sollicitèrent et obtinrent la périlleuse mission d'aller secourir les malades et étudier le caractère de la maladie. Mazet, le plus jeune d'entre eux, s'étant transporté dans une maison particulière, est frappé par la contagion, et, rappelant ses forces défaillantes, il observe encore sur un pestiféré les progrès d'un mal auquel il succomba lui-même quelques jours après à l'âge de vingt-sept ans.

Des sœurs de l'ordre de Saint-Camille partagèrent le zèle et le dévouement des médecins.

Peintures à fresque exécutées dans l'église Saint-Sulpice, chapelle St.-Maurice.

Le premier tableau représente St.-Maurice, St.-Exupère et St.-Candidé refusant de sacrifier aux faux dieux.

Le second tableau représente le moment où la légion Thébaine retirée dans les montagnes du Valais est investie et massacrée par le reste de l'armée romaine. Les Chrétiens cherchent la gloire du martyre et n'opposent aucune résistance; ils entourent leur chef qu'un rayon divin éclaire au moment de sa mort.

La religion et les vertus chrétiennes qui ont soutenu dans le martyre la constance de la légion thébaine font les sujets des quatre pendentifs.

Des enfans ailés suspendus sur les archivoltes portent des guirlandes de laurier et un groupe d'anges s'élançant de la voûte au devant de la légion chrétienne, portent des faisceaux de palmes et les couronnes des martyrs.

*Nota.* Les couleurs de cette fresque n'étant point encore assez sèches pour être arrivées à la valeur de ton qu'elles doivent avoir, ce n'est que dans quelque tems que cette chapelle sera ouverte au public.

**VOLPELIÈRE, (M<sup>lle</sup>. Julie) rue du Faubourg  
Poissonnière, n°. 3.**

- 1330 — Portrait en pied de M<sup>re</sup>. B... et de ses deux enfans.
- 1331 — Un Amour endormi.
- 1332 — Portrait en pied de M<sup>re</sup>. K<sup>\*\*\*</sup>.
- 1333 — Une jeune paysanne suisse.
- 1334 — Portrait de M. A. D.

**VOULLEMIER, (M<sup>lle</sup>. ) de Dijon.**

- 1335 — Sœurs de la charité visitant un malade.
- 1336 — La curieuse.
- 1337 — Deux portraits en miniature.

**WARLENCOURT, rue de la Jussienne, n°. 7.**

- 1338 — Intérieur du Musée Royal des antiques.

**WATELET, rue Neuve des Bons-Enfans,  
n°. 29.**

- 1339 — Saint-Jérôme dans le désert.

- 1340 — Vue prise de la terrasse de Saint-Germain en Laye.
- 1341 — Paysage au soleil couchant.
- 1342 — Vue prise sur la rivière d'Eure.
- 1343 — Vue ajustée, prise à Bar-sur-Seine.
- 1344 — Vue d'un ancien canal près de Fontainebleau.
- 1345 — Vue de la Chartreuse de Grenoble.
- 1346 — Vue du cours de l'Isère et de la ville de Grenoble.
- 1347 — Un moulin à eau pris en Normandie.
- 1348 — Un pont de bois.



## SCULPTURE.

---

**ALLIER, rue de Sèvres, n°. 63.**

- 1349 — Jeune marin mourant , figure d'étude  
1350 — Canille de retour d'Ardéc, renversant  
les balances des Gaulois.  
1351 — Statue en marbre, portrait de M<sup>lle</sup>. \*\*\*.  
1352 — Buste en marbre, portrait de M. \*\*\*.

**BAY (de) père, rue Saint-Germain des Prés,  
n°. 4.**

- 1353 — Le chancelier de l'Hôpital, statue en  
marbre. M. I.  
1354 — La Vierge tenant l'enfant Jésus. (P.)  
1355 — La poésie et la musique, bas-relief dans  
la cour du Louvre. (M. d. R.)  
1356 — Buste en marbre de M. le comte Alcide,  
D. L. R.  
1357 — Mercure.

Le moment représenté est celui où ce dieu prend sa  
sagitte magique pour trancher la tête d'Argus , après  
l'avoir endormi au son de sa flûte.

**BEAUMONT, rue neuve d'Orléans, n°. 26  
porte Saint-Denis.**

- 1358 — Buste d'un grand-maitre de l'ordre des  
Templiers.

**BÉGUIN, rue des Grésillons, n°. 1.**

- 1359 — L'innocence émue par l'amour,  
Ce dernier vient de l'atteindre de ses traits.



1360 — Buste en marbre de Jouvenet.

(M. d. R.)

**BRA**, *rue Ste.-Hyacinthe*, n.° 9.

1361 — Ulysse dans l'île de Calypso.

Ulysse passait les jours assis sur les rochers au bord de la mer; là, ses yeux errans sur les flots, l'âme en proie à la plus profonde douleur, il donnerait sa vie pour voir un seul instant la fumée qui s'élève de son île chérie.

1362 — Aristodème au tombeau de sa fille.

Après d'inutiles efforts pour le salut de sa patrie, auquel il avait sacrifié sa fille, Aristodème s'immole sur son tombeau en invoquant ses mânes. (M. I.)

1363 — Jean de Bologne, sculpteur français.

(M. d. R.)

1364 — Buste de M. B<sup>\*\*\*</sup>, professeur à l'École de médecine.

1365 — Saint Paul, statue en plâtre. (P.)

**BRION** fils, *rue Bleue*, n.° 25.

1366 — Un enfant jouant aux billes.

1367 — Buste en marbre de M<sup>\*\*\*</sup>.

1368 — Buste en plâtre de M. A...

**BRUNOT**, *rue Coq-Héron*, n.° 9.

1369 — Un cheval en liberté, d'après le Truffe, étalon anglais.

**BRUYÈRE**, *boulevard Saint-Antoine*, n.° 63.

1370 — Un bouquet, bas-relief en cire.

**CAILLOUETE**, *rue Mesté*, n.° 60.

1371 — Buste en marbre de Jacques Ruiss-  
daël.  
(M. d. R.)

1372 — Les mathématiques, bas-relief pour le monument de la Bastille. (M. I.)

1373 — Un pêcheur, figure d'étude.

CARTELLIER, *rue des Fossés St.-Victor*,  
n°. 29.

1374 — Minerve, frappant la terre avec son javelot, fait naître l'olivier.

Statue en marbre pour la galerie de Versailles.  
(M. d. R.)

CHARDIGNY, *rue de Paradis*, n°. 11, au  
*Marais*.

1375 — Buste de S. Em. le cardinal de Talleyrand-Périgord.

1376 — Buste de M. \*\*\*.

CHARPENTIER. (M<sup>lle</sup> JULIE)

1377 — Clémence Isaure, institutrice des jeux floraux à Toulouse.

Ce buste est exécuté en marbre extrait des carrières des Pyrénées.

CHAVANNE, à *Lyon*, *rue Sainte-Anne en la Cité*, n°. 12.

1378 — Philoctète abandonné.

1379 — Un cadre de médailles.

CLÉRIN, *rue de l'Arbre-Sec*, n°. 25.

380 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

CLÉSINGER, *rue et hôtel Baillif*, n°. 4.

1381 — Buste de S. Em. le cardinal de Grandville.

1382 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

CORTOT, *rue Mazarine, n°. 30.*

1383 — Pierre Corneille, statue en marbre.  
(M. I.)

1384 — Sainte-Catherine. (P.)

1385 — Soldat grec annonçant la victoire de Marathon.

COURIGUER, *cour du Commerce, n°. 19,*  
*faub. St.-Germain.*

1386 — Un cadre de bas-reliefs représentant divers sujets.

1387 — Un cadre de portraits de rois de France et d'un architecte anglais.

DAVID, *place de l'Estrapade, n°. 34.*

1388 — Statue en marbre du roi René, pour la ville d'Aix.

1389 — Modèle de la statue de Racine. (M. I.)

1390 — Statue de sainte Cécile. (P.)

1391 — Buste en marbre de feu M. Visconti.  
(M. I.)

1392 — Buste en marbre de François I<sup>er</sup>, pour la ville du Havre.

1393 — Buste de Camille Jordan.

1394 — Buste d'Ambroise Paré, médecin de Charles IX.

1395 — Buste de Volney.

1396 — Le génie de l'architecture militaire, bas-relief pour la fontaine de la Bastille. (M. I.)

DESBOEUF, *rue Pigale, n°. 21.*

1397 — Un jeune pâtre jouant avec un chevreau.

1398 — Buste de Henri de la Roche-Jaquelin.

1399 — Une tête d'augure, étude.

1400 — Buste de M.<sup>le</sup>. L. S.

1401 — Un cadre de médailles.

1402 — Un cadre de pierres gravées.

**DESEINE, rue de l'Abbaye St-Germain n° 10.**

1403 — \* La bienfaisance répandant ses dons sur les vieillards et la maternité.

Ce bas-relief a été composé, à la demande d'une famille, pour un tombeau élevé, au cimetière du père Lachaise, à un particulier qui, par testament, a laissé 300,000 francs à l'hospice des vieillards et de la maternité.

1404 — Buste en plâtre de feu S. Em. Mgr. le cardinal de Périgord, archevêque de Paris, et grand-aumônier.

405 — Idem, de M. Anatole de M....

1406 — Idem, de feu M. Auvity, docteur en médecine.

1407 — Buste en marbre de S. A. S. Mgr. le duc d'Enghein.

**DU PASQUIER, rue du Faubourg St-Martin n°. 17.**

**Statue de Dugay-Trouin.**

Ce célèbre amiral est représenté dans l'action de monter à l'abordage d'un vaisseau anglais.

Cette figure en marbre de 13 pieds de proportion est l'une des douze qui doivent décorer le pont Louis-XVI. On la voit aux ateliers du Gros-Caillou, près les Invalides.

DUPATY, rue de Gaillon, n°. 15.

1408 — Vénus devant Paris.

1409 — Cadmus combat le serpent de la fontaine de Dirce.

ESPERCIEUX, rue Honoré-Chevalier, n°. 13.

1410 — Philoctète, statue en marbre. (M.d.R.)

FESSARD, rue de M. le Prince, n°. 41.

1411 — Buste en marbre d'Valentin. (M.d.R.)

1412 — Capanée.

Il défie Jupiter, mais la foudre frappe l'impie. Son bouclier s'échappe de son bras. Cependant il reste debout; il lève la tête; le regard furieux qu'il lance contre le Ciel annonce que son dernier soupir est une invective contre les Dieux. Enfin ses membres refusent de le soutenir, ils se glacent; il expire.

FLATTERS, rue Ste.-Apolline, n°. 9.

1413 — Ganymède, groupe en marbre, grandeur naturelle.

1414 — Le Sommeil, modèle en plâtre, deminature.

1415 — Buste en marbre de M. Cadet Gassicourt.

1416 — Id. de M. Bertin.

1417 — Buste de la comtesse Lise de Rostopchin.

1418 — Plusieurs bustes, même numéro.

FOYATIER, place Sorbonne, n°. 3.

1419 — Un cultivateur appuyé sur sa bêche.

Il médite sur des armes qu'il vient de trouver dans la terre.

1420 — Un jeune berger.

Il rencontre une simple pierre portant une inscrip-

tion, dont le sens est : *Ils sont morts pour leur patrie.*  
Il s'attendrit sur le sort de ces héros; quelques fleurs  
de pavots tombent de ses mains et se mêlent à des débris  
d'armes qui entourent la tombe.

- 1421 — Buste de M. le comte W.
- 1422 — Buste de M<sup>me</sup> la comtesse W.
- 1423 — Buste de M. le docteur Gall.
- 1424 — Buste de M. Joanny.
- 1425 — Buste d'enfant.

GATTEAUX , *rue de Bourbon , n.° 35.*

- 1426 — Buste en marbre de F. Rabelais. (M.I.)
- 1427 — Buste en plâtre de Michel-Ange.

GAYRARD , *Palais des Beaux-Arts.*

- 1428 — Samson.

Les Philistins vinrent à sa rencontre avec de grands  
cris pour s'en emparer; alors l'esprit du seigneur se  
saisit tout d'un coup de Samson, il rompit en même  
temps et brisa les cordes dont il était lié, et ayant  
trouvé là une mâchoire d'âne, qui était à terre, il la  
prit et en tua mille Philistins.

- 1429 — Jésus portant la croix, modèle en plâtre.
- 1430 — Un cadre de médailles et modèles.

GUERSANT , *rue Notre-Dame-de-Nazareth ,  
n.° 32.*

- 1431 — Une statue de la Vierge.  
( Exécutée en pierre au cimetière du père Lachaise.)
- 1432 — Buste en marbre de Jeanne Hachette,  
héroïne de Beauvais. ( M. I.)

GUICHARD, *rue des Francs-Bourgeois*,  
n.º 25, *au Marais*.

1433 — Ulysse blessé à la chasse par un sanglier.

1434 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

GUILLOIS, *rue de la Marche*, *au Marais*,  
n.º 11.

1435 — Un enfant donnant à manger à un serpent. (M. d. R.)

1436 — Une nymphe considérant un papillon.

1437 — \* La Candeur, tête d'expression.

LAITIÉ, *rue de Vaugirard*, n.º 102.

1438 — Buste en marbre de feu M. le chevalier Tiolier, graveur général des monnaies.

1439 — Jean de Lafontaine, statue en marbre. (M. I.).

— L'évangéliste St-Luc. (M. I.).

Cette statue, destinée à la cathédrale d'Arras, se voit aux ateliers du gouvernement, place des Invalides.

LECLAIRE, *à la Vilette*.

1440 — Buste d'Esculape.

LEGENDRE-HÉRAL, *palais des Arts*, *à Lyon*.

1441 — Eurydice piquée par un serpent, sur les bords du Pénée.

Le moment représenté est celui où Eurydice ressent la douleur causée par la piqure du reptile.

1442 — Leda.

Elle est représentée dans le moment où elle semble, sans défiance, prendre plaisir à recevoir les caresses du cygne, qui s'est réfugié auprès d'elle, afin d'éviter les poursuites de l'amour, métamorphosé en aigle.

1443 — Buste de M<sup>lle</sup>. \*\*\*

LEMOYNE-St.-PAUL, *quai des Orfèvres*  
n.° 74.

1444 — La nymphe Écho.

Echo, éprise de Narcisse, entendant les plaintes qu'il pousse en se contemplant dans les ondes, se retourne pour lui adresser des reproches sur la froideur qu'il avait pour elle,

Cette figure fait pendant à une statue de Narcisse se mirant dans l'eau.

Statue exécutée en marbre, à Rome, pour M. le duc de Berwick et d'Albe.

1445 — Groupe d'une bacchante, avec un jeune faune.

1446 — \* Un jeune faune profite du sommeil d'une bacchante pour lui dérober ses fruits.

LESUEUR, *rue Poupée*, n°. 20.

1447 — Buste de M. Corvisart, médecin.

1448 — Buste d'Eustache-Lesueur, peintre.

— Statue de Michel Montaigne. (M. I.)

Cette statue est placée à Libourne; le modèle en plâtre est dans l'atelier de l'auteur.

### MANSION.

1449 — Buste de Téniers, peintre flamand.  
(M. d. R.)

1450 — Buste de Claude Perrault, architecte  
auteur de la Colonnade du Louvre (M.d.R.)

1451 — La poésie lyrique et la musique.

Ce bas-relief est situé cour du Louvre, au-dessus de la porte d'entrée de la salle d'exposition des sculptures.



1452 — Buste de M. Langier, professeur au Muséum d'Histoire naturelle.

1453 — Buste de M. Dupuytren, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu, de Paris

1454 — Buste de M. B., médecin.  
Saint Jean l'évangéliste.

Cette statue colossale, destinée pour la cathédrale d'Arras, se voit au Gros-Caillou dans les ateliers du gouvernement, n.º 11. (M. I)

**MARIN**, *cul-de-sac des Feuillantines-Saint-Jacques*, n.º. 10 et 12.

1455 — Vénus et l'Amour, groupe en marbre.

1456 — Une baigneuse.

1457 — Buste d'homme.

**MATTE**, *rue du faubourg Montmartre*, n.º. 20.

1458 — Buste en marbre de M. Poivre, ex administrateur des îles Bourbon.

Ce buste a été commandé par S. E. le ministre de la marine.

1459 — Un buste d'enfant.

1460 — La peinture et la sculpture.

1461 — La géographie et l'astronomie.

Ces deux bas-reliefs décorent les œils de bœufs, au-dessus des portes, situées dans l'intérieur de la cour du Louvre; aux deux côtés de la voûte du pont des Arts.

**MILHOMME**, *rue de l'Université*, n.º. 67.

Statue du grand Colbert.

Cette figure en marbre de 12 pieds de proportion, est l'une des douze qui doivent être placés sur le pont Louis XVI. On peut la voir aux ateliers de sculpture, quai d'Orsay, n.º. 6.

OHMACHT, à *Strasbourg*.

1462 — Hébé, déesse de la jeunesse, suppliant les dieux de lui rendre la faveur de leur servir le nectar.

1463 — Buste de Klopstock, le chantre de la *Messiede*, exécuté d'après nature, à l'âge de 73 ans.

PETITOT fils, *cloître des Bernardins, n°. 4, quartier St.-Victor*.

1464 — Saint Jean l'Évangéliste. (P.)

1465 — Jeune chasseur blessé par un serpent,  
*Étude d'après nature.*

1466 — Buste de Claude de Forbin, chef d'escadre.  
( M. d. R. )

PIGALLE, *rue Charlot, n°. 47*.

1467 — Statue de S. M., modèle en plâtre.

1468 — Buste de M. le comte de Pradel.

PRADIER, *rue de l'Abbaye, n°. 2*.

1469 — Un fils de Niobé.

Le moment représenté est celui où ce jeune prince, s'exerçant à la gymnastique, est percé d'une flèche par Apollon.

1470 — Buste en marbre de Charles Bonnet.

PUJOL, *rue des Deux Boules, n°. 2*.

1471 — Paris lançant le trait mortel au talon d'Achille.

1472 — Jean-Bart. ( M. I. )

( Ce buste a été commandé pour la ville de Dunkerque ).

## 1473 — Statue de la Marne. ( M. I. )

Cette statue est exécutée dans une proportion double pour la façade extérieure du palais du Temple.

RAGGI, *rue Cassette, n° 20.*

## 1474 — Bayard, statue en bronze.

Ce héros, blessé à mort, s'appuie contre un arbre, il invoque le secours de la divinité dans ses derniers momens, baise son sabre qui ayant forme de croix, lui rappelle le signe vénérable de la rédemption.

Monument commandé par le département de l'Isère pour la ville de Grenoble, patrie du chevalier sans peur et sans reproche.

## 1475 — Buste de Ducis. ( M. I. )

RAMEY, fils, *rue Poupée n° 20.*

## 1476 — L'Innocence pleurant un serpent mort.

## 1477 — Thésée combattant le Minotaure.

Les Athéniens étaient obligés, pour la troisième fois, d'envoyer le tribut qu'on avait coutume de payer à Minos, lorsque Thésée touché sensiblement des plaintes de ses concitoyens qui sacrifiaient leurs enfans, ses sujets, s'offrit volontairement lui-même, sans vouloir tenter la fortune du sort, combattit le monstre et en triompha.

## 1478 — Jésus-Christ attaché à la colonne, attendant avec résignation le supplice de la flagellation. (P).

## 1479 — Portraits en buste, même numéro.

ROGUIER, *rue des Filles-du-Calvaire, n° 4.*

## 1480 — \* La Sagesse et les Grâces.

Socrate, que l'oracle a déclaré le plus sage des hommes, était fils de sculpteur et le fut lui-même, puisque ce ne fut qu'après avoir exécuté en marbre de

Paros les Grâces décentes, qu'il abandonna son art pour se livrer entièrement à la philosophie. Il est représenté terminant son groupe, et méditant sur l'étude de la sagesse.

**ROMAGNESI**, *rue de la Tour d'Auvergne*,  
n°. 10.

1481 — Calliope et Polymnie.

Bas-relief exécuté dans la cour du Louvre, à gauche de la porte de sortie de la rue du Coq.

1482 — Vénus blessée au siège de Troie.

La déesse soutenue par Iris et Dioné, est pansée par des amours. Deux femmes font de la musique, afin de charmer ses douleurs.

1483 — Buste de M. G., peintre.

1484 — Buste de M. D. *id.*

1485 — Portraits d'artistes, musiciens, modèles en cire.

**ROUGEMONT**, *rue des Postes*, n°. 16.

1486 — Bustes en plâtre, même numéro.

**SOYER**, *rue de l'Homme Armé*, n°. 2.

1487 — Buste, dit le songe agréable.

1488 — Buste de Jupiter Sérapis.

1489 — Main d'après nature.

**STUBINITZKY**, *rue de Vaugirard*, n°. 61.

1490 — Buste de S. A. R. Monseigneur le duc de Berry. ( M. I. )

Commandé pour la ville de Châteauroux.

1491 — Statue de la Seine. ( M. I. )

Cette statue doit décorer la fontaine du palais du Temple.

1492 — Buste de M. Quatremère de Quincy.

1493 — L'Amour et Psyché.

TIOLIER, *Hôtel des Monnaies.*

1494 — \* La Force asservie par l'Amour.

1495 — \* Un jeune Faune, jouant de la flûte.

1496 — Un cadre de médailles, jetons, pierres gravées et monnaies.

1497 — Un cadre contenant divers modèles en cire.

VALOIS, *rue de l'Abbaye, n°. 11, faubourg Saint-Germain.*

1498 — Louis XVI.

Modèle d'une statue colossale en marbre, commandée pour la ville de Montpellier. ( M. I. )

1499 — M. le Marquis de Fontanes, Pair de France, buste fait depuis sa mort.

1500 — Grétry,

Le marbre de ce buste, est pour l'académie royale de musique.

1501 — M. le Baron C. de L., buste,

1502 — Leda.

Bas-relief exécuté en pierre sur une des fontaines publiques de Paris.

1503 — \* Psyché, tête en marbre.

VIETTY, *rue des Amandiers n. 3.*

1504 — Nymphé de la Seine,

## GRAVURE.

---

ADAM , *rue Saint-Jacques , n. 124.*

1505 — Un cadre de vignettes pour différents ouvrages.

1506 — Louis XVI distribuant ses aumônes, d'après M. Hersent.

ALLAIS, ( J. Alex. ) *rue de la Bûcherie ; n°. 14.*

1507 — Van-Dyck, peignant son premier tableau , d'après M. Ducis.

(La planche appartient à la Société des Amis des Arts.)

1508 — Portrait du président Lamoignon.

### ANONYME.

1509 — La Vénus de Médicis.

BADOUREAU , *rue Christine , n°. 9.*

1510 — Romulus, d'après David.

1511 — Tatius, Id.

1512 — Le petit écuyer, Id.

1513 — Tête d'étude de la Vierge, d'après le Titien.

BAQUOY, *rue St.-Hyacinthe Saint-Michel , n°. 2.*

1514 — Fénélon secourant les blessés après la bataille de Malplaquet, d'après M. Fragonard.

**BARRE**, *rue Guénégaud*, n°. 13.

1515 — Un cadre de médailles.

On y remarque le portrait en cire de M. le marquis de Lauriston, ministre de la maison du roi.

**BEIN**, *rue des Maçons Sorbonne*, n°. 2.

1516 — Le Mariage de la Vierge, d'après Vanloo.

(Collect. Laurent)

**BERTONNIER**, *rue St.-Jacques*, n°. 100.

1517 — Portraits gravés.

**BERTRAND**, *rue de Savoie*, n°. 9.

1518 — Études d'après Raphaël et les tableaux des Sabines et de Léonidas de M. David.

1519 — Études d'après M. David, et Raphaël, savoir :

Deux études d'après les Sabines.

Une du Léonidas, et la quatrième d'après le Spasimo de Raphaël.

**BISHOP**, *rue de la Harpe*, n°. 93.

1520 — Un cadre de paysages.

**BOUGON**, ( M<sup>re</sup>. ) *rue des Noyers*, n°. 33.

1521 — Vignettes gravées sur bois.

**BRENET**, *Cul-de-Sac-Conty*, n°. 3.

1522 — Un cadre renfermant plusieurs médailles.

On y remarque une médaille ordonnée par M le préfet du département de la Seine, à l'occasion du baptême de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

CARON, *rue de Fleurus*, n°. 18.

1523 — Figures d'après l'antique et vignettes d'après M. Desenne.

CAUNOIS, *rue des Fossés Saint-Germain-Auxerrois*, n°. 18.

1524 — Un cadre de médailles.

CHATILLON, *rue du Battoir Saint-André des Arcs*, n°. 5.

1525 — l'Archange St. - Michel terrassant le démon, d'après Raphaël.

DEPAULIS, *rue des Grands-Augustins*, n°. 1.

1526 — Un cadre de médailles et jetons. Il contient :

Le médaillon de Jean Fernel;

La naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux;  
(M. d. R.)

Le pont de Libourne. (M. I.)

Le monument à Jeanne d'Arc; (M. d. R.)

L'inauguration de la statue de Louis XV, pour la ville de Reims.

La colonne des Bourbons élevée à Boulogne, etc.  
(M. I.)

DEQUEVAUVILLER (François - Jacques),  
*rue des Mathurins Saint-Jacques*, n°. 15.

1527 — Portraits d'après Holbeen, pour la collection Laurent.

DESNOYERS (Auguste-Boucher.)

1528 — La Vierge dite au Poisson, d'après Raphaël.



**DESNOYERS** (Hubert), *rue des Moulins*,  
n°. 11.

1529 — Un cadre de médailles et clichés.

**DIBARD**, *rue de Grenelle*, n°. 86.

1530 — Le Christ au tombeau, d'après M. Lair.

1531 — Le chien de l'hospice du mont Saint-Bernard, d'après M. Vafflard.

**DIEN**, *boulevard et enclos de la Madeleine*.

1532 — La mort de Démosthène, d'après feu Boisselier.

1533 — Portrait de M. le comte de Choiseul-Gouffier, d'après Boilly.

**DIEUDONNÉ**, *rue Guénégaud*, n°. 19.

1534 — Un cadre contenant modèles et médailles, il renferme :

Une médaille relative à la mort de Mgr. le duc de Berry. (M. d. .R)

Le portrait de M<sup>me</sup>. la baronne de Gavedell Geanny, modèle en cire.

Le portrait de M. le M<sup>l</sup>. duc de Reggio, médaille.

Idem. de M. le M<sup>l</sup>. duc de Raguse, idem.

Idem de feu le M<sup>l</sup>. Lefèbre, duc de Dantzick, id.

Plusieurs médailles pour la galerie des grands hommes.

Divers portraits, d'après nature.

**DUPARC**, *rue Saint-Hyacinthe*, n°. 3.

1535 — La chasse de Diane, d'après Paul Bril.

1536 — La chasse aux canards, id.

Ces deux tableaux sont peints d'après Paul Bril, et  
essinés par Marchais.

DURAU.

1537 — Vues de Milan.

1538 — Vues de Turin et de Gênes.

ENGELMANN, *rue Louis le grand*, n°. 27.

1539 — Cour du château d'Arques, par M.  
Allaux.

1540 — Intérieur de l'église de Louviers, par  
M. le baron Atthalin.

1541 — Plusieurs autres vues et vignettes, par  
M. le baron Atthalin, *même numéro*.

1542 — Vue de l'abbaye de Jumièges, par  
M. Daguerre.

1543 — Grand escalier de l'église de Gravelle,  
par M. Fragonard.

1544 — Plusieurs autres vues et vignettes,  
*même numéro*, par M. Fragonard.

1545 — Ruines de l'abbaye de Wandrille, par  
M. Isabey.

1546 — Plusieurs autres vues et vignettes, par  
M. Isabey, *même numéro*.

1547 — Les deux amans, par M. Picot.

1548 — Ruines du château de Tancarville, par  
M. Robert.

1549 — Eglise d'Harfleur, par M. Schmit.

1550 — Vignettes par M. Schmit, *même nu-  
méro*.

1551 — Vue de l'abbaye de Jumièges, par  
M. Truchot.

1552 — Abbaye de Montivilliers, par MM.  
Truchot et Leprince.

1553 — Croix de l'église de Tréport, par M. Villeneuve.

1554 — Plusieurs autres vues, par M. Villeneuve, *même numéro*.

Ces planches font partie du Voyage pittoresque dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux.

1555 — Tête d'Endymion, d'après le tableau de M. Girodet, dessinée sous sa direction, par M. Aubry Lecomte.

1556 — Têtes tirées du tableau représentant les ombres des héros français reçues dans les palais aériens d'Ossian, dessinées par M. Aubry Lecomte, d'après M. Girodet.

1557 — Portraits dessinés par M. Hesse.

1558 — Portraits dessinés par M. Singry.

1559 — Portrait dessiné par M. Weber, d'après un tableau de M. Vafflard.

1560 — La cascade inférieure de Reichenbach en Suisse, par M. Mongin.

ENSOM, *rue des Marais, n°. 3, faubourg St.-Germain.*

1561 — Un cadre de vignettes.

EYMAR, *rue St.-Victor, n°. 125.*

1562 — Un cadre de vignettes, d'après M. Deveria et autres.

FORSTER, *quai de la Tournelle, n°. 35.*

1563 — L'Aurore et Céphale, d'après M. Pierre Guérin.

170

GRAVURE.

1564 — La famille de Claude, d'après le can-  
née antique.

1565 — Saint François d'Assise, d'après Lahire.

FORTIER , *rue Mazarine* , n°. 68.

1566 — Intérieur de forêt du Brésil, d'après  
le dessin de M. le comte de Clarac.

FOSSEYEUX , *rue St.-Jean-de-Beauvais* ,  
n°. 6.

1567 — \* Henri IV et Gabrielle, d'après Mo-  
reau jeune.

FROMMEL, à *Carlsruhe*.

1568 — Vue d'Arricia, près de Rome, d'après  
son dessin.

GALLE aîné.

1569 — Un cadre de médailles.

Il contient : l'entrée du Roi à Paris; la mort de Louis  
XVI; la fin de la captivité de *Madame*; le portrait de  
Béné Descartes; *idem* de Lamignon Malesherbes;  
un Mercure; deux portraits du Roi, et deux autres  
portraits.

GATTEAUX, *rue de Bourbon* , n°. 35.

1570 — Un cadre de médailles.

Il renferme celles de J. Varin, Vincent de Paule, Ri-  
chelieu, Mirabeau; la médaille ordonnée par l'adni-  
stration des ponts et chaussées, pour la construction  
du pont de Bordeaux, et celle offerte par les électeurs  
de la Vendée aux députés nommés en 1818 par ce dé-  
partement.

**GELÉE**, *rue de Bussy*, n°. 41.

1571 — Le berger de Virgile, d'après feu Boisselier.

**GERAUT**, *rue des Canettes*, n°. 24.

1572 — Une femme accotochant une volaille à sa fenêtre, d'après Gérard Dow.

(Collection du Musée royal publiée par M. Laurent.)

**GIBOY**, *rue Ticquetonne*, n°. 14.

1573 — Gravures au trait.

Elles font partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac sur le Musée royal des Antiques, sur le Louvre et les Tuileries.

1574 — Traits gravés d'après quelques tableaux du salon de 1819.

**GIRARD**, *rue Mignon*, n°. 5, quartier St.-André-des-Arcs.

1575 — Corinne, d'après M. Gérard.

1576 — Études d'après l'entrée de Henri IV dans Paris, par M. Gérard.

**GIRARDET**, *cloître St.-Marcel*, n°. 1.

1577 — Le Christ mort, d'après Squazzella.

(Collection du Musée royal, publiée par M. Henri Laurent.)

**HENRIQUEL-DUPONT**, *rue St.-Médéric*, n°. 27.

1578 — Portrait de femme en pied avec son enfant, d'après Van-Dyck.

(Collection de M. Henri Laurent.)

1579 — Entrée de Henri IV dans Paris, d'après une composition de M. Gérard.

1580 — Invention du dessin, d'après M. Girodet-Trioson.

JAZET, *rue du faubourg St.-Martin, n°. 71.*

1581 — Le siècle de François I<sup>er</sup>, d'après M. Lemonnier.

1582 — Premier régiment de hussards en tirailleurs, d'après M. Horace Vernet.

1583 — Le soldat laboureur, d'après le même.

JÉHOITE, *rue St.-Benoît, n°. 20, faubourg St.-Germain.*

1584 — L'Amour, d'après M. Déveria.

#### LAUGIER.

1585 — La mort de Sapho, d'après M. Gros.

1586 — Zéphyr se jouant sur les eaux, d'après M. Prud'hon.

( Les planches appartiennent à la société des Amis des Arts.)

1587 — Portrait d'après M. Gérard.

1588 — Le Tibre, figure antique.

( Collection de M. Henri Laurent. )

1589 — Vignettes pour le Cervantès, d'après M. Desenne.

LECOMTE, *quai d'Anjou, n°. 37.*

1590 — La Vierge, dite au Coussin, d'après André Solario.

LEISNIER, *rue St.-Jacques, n°. 174.*

— Un cadce de vases étrusques.

LEMAITRE , *rue des Fossés Montmartre ,*  
n°. 18.

- 1592 — Vues de monumens français.  
1593 — Paysages, d'après Claude Lorrain.

LEROUX, *rue Descartes, n°. 50.*

- 1594 — François I<sup>er</sup>., d'après le Titien.  
1595 — Une Madelaine, d'après Gennari.  
1596 — Un cadre de vignettes.

LIGNON. (FRÉDÉRIC)

- 1597 — La Vierge au Poisson, d'après Raphaël.  
1598 — Le Portrait de M<sup>me</sup>. de Genlis, d'après M<sup>me</sup>. Cheradame.  
1599 — Le portrait de Talma, d'après Picot.  
1600 — Psyché et l'Amour, d'après le même.  
1601 — Le triomphe de l'Amour,, d'après le Dominiquin.  
1602 — Portrait en pied, d'après M. Gérard.  
1603 — Vignettes et portraits.

MALBESTE, *rue de la Vieille - Draperie ,*  
n.° 32.

- 1604 — Un conte et une tragédie pour l'œuvre de Voltaire, d'après MM. Déveria et Chasselat.  
1605 — Frontispice pour la galerie de Saint-Bruno, peinte par Lesueur.  
1606 — Sujet de bataille, eau-forte.  
1607 — Une Bacchante et l'ivresse d'une satire.

MASSARD , (RAPHAËL-URBAIN) *rue de Condé*,  
n°. 19.

1608 — Les funérailles d'Atala , d'après le tableau de M. Girodet.

MAUDUIT, *rue du Pont-aux-Choux*, n°. 6.

1609 — Vignettes , d'après les dessins de M. Chasselat.

MÉCOU, *rue Saint-Jacques*, n°. 161.

1610 — Plusieurs portraits de la famille impériale russe.

MIGNERET, *rue du Dragon*, n°. 20.

1611 — Molière consultant sa servante, la vieille Laforêt, d'après M. Horace Vernet.

MONTAGNY, *rue des Grands-Augustins*, n°. 5.

1612 — Un cadre de médailles et modèles en cire. Il renferme :

Une pièce de mariage.

Les quatre Évangélistes.

Deux médailles pour la naissance de S. A. R. le duc de Bordeaux, d'après M. Montagny.

Une médaille à l'occasion de la naissance du duc de Bordeaux, d'après M. Lafitte.

Trois portraits de LL. AA. RR. le duc, la duchesse de Berri, et le duc de Bordeaux.

Portrait de M. Bailly, premier maire de Paris.

*Idem* du ministre Fox.

MOUGEOT, *rue des Francs - Bourgeois*, place  
*Saint-Michel*, n°. 3.

1613 — Deux jeunes gens, d'après Netscher.  
(Coll. Laurent.)



MULLER, *clottre Saint-Benoît*, n°. 1.

1614 — L'enlèvement de Psyché, d'après M. Prud'hon.

( Cette planche appartient à la société des Amis des Arts ).

1615 — Paysage d'après Guaspre Poussin.

(Collect. Laurent.)

1616 — Le Saint Jérôme du Corrège.

Cette planche fut préparée par Bartolozzi, à l'âge de 85 ans : lorsque la mort enleva cet artiste célèbre, elle fut terminée par l'auteur en 1822.

(Collect. Laurent.)

1617 — Frontispice d'une édition nouvelle de la Henriade, d'après MM. Gérard et Percier.

1618 — Portrait de feu M. Camille Jordan, gravé d'après M<sup>lle</sup>. Godefroy.

OSTERVALD aîné, *rue Pavée Saint-André des Arcs*, n°. 5.

1619 — Les premières amours de Henri IV, et la mort de Fleurette.

1620 — Vues faisant partie du *Voyage pittoresque de la France*.

OSTERVALD, éditeur du *Voyage pittoresque en Sicile, quai des Grands-Augustins*, n°. 5.

Gravures en couleur.

1621 — Vue de Taormine.

1622 — Vue du temple de la Concorde, Agrigente.

1623 — Vue du temple de Junon, à Agrigente.

1624 — Vue des écucils des Cyclopes.

- 1625 — Vue des ruines du temple de Jupiter Olympien , à Syracuse.  
 1626 — Vue de Trapani.  
 1627 — Vue du cratère de l'Etna.  
 1628 — Vue de la fontaine Cyane.  
 1629 — Vue de Sala di Partenico.  
 1630 — Vue des souterrains du théâtre de Catane.  
 1631 — Vue de ruines, à Tyndare.

Gravures en noir.

- 1632 — Vue prise du théâtre de Taormine, gravée par Hégui.  
 1633 — Vue du temple de Junon , à Agrigente, gravée par le même.  
 1634 — Vue du temple de la Concorde, gravée par le même.  
 1635 — Vue de ruines, à Tyndare, gravée à Paris, par Tholes Fielding.  
 1636 — Vue de Sala di Partenico.  
 1637 — Vue de la fontaine Cyane, gravée à Paris, par Newton Fielding.  
 1638 — Vue des écueils des Cyclopes, gravée à Paris par Théodore Fielding.  
 1639 — Vue des ruines du temple de Jupiter Olympien, à Syracuse, gravée par le même.  
 1640 — Vue de Trapani.  
 1641 — Vue de Syracuse, gravée par Hégui.

PETIT, *rue Copeau, n°. 21.*

- 1642 — La transfiguration de J.-C., d'après Raphaël.

PIRINGER, *quai Conti, n°. 3.*

- 1643 — Entrée solennelle de Henri IV, à Lyon, en 1595, d'après les dessins de l'auteur du *voyage à Lyon*.  
 1644 — Vue de l'entrée de Lyon par le faubourg St.-Claude, d'après Wery.  
 1645 — \* Vue du château de la Duchène, près de Lyon, d'après les dessins de l'auteur du *voyage à Lyon*.  
 1646 — \* Vue du château de Roche-Cardon, près de Lyon, d'après Wery.  
 1647 — \* Fontaine de J.-J. Rousseau, à Roche-Cardon, près de Lyon, d'après Bourgeois.  
 1648 — \* Vue de l'île Barbe, près de Lyon, d'après Wery.  
 1649 — Paysage, d'après Claude Lorrain.  
 1650 — Paysage, d'après Watelet.  
 1651 — Paysage, d'après Thibault.  
 1652 — Paysage, d'après Omnegank.  
 1653 — Vues dessinées et gravées par l'auteur.

POTRELLE, *rué Saint-Honoré, n° 142.*

- 1654 — L'Amour et Psyché, d'après M. David.  
 1655 — Un portrait de M<sup>me</sup>. la baronne \*\*\*\*\*, d'après M. Gérard.

PRADIER, *rué de Fleurus, n° 11, faubourg Saint-Germain.*

- 1656 — La Vierge aux Ruines, d'après Raphaël  
 1657 — Le débarquement de la princesse royale archiduchesse Caroline Léopoldine, à Rio-Janciro, le 5 octobre 1817, d'après M. Debret.

PRÉVOST, *rue des Bernardins, n° 16.*

1658 — Vignettes, d'après MM. Desenne, Hersent, Albrier, Horace Vernet.

RAIMBACH, à *Londres.*

1659 — Blind-man, ( le Colin-maillard ), d'après Wilkie.

RANSONNETTE fils, *rue du Figuier-St.-Paul, n° 8.*

1660 — Paysages, d'après M. Bertin, *même numéra.*

RUHIERRE, *rue Descartes, n° 19.*

1661 — Vignettes pour différens ouvrages.

RICHOMME, *rue des Grands-Augustins, n° 5.*

1662 — Le triomphe de Galathéc, d'après Raphaël.

1663 — La Sainte Famille, d'après Raphaël.

( Collect. Laurent.)

SIMON fils, *Palais-Royal, n° 173.*

1664 — Un cadre de pierres gravées : Il renferme :

Le Roi, modéle en cire.

LL.. AA. RR. le duc et la duchesse de Berry, et le duc de Bordeaux ( pierre gravée, destinée au Roi.)

M<sup>gr</sup>. le duc de Berry.

S. A R. M<sup>me</sup>. la d<sup>ne</sup>chesse d'Orléans.

Le prince Poniatowski.

Petit portrait de S. M. l'empereur de Russie.

M<sup>me</sup>. B<sup>\*\*\*</sup>, pierre gravée.

SIXDENIERS, *rue des Fossés-St.-Victor.*

1665 — Honneurs rendus à Raphaël, après sa mort, d'après M. Bergeret.

TARDIEU, (ALEXANDRE) *quai d'Anjou, n°. 23.*

1666 — La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin.

TAVERNIER, *rue St.-Jacques, n°. 219.*

1667 — Narcisse, d'après M. Albrier.

1668 — Portrait du Titien.

TEXIER, *rue St.-Honoré, n°. 348.*

1669 — Un chimiste dans son laboratoire.

1670 — Gravures au trait.

Elles feront partie de l'ouvrage que prépare-M. le comte de Clarac, sur le Musée royal des antiques, sur le Louvre et les Tuileries. Cet ouvrage sera en trois volumes, dont deux de texte et environ 400 planches.

THOMPSON, (frères) *rue des Noyers, n°. 33.*

1671 — Un cadre de gravures sur bois.

VIVIER, *rue du Petit-Pont, n°. 26.*

1672 — Un cadre de portraits et médailles.

WEDGWOOD, *rue de Seine, n°. 46.*

1673 — Portrait de S. A. R. la princesse Charlotte de Saxe-Cobourg, d'après Hayter.

1674 — Plusieurs portraits pour divers ouvrages.

WEST, *rue de Seine, n°. 46.*

1675 — Une femme venant du marché, d'après M. Westall.

## ARCHITECTURE.

---

**BONNEVIE**, *rue Saint-Louis au Marais*,  
n°. 58.

1676 — Projet d'un arc de triomphe consacré à la paix générale, pour former l'une des entrées de la ville de Bruxelles sur les nouveaux boulevards.

1677 — Projet d'une fontaine aux sciences, aux lettres et aux arts, pour le Parc royal de Bruxelles, sur l'emplacement du Bassin Vert.

**CARISTIE**, *rue du Bac*, n°. 28.

1678 — Plan et coupe d'une partie du Forum romain et des monumens sur la voie sacrée.

Ils indiquent les fouilles faites dans cette partie depuis l'an 1809 jusqu'en 1819.

**COUSSIN**, *rue de Vaugirard*, n°. 53.

1679 — Planches d'un ouvrage sur le génie de l'architecture.

**DESEYNES**, (ALPHONSE) *rue des Fossés-Montmartre*, n°. 16.

1680 — Plan des fouilles commencées en 1821, autour de la maison carrée à Nismes.

Plan, coupe, élévation et détails restaurés d'un forum d'après les fragmens trouvés dans les fouilles.

DONNET et ORGIAZZI, *rue de la Harpe*,  
n°. 102.

1681 — Plans, coupes, élévations et vues intérieures de tous les théâtres de Paris, recueillis et dessinés à une échelle commune.

CASTEL, ( Claude-François-Xavier ) *boulevard Saint-Martin*, n°. 6.

1682 — Coupe et élévation d'un projet de monument en mémoire du S. A. R. Mgr. le duc de Berry.

GAU, *rue Richer*, n°. 7.

1683 — Dessins originaux, faits en Nubie.

1684 — Gravures de l'ouvrage sur les antiquités de la Nubie.

GAUTHIER, *rue de l'Abbaye Saint-Germain*,  
n°. 12.

1685 — Feuilles détachées de l'ouvrage sur les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs.

HAUDEBOURT, *rue Godot*, n°. 1.

1686 — Divers détails du Palais Massini, à Rome.

HITTORFF et J. LECOINTE, *rue du Faubourg-Poissonnière*, n°. 11.

1687 — Dessin à l'aquarelle du décor exécuté

dans l'église de Notre-Dame pour la cérémonie du baptême de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux.

Les figures sont de M. Chasselat.

KRAFFT , *rue de Bourgogne* , n°. 25.

1688 — Dessins au trait sur l'art de la charpente.

LE BAS , *rue Notre-Dame des Victoires* ,  
n°. 19.

1689 — Modèle du monument à la mémoire de Malesherbes, que l'on exécute en ce moment dans la grande salle des Pas-Perdus du Palais de Justice.

---



# SUPPLÉMENT.

---

## PEINTURE.

---

ALIGNY, *quai d'Anjou, n. 13, ile Saint-Louis.*

1690 — Daphnis et Chloé.

BATTAGLINI, *rue Childebert, n°. 5.*

1691 — La reine à la Conciergerie.

Prête à rejoindre son époux, et prenant Dieu pour témoin, elle lui présente cette lettre touchante qu'elle vient d'écrire pour la dernière fois à S. A. R. Madame Élisabeth.

1692 — Portrait de M<sup>me</sup>. C<sup>xxx</sup>.

BÉRA, *rue J.-J. Rousseau, n°. 3.*

1693 bis — Plusieurs portraits, *même numéro.*

1693 ter — Aquarelles, *idem.*

1693 quater — Les Petits Naufragés.

BLANGINI, ( M<sup>me</sup>. ) *rue de Miroménil, n°. 7, faubourg Saint-Honoré.*

1693 — La Paix et l'Abondance.

COLIN, *quai de la Mégisserie, n°. 78.*

1694 — Un cadre de vignettes.

DABOS, ( M<sup>re</sup>. ) *rue de Bondy n°. 13.*

1695 — Portrait de M. Philippe, dans *le Vampire*.

1696 — La Rose et le Cyprès.

DESPOIS, *rue du Colombier, n°. 13.*

1697 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DEVOUGE, *rue du Colombier, n°. 21.*

1698 — Une descente de croix.

1699 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

DUMÉNIL, *rue de Sèvres, n°. 47.*

1700 — Papillons et insectes.

#### FORTIN.

1701 — Vénus et l'Amour.

1702 — L'invention de la lyre.

1703 — Une jeune fille et un révérend père.

1704 — Une jeune fille tressant des couronnes.

1705 — Événement arrivé dans les Catacombes d'Égypte.

1706 — Une nymphe endormie.

#### GILLET. ( M<sup>re</sup>. )

1707 — Un cadre de miniatures.

#### JACOBBER.

1708 — Un tableau de fleurs.

1709 — Un tableau de fruits.

LAURENT, (J.-A.) *rue Duphot, n°. 8.*

1710 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

LORY, *de Neufchâtel en Suisse.*

1711 — Vue du mont Jungfrau, dans le canton de Berne, aquarelle.

Elle appartient à M. D. R.

TRIMOLET, *de Lyon.*

1712 — Portrait de M. le comte de \*\*\*.

VERNET. (HORACE)

1713 — Joseph Vernet. (M. d. R.)

Ce peintre, rappelé dans sa patrie, en 1752, pour peindre *les ports de France*, quitte l'Italie et s'embarque à Livourne dans une petite felouque. Pendant la traversée, une violente bourasque s'élève et menace de briser le frêle bâtiment sur les rochers. Au milieu des rives alarmes de l'équipage et des passagers, J. Vernet n'éprouve d'autre crainte que celle de ne pas voir assez bien et d'assez près l'admirable spectacle d'une tempête; attaché sur l'avant du bâtiment, et là, contemplant avec ravissement la scène terrible qui s'offre à ses regards, il confie en même tems à sa mémoire et à son livre de souvenirs les effets fugitifs d'un ciel orageux et d'une mer en courroux.

*Domestica facta.....*



---

## SCULPTURE.

---

### BABOUOT.

1714 — Bas-relief allégorique, en ivoire.

La ville de Toulouse, sous la figure de Pallas.

### FLATTERS.

1715 — Une Hébé, statue en marbre.

---

---

# SUPPLÉMENT.

---

## PEINTURE.

---

BEAUMÉ, ( M<sup>lle</sup>. LAURE DE ) *rue St.-Lazare ,  
n°. 48*

1716 — Sujet pris dans le Mariage enfantin.

L'auteur a représenté le moment où la jeune mariée  
se cache dans sa corbeille.

BELLANGÉ, *rue Childebert , n°. 9.*

1717 — Une bataille.

BÉRA, *rue J.-J. Rousseau , n. 3 ,  
Hôtel Bullion.*

1718 — Aquarelles, *même numéro.*

1719 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BÉBRÉ, *au Jardin du Roi.*

1720 — Animaux dans une prairie.

BLAIZE. ( CANDIDE )

1721 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

BLANGINI, ( M<sup>lle</sup>. ) *rue de Miroménil, n<sup>o</sup>. 7 ,  
faubourg St.-Honoré.*

1722 — Portrait de femme, miniature.

BORDIER, *rue du Roi de Sicile, n<sup>o</sup>. 28.*

1723 — Portrait de femme.

## BOUTON.

1724 — Intérieur d'une cuisine.

## BRICE.

1725 — Plusieurs paysages, *même numéro.*

BRUNE, *rue d'Argenteuil, n. 4.*

1726 — Le Plessis-lès-Tours, aquarelle.

BUDELOT, *rue des Martyrs, n. 46.*

1727 — Un paysage.

BUNEL, *rue St.-Claude, n. 11.*

1728 — Une jeune fille en prière.

CAPDEBOS, *rue Caumartin, n. 57.*

1729 — \* Une Laitière.

## CIVETON.

1730 — Vues de la salle des Cariatides au musée des antiques, et de quelques monumens de Paris; aquarelles.

La gravure au trait du dessin principal fait partie de l'œuvre de M. le Comte de Clarac.

COCHEREAU. (feu)

1731 — Portrait de l'auteur dans son atelier.

COUDER, *rue Saint-Antoine, n. 62.*

1732 — Roméo et Juliette.

DELAFONTAINE.

1733 — Un paysage.

DUBOIS, ( HENNON ) *rue Saint-Christophe, en la Cité, n. 8.*

1734 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUMONT, *quai de la Mégisserie, n. 66.*

1735 — Portrait de M. V..., homme de lettres.

DUPLAT, *rue du Cloître-Saint-Benoît, n. 26.*

1736 — Vue du chemin de Jouy, dans le bois de Buc, près Versailles, effet du matin.

FABVRE.

1737 — Un paysage.

FERRAND, *rue Saint-Martin, n. 111 et 113.*

1738 — Portrait de la femme de l'auteur; miniature.

FORBIN. ( le Comte DE )

1739 — Un intérieur de couvent.

FRAGONARD, *rue Grange-Bateillère, n. 14.*

1740 — Un turc montant à l'assaut.

1741 — Portrait en pied de M. du Sommerard.

GAILLOT, *rue des Petites-Ecuries, n. 13.*

1742 — Portrait de M. R..., statuaire.

GARNIER, ( MICHEL ) *rue Dauphine, n. 18, à Versailles.*

1743 — Tableaux de fruits exotiques.

GÉRARD, *rue St.-Germain-des-Prés, n. 6.*

1744 — Un tableau allégorique.

1745 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GILLO, *r. des Boucheries St.-Germain, n. 40.*

1746 — Portrait de femme, miniature.

GUÉRIN, ( PAULIN ) *r. du Mont-Thabor, n. 4.*

1747 — Anchise et Vénus.

Vénus, éprise d'amour pour Anchise, que sa beauté rendait semblable aux Dieux, s'offre à ses regards, dans une demeure retirée de l'Ida, sous les traits d'une jeune Vierge, grande et belle, fille mortelle d'un roi de Phrygie, afin de ne pas le troubler ni l'intimider par son éclat céleste. Pour mieux le rassurer et le bien pénétrer de confiance, elle lui raconte que Mercure vient de l'enlever du milieu de ses jeunes compagnes et l'a transportée dans ce lieu après lui avoir dit que, d'après un oracle, elle était destinée à devenir l'épouse d'Anchise. Anchise, cédant alors aux charmes secrets de la Déesse, l'accueille avec des transports



de tendresse et d'amour, et la presse, au nom des immortels, de se rendre à ses vœux légitimes.

(Sujet tiré d'un hymne d'Homère à Vénus.)

**HEIM, au Palais des Beaux-Arts.**

1748 — Saint Arnould lavant les pieds d'un pèlerin qui se rend à la Terre-Sainte. (Mgr. D. d'O.)

**HENRY, (M<sup>lle</sup>.) rue Saint-Louis, n. 75, au Marais.**

1749 — Sapho en méditation.

**HUE, (ALEXANDRE) rue Saint-Honoré, n. 23, à Versailles.**

1750 — Un paysage.

**JAQUOTOT, (M<sup>me</sup>.) rue Jacob, n°. 14.**

1751 — Portraits de personnages célèbres du siècle de Louis XIV.

Ils font partie de la collection du Roi.

**LA RIVIÈRE, rue Saint-Florentin, n°. 14.**

1752 — Mars en repos. (M. d. R.)

**LEBRUN.**

1753 — Paysage.

**LEFORT, rue des Rosiers, n. 9, au marais.**

1754 — Vue intérieure d'une salle basse gothique.

MASSÉ, (ARGUSTIN) *rue Sainte-Anne, n. 37.*

1755 — Plusieurs portraits, même numéro.

MELLING.

1756 — Vue de Chambord.

MONANTEUIL.

1757 — Léonidas aux Thermopyles, dessin d'après le tableau de M. David.

PETIT, (LOUIS-MARIE) *rue du Faubourg-St.-Martin, n. 244.*

1758 — Vue d'une porte du midi de l'église Saint-Pierre, dans les environs de Londres, aquarelle.

1759 — Le petit gourmand, intérieur d'une cuisine; aquarelle.

PINGRET, *quai Malaquais, n. 17.*

1760 — Portrait de M. de Iafarre, archevêque de Sens, premier aumônier de S. A. R. MADAME, duchesse d'Angoulême.

PRIEUR, (M<sup>lle</sup>. ADÈLE) *rue de Montmorency, au Marais.*

1761 — Deux amans près d'un tombeau, d'après M. Vien.

REEELL, à Rome.

1762 — Marins, même numéro.

RÉNIER, *quai Voltaire, n. 19.*

1763 — Vue prise sur le Rhône, près Saint-Vallier; dessin à la gouache.

REYS, (M<sup>re</sup>.) *rue des Boulangers-St.-Victor, n. 34.*

1764 — \* Étude de fleurs d'après nature.

RIEPENHAUSEN, (les frères) *à Rome.*

1765 — Jésus confondant les docteurs.

1766 — Jésus faisant approcher les enfans.

RODOLPHE, (CHARLES) *rue de Lutty, n. 1.*

1767 — Vue intérieure d'un ancien chœur de religieuses, prise à Montmartre.

Des soldats du règne de Louis XIII bivouaquant.

ROGER. (AUGUSTIN)

1768 — Un paysage, aquarelle.

ROYANEZ DE VALCOURT, (M<sup>re</sup>. ADÈLE)  
*rue St.-Louis, n. 75, au Marais.*

1769 — Vue de la fontaine de Diane, dans le jardin de l'orangerie, à Fontainebleau.

SAINT-MARTIN, *rue Sainte-Barbe, n. 5.*

1770 — Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.

STRASBAUX, *rue du Faubourg-Montmartre, n. 4.*

1771 — Enée et Didon dans la grotte.

194

PEINTURE.

TAUNAY, *rue de Cléry, n. 25.*

1772 — Une bataille.

TEERLINCK, *à Rome.*

1773 — Paysage avec figures et animaux.

TOPFER, *de Genève.*

1774 — Sites et costumes de la Suisse.

TOULZA, (M<sup>re</sup>) *rue Neuve St.-Augustin, n. 35.*

1775 — Un cadre de miniatures.

VERSTAPPEN, *à Rome.*

1776 — La grotte de Neptune.

---

---

## SCULPTURE.

---

### ANONYME.

1777 — Buste en marbre de S. Ex. le Général Marquis de St.-Simon, Ambassadeur à Copenhague.

1778 — Buste en plâtre du Chevalier d'A...

BOSIO, *au Palais des Beaux-Arts.*

1779 — Statue en pied de Henri IV enfant (M. I.)

Cette statue, qui doit être exécutée en marbre français, est destinée à la ville de Pau.

1780 — Buste de S. Ex. le Ministre de la Maison du Roi.

CAQUÉ, *rue du Harlay, n. 2, près le Palais de Justice.*

1781 — Un cadre de médailles des rois de France.

### DESBOEUF.

1782 — Un cadre de médailles.

MAIRE, *quai de Béthune, île St.-Louis, n. 34.*

1783 — Buste de S. A. R. Monsieur.

1784 — Buste de feu Desault, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu.

196

**SCULPTURE.**

1785 — Buste de feu S. Em. Mgr. le Cardinal de la Luzerne.

1786 — Buste de N. S. J. C.

ROMAN, *rue de Vaugirard, n. 61.*

1787 — Une jeune fille tenant un lézard mort, étude d'après nature.

1788 — La mort de Nisus et d'Euryale, groupe en plâtre.

RUTXHIEL, *au Palais des Beaux-Arts.*

1789 — Pandore.

1790 — Bossuet, statue en marbre.

1791 — Buste de S. A. R. M. le duc de Bordeaux.

1792 — Buste de S. A. R. Mademoiselle.

1793 — Buste du duc de Richelieu.

1794 — Buste d'homme en plâtre.

---

---

## GRAVURE.

---

### COROT. ( feu )

1795 — Une sainte famille.

DENIS, ( ULYSSE ) *rue des Cannettes , n. 18.*

1796 — Gravures d'après les tableaux de M. Bouhot et les dessins de M. G. Decamps , faisant partie d'une collection d'après les maîtres de l'école française moderne , publiée par M. Daudet.

### DIBART.

1797 — Le Christ porté au tombeau , d'après M. Lair.

### MANCEAU.

1798 — Vignette , d'après M. Duvivier.

MÉCOU , *rue Saint-Jacques , n. 161.*

1799 — Vénus déposant le jeune Ascagne dans les bosquets du mont Ida , d'après M. de Boisfremont.

### PAUQUET.

1800 Marie Stuart , d'après M. Ducis.

## VILLAIN.

1801 — Deux cadres de lithographies, pour  
l'année sainte.

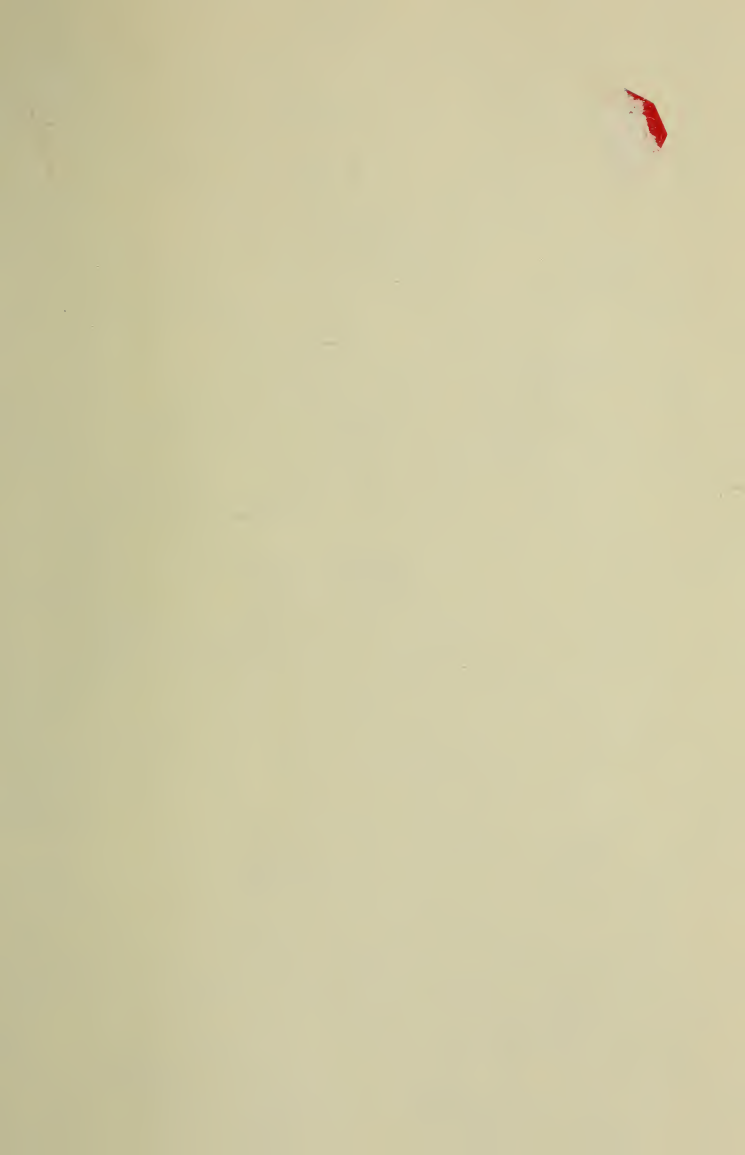
1802 — Un cadre de portraits lithographiés.

---





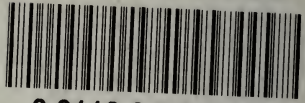






SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 042945615